

izendatzeko erabili duten “Gerla urte gezur Urte” erranerarekin batera, sari aunitzetan azaltzen den letania: “A peste, fame et bello. Libera nos, Domine” da. Irigaraiak, ikuspuntu kristau batetik, hierarkia katolikoak zuen gerraren aldeko jarrera, gaitzesten zuen gatazka aurreratzen zen heinean. Bide batez, behin eta berriro, azaleratzen zuen bere arrenkura, Iruñean festa erlijioso, ikastaro zein edozein motatako ospakizunen bitartez, bultzatzen ari zen gerraren “santifikazio” prozesuaz. Nafarroan altxatuek eta elizako gehiengoak honelako jarrenen aldeko jorkabideak adierazi zituzten arren, bere koadernetako ixiltasunean “Larreko” bezalako kristau sutsu baten desadostasunak egiten du karraxi.

Era berean, bere egunkariak, Nafarroan Jaungoikoaren izenean altxatu zirenak, burutzen ari ziren sarraskien aurrean, paperezko protesta altxatzen du. Eguneroko bizitzaren gurpilean heriotzak hartu zuen leku garrantzitsua berri ematen digu, saminez eta perplexidatez, Irigaraiak. Nafarroan, 1936.ko udaz geroztik, eskuindarrek, erlijioaren izenean, eragin zuten dolu eta odolaren uholdea, hainbat hamarkada beranduago, kolektibo herrikoi batzuk zenbakotu eta deskribatu dutena, idazle auritzarrak bere koadernoetara eraman zuen.

Beste aldetik, bizitza osoan zehar, izan zuen grina, hau da, bere “abizenen hizkuntzarekiko” konpromezuak orrialde samin bezain adierazgarriak idatzi zituen. Euskerari dagokionez, ezkor azaltzen zen oso, Irigarai, faxisten garaipenak ekarriko zituen ondorioak zirela eta. Idazle nafarraren engaiamendua Euskeraren egoera tamalgarria salatzea ez zela mugatzen koaderno hauek frogatzen dute ederki. Euskaldunon hizkuntzaren bukaera bere zahartzaroarekin lotzen ba zuen ere, prest zegoen, azken hatsaraino, praxiaren bitartez, euskerak behar zuen torruña adierazteko.

Larrekok euskera garaitua antzematen zuen bezala, bere idazlana ere, garaituen lekukotasun paregabekotzat jo dezakegu. Bertzeak bertze, Nafarroan harrapaturiko euskal abertzale eta demokrata guztien jarrera zailen islada izateaz gain, altxamendu faxistarekin bat egin ez zutenen ikuspuntuak kaleratzen dira. Hau dela eta, garaileek idatziriko historiari aurre egiteko, galtzaileen testigantzak beharrezkoak direnez gero, Larrekok izkiriaturako egunkaria ezinbestekotzat jotzen dugu Euskal Herriko historia berridazteko.

Iosu Chueca

Eusko Ikaskuntza: Catálogo de la actividad editorial 1918-1993.

ARZAMENDI, Arantxa y ORMAZABAL, José Angel

Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1994 - 180 p.

ISBN: 84-87471-75-7.

Frecuentemente caen por estos pagos investigadores que, procedentes de algún país lejano, quieren conocer algún punto de referencia de la Cultura Vasca.

Caen, muchas veces, entre avión y avión, porque han puesto un pie aquí, de paso, porque se les acaba el tiempo, porque vinieron a un Congreso en Milán y aprovechan la pequeña feria europea para saciar antiguas curiosidades, porque tuvieron un profesor que había visitado San Sebastián, porque en algún sitio leyeron que quedaba una lengua aborigen de la vieja Iberia, porque una tatarabuella se apellidaba Errázuriz o Etchecopar, porque quieren saber si, además de los vascos que aparecen en los periódicos, quedan otros, etc.

También está la comunidad universitaria internacional interesada desde los tiempos de Humboldt por el enigma de una lengua irreductible o por los avatares de un pequeño país foral, repartido entre España y Francia, país que se abre camino hacia el año 2000 tratando de conservar una personalidad diferenciada.

Y, luego, el grueso de los vascófilos (esa especie inextingible), que suspira por un poco de orden en el asendereado mundo de la actividad cultural de Euskal Herria. Miles de publicaciones, recogidas la mayor parte por el incansable profesor Ion Bilbao en la *Bibliografía* de Auñamendi, pero no sistematizadas ni analizadas a fondo, carteles, partituras, vídeos, etc.

Desde ahora, Eusko Ikaskuntza puede proporcionar un utilísimo vademécum de todas sus publicaciones a todos estos usuarios. Sus anteriores catálogos de publicaciones, las publicaciones corporativas, su Boletín, las Memorias, el Archivo histórico y su propia Biblioteca, amén de los datos de las fuentes externas, han sido cuidadosamente depurados y ordenados siguiendo las normas de la ISBD. Lo cual se ha traducido en dos cuerpos fundamentales, Catálogo propiamente tal e Índices:

DESCRIPCION DEL CATALOGO

El Catálogo se ha organizado teniendo en cuenta los distintos tipos de materiales.

1. Catálogo

1.1. Monografías, folletos, cuestionarios

1.1.1. Monografías

1.1.2. Colecciones

1.2. Publicaciones periódicas y seriadas

1.2.1. Publicaciones periódicas

1.2.2. Publicaciones seriadas

1.3. Otros materiales

1.3.1. Carteles

1.3.2. Partituras

1.3.3. Mapas

1.3.4. Vídeos

1.3.5. Microfichas

1.4. Apéndices

1.4.1. Publicaciones distribuidas por Eusko Ikaskuntza

1.4.2. Publicaciones patrocinadas por Eusko Ikaskuntza

2. Índices

Cada apartado se ha dividido en dos épocas, correspondientes a los períodos (1918-1935) y (1978-1993) respectivamente.

El hecho de que el Catálogo, además de en euskara, se halle en las otras dos lenguas oficiales de Euskal Herria, de gran difusión en la comunidad científica, facilitará la introducción y su manejo por la misma, aunque tal vez una versión inglesa llegue a ser necesaria para alcanzar el mundo anglófono, en especial Universidades norteamericanas como la de Nevada (Reno) de arraigada tradición en los estudios vascos.

Idoia Estornés