

interesado en la cuestión, un material de indudable interés y valor que, podrá o no compartirse, pero que de ninguna manera podrá ser orillado cuando se aborde en la Comunidad Autónoma, la ordenación definitiva del nivel administrativo municipal. Se trata, pues, de una referencia insoslayable para todo aquel que se halle interesado en el presente y el futuro del municipio vasco.

Josu Erkoreka Gervasio

FORNELLS ANGELATS, Montserrat

La Universidad de Oñati y el Renacimiento

Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Urbanismo y Arquitectura, Donostia-San Sebastián, 1995, 192 pp.

Con ocasión de la restauración de la Universidad de Oñati la Diputación Foral de Gipuzkoa no ha dejado pasar la ocasión para editar una espléndida síntesis de Montserrat Fornells con un amplio y excelente reportaje fotográfico de Felipe Iguíñiz sobre el Renacimiento en Oñati. Este es el primer aspecto que hay que considerar de esta publicación, pues es un innegable intento de abarcar el conjunto artístico de esta villa guipuzcoana frente a las distintas monografías que sobre cada uno de los edificios más relevantes se han realizado hasta la fecha.

El trabajo de la doctora Fornells aborda en su conjunto el Renacimiento en Oñati, tanto la Universidad como los inicios que se observan en el Monasterio de Bidaurreta (portada, retablo mayor) y la iglesia de San Miguel (portada de acceso al claustro, mausoleo y sarcófago de Rodrigo Mercado de Zuazola de Diego de Siloé y Pierres Picart respectivamente y retablo de la Capilla de la Piedad de Gaspar de Tordesillas).

Por otra parte destaca el papel de los tres principales mecenas oñatiarras: el tesorero y albañil de Isabel la Católica Juan López de Zazarraga, el obispo de Avila Rodrigo Mercado de Zuazola y el conde de Oñati Pedro Vélez de Guevara.

Lógicamente, el grueso del trabajo está dedicado a la Universidad de Oñati. Montserrat Fornells da cuenta de los inicios del proyecto y las gestiones que Rodrigo Mercado de Zuazola realizó para que se llevara a efecto.

La descripción del edificio comienza con los datos biográficos del escultor Pierre Picart, integrado en la órbita de la escultura vallisoletana, autor de la portada, pilastrones que enmarcan ésta y los ángulos de la fachada y medallones del patio. De este artista, además, se nos ofrecen otras obras en diversas localidades vascas: Alegría de Oria (Guipúzcoa), Albéniz (Alava), Huarte-Araquil (Navarra), Regil (Guipúzcoa), Asteasu (Guipúzcoa), Tolosa (Guipúzcoa) y el sepulcro del obispo de Avila y retablo de la ermita de San Martín en Oñati.

La iconografía de la portada se encuadra, como no podía ser de otra manera, dentro del Humanismo del Renacimiento. Los personajes de la mitología greco-romana y alegorías acompañan a los más devotos Padres de la Iglesia, virtudes y santas junto con la efigie del mecenas. La autora resalta la profusión de grutescos que recubren fustes, pilastras y entablamentos. Este aspecto es uno de los más novedosos que encontramos en este libro, en tanto que muestra la utilización que se hizo de ellos en otras partes de la Universidad al trasladarse algunos de los motivos ornamentales al basamento de la portada, contextualización que contrasta con otras lecturas iconográficas que han buscado, y adecuado, en estos grutescos del basamento determinados temas que cuadraban con programas preconcebidos.

El libro termina con el proyecto de restauración del arquitecto Pablo Borde Ondarra y los aparejadores Francisco Castiella Burlada y Xabier Celaya Arza. En él se dan cita las principales patologías que presentaba la Universidad de Oñati, y se incluye la intervención del patio, convertido ahora, mediante la sustitución del enlosado por un espacio de hierba, en un claustro.

Agustín Gómez

DÍAZ NOCI, Javier

Euskal prentsaren sorrera eta garapena (1834-1939)

(Cuadernos de sección. Medios de Comunicación, 5. zka.). Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1995. I.S.B.N. 84-87471-86-2

Esku artean dugun lan bikain hau Javier Diaz Noci-ren Tesia-ren muina da. Bere tesis Eusko Ikaskuntzan bi ataletan banatua argitaratua agertzen da horrela. Lehenik bere gehigarria argitaratu zuen elkarteak, eta oraingo honetan Arabako foru aldundiaren laguntzaz argitaratzen da Tesia-ren gorputza Medios de Comunicación deituriko atalean.

Lan-saileko koaderno hauetan bi dira egile batek egindako tan monografiak. Lehenengo hura, 1984 urtean, urte bete lehenago Eusko Autonomi Elkartearen egindako inkestaren berri ematen zuen, eta oraingo honek euskal prentsaren sorreraren historia lantzen du. Kasu gehienetan prentsa hura sakabanatua, isolatua eta askotan jarraipenik gabekoa bazen, guztien artean lotura bat zutela agertzen zaigu Diaz Noci-ren lan honetan.

Lan bikain honek Euskalerriko prentsaren sorrera aztertzen du. Euskalerriko prentsaren ehun urte, 1834tik abiatuta, 1939 arte. Historiako lana bada ere, nabaria da egilearen formazioa eta lan-bidea, kazetariarena alegia, irratiko kazetariarena; egun EHUKo irakaslea bada ere Kazetaritza atalean. Idazkera arin eta zorroz batez “margotzen” ditu garai horietan gertatutakoak.

Hiru ataletan landua dator, euskal prentsaren hastapenak (1834-1919) euskarazko prentsa informatiboaren gailurra (1919-1936) eta espainako gerra zibila eta euskal prentsa (1936-1939).

Lehen atalean almanaken garaia, amerikako prentsa, aldizkari kulturalak, politikoa, nekazal alorreko eta erlijiosoak aztertzen ditu. Begirada berezia prentsa abertzale-jelkideari eskainiz atal honen barruan. Bigarren atalean euskarazko aldizkari multzo baten sorrera aztertzeari ekiten dio. Garai hau, Siadeco-k Euskaltzaindiarentzat egindako lan bati esker, oso oparoa bezala ezagutzen genuen¹. Atal honetan azpimarratzekoa da *Argia* aldizkariari eskaintzen saion azterketa berezia: sorreratik bizi izan dituen garaia politiko guztiak aztertuz. Alboan bizi izan diren aldizkari guztiak ere aztertzen dira. Hala nola erlijiosoak (*Ekin*), informaziozkoak (*Euzkadi* eta *Euzko*), politikoak (*Tierra vasca*, *Jagi-jai*, edo *Mendigoizale*) besteak beste. Atal hau amaitzeko komikigintza eta irratigintza ere aztertzen ditu. Azkenik, hirugarren atalean, *Eguna* gerra aurretik izan dugun euskarazko egunkaria sakon aztertzen du.

Liburu honen balio haundiena historia jarraiki euskal gizartean euskaraz bizitzeko izan duen grina, eta emandako urratsak agertzean datza. Aldi berean une horietako euskal gizartearen soziologia eta ohiturak ondo markatuak agertzen zaizkigu. Inongo dudarik gabe, behar genuen liburua egin duela Javier Diaz Noci-k, esan dezakegu.

Sabin Oregi Zarautz

1. Ikus *Hizkuntz borroka Euskal Herrian*, Euskaltzaindiak Lankide aurrezkiarekin batera 1979.ean argitaratua. 175 orria eta hurrengoak.