

Ortzmugan Europako poesia agertzen bazaio ere, Lizardik ez du alde batera uzten hizkuntzak berez duen barne taupada. Entzumen zolia (honetan ez dago zalantzarik, nik uste, Lauaxetak baino hobea) izan zuen hizkuntzaren barne erritmoa entzuteko, pertzepzio fina hizkuntzaren ahalbideak somatzeko, euskararen espresio mugak zabaltzeko, poesia hizkuntzaren banguardia izan dadin. Banguardia hitz eta izaeraren inguruan, apikan, egin diezaiogu tesiari ohar txikia. Lizardi ez da banguardista bat estetikan, nahiz eta bere garaiokoekin gonbaratuz aurrerago ibili. Lizardik modernismoa —edo sinbolismoa— jarraitzen du, libururari jarri zion faja hartan adierazi zuen bezala, bere liburuari modernitatearen saioa deituz.

Modernitatearen saioa zen berea, hirietan biziren euskaldun burges eta ilustratuen gogo eta bizipenekin bat egin nahi zuen modernitatearen espresaera.

Jon Kortazar

ORTIZ-OSÉS, A.
El matriarcalismo vasco.
Ed. Deusto, Bilbao, 1989.

Un intento de tratar el tan manido tema de lo vasco y, a su vez, de escapar de una apresurada lectura política del mismo, lo constituye la obra aquí presentada, *El matriarcalismo vasco*, cuya aportación básica no se extingue en el espacio meramente cultural donde primeramente tiene cabida, sino que, con posterioridad, sus influjos teóricos arriban, explicándolos, hasta ámbitos más familiares a nuestra percepción inmediata de lo real, como el social y político, El autor de este trabajo, el filósofo y antropólogo vasco-aragonés Andrés Ortiz-Osés, hurga, desde un horizonte teórico de marcado carácter hermeneúutico, en la *fibra cultural e interpretativa*, que más allá de situaciones históricas coyunturales y de sucesos puntuales, pervive, animándola, en el núcleo cosmovisivo de la tal cultura vasca

Al decir de este teórico, la especificidad profunda de la cultura vasca hay que buscarla, antes que en cualquier otro espacio de análisis, en su *configuración arquetípica*, en su *disposición inconsciente y figurativa* donde se revitaliza la vigencia (ya expresada por Nietzsche y otros) de la Imagen (G. Diosa, Héroe, Chamán, etc.), por cuanto mediadora y canalizadora de las pulsiones y deseos colectivos, frente a la estructura eidético-conceptual propia de una realidad detenida, abstracta y de-suyo como la privilegiada por la tradición occidental de pensamiento. De esta guisa, el autor extrae y desentierra el armazón onto-arquetípico que sostiene y anima el núcleo cosmovisivo de la cultura vasca. Este no es otro que, al decir de Ortiz-Osés, *matriarcal*¹, vale decir, portador de una infraestructura psicosocial que privilegia la concepción dinámica, mágica y numinosa del mundo, bajo la cual, y en función de la consanguineidad y simpatía existente entre las múltiples y diferentes manifestaciones vitales allende géneros y especies, *todo puede derivarse de todo* (E. Cassirer), todo puede *engendrar, dar a luz* cualquier otro ser por obra de la pristina fecundidad *transformativa y energética* que transita lo real.

1 Conviene reparar en que la expresión *matriarcalismo* no ha de ser identificada con la de *matriarcado*. Esta última refiere a una realidad bruta y objetiva, sustancial y estática en la que se constata el dominio fáctico de la mujer sobre el hombre, lo cual pasa por ser algo inédito en la historia de la humanidad. Mientras que el *matriarcalismo* alude, en el marco del profundo substrato mitológico de lo real, a la estructura psicosocial en la que el arquetipo matriarcal-femenino genera un mundo orden del mundo irreductible.

Tras lo dicho, Ortiz-Osés verifica que el actual enfrentamiento político responde, antes que a cualquier consideración institucional, a una *disonancia cultural* entre este substrato mitológico-matriarcal, representado por la izquierda abertzale y la visión abstracta del mundo, encarnada por el estatalismo patriarcal hispano. De esta suerte, *lo por pensar* por las partes enfrentadas es cómo lograr una *homeostasis* arquetípica, un equilibrio no-represor de ambas Imágenes del mundo en el que se asuman *críticamente*, tanto los peligros (emergencia inmediata del instinto y represión lógico-racional del mismo), como las virtudes (reencantamiento del mundo y canalización dialógica de la axiología colectiva) de ambas posturas.

Celso Sánchez Capdequí

Univ. Pública de Navarra

Catálogo del Archivo Manuel de Irujo: guerra y exilio, 1936-1981

BARRUSO, Pedro; LARRAÑAGA, Miguel; LEMA, José Angel (catalogación), y JIMENEZ DE ABERASTURI, Juan Carlos (coordinación).

Donostia = San Sebastián: Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, D.L. 1994
2 vols. (868 p.), 29 cm. (Centro de Documentación de Historia Contemporánea del País Vasco, 7 y 8).

ISBN: 84-87471-72-2

Anyone who has ever done any research on the history of the contemporary Basque Country, and specially of Basque nationalism, is aware of the importance of the private documentary collections. In many cases, these fill at least some of the holes left by the public archives and libraries, supplying the required information to the investigator who without these documents would have been condemned to abandon his intention to contribute to a better knowledge of that part of history chosen as the object of the research. In fact, as a consequence of the long absence of a public University, —a historical claim of the Basque people until the foundation of the *Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea* during the years of the post-franquist transition—, on the one hand, and the more industrial than cultural and intellectual tradition of the Basque Country on the other, only recently have public institutions started to accomplish their function not only as manager of the daily affairs of the citizens, but also that of guardian of the collective history of the people they represent. This was exactly the principal aim of Eusko Ikaskuntza (EI), when it was founded in 1918, and the above mentioned Catalogue of the Archive of Manuel de Irujo, elaborated and published by the Documentary-Centre of Contemporary History of the Basque Country, an institution closely linked with EI, is one more example of the fruitful work that the Society of Basque Studies is able to and requested to do, even in a situation characterised by a continuously expanding public University and various private Universities existing in the Basque territories.

The archive of Manuel de Irujo is nowadays probably the most important and best organised private archive on Basque contemporary history existing in the Basque Country. Its relevance, however, exceeds by far the Basque frontiers, since the documents kept in 72 boxes also deal with Spanish, European and Latin-American history. In fact, Manuel Irujo (1891-1981) was certainly one of the most *internacional* politicians among the Basque nationalists. He started his political career in 1919 being elected Deputy to the provincial parliament of Navarra for the Basque Nationalist Party. Thus, Manuel Irujo continued a family tradition of Basquist patriotism founded by his father Daniel, professor of the Jesuit-University of Deusto (Bilbao) and lawyer of Sabino Arana, founder of the Nationalist Party, in his trial in 1902. After the military ficta-