

CENDOYA ECHANIZ, Ignacio

La Semana Santa en Gipuzkoa. Estudio histórico artístico

(Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales, 13).

Donostia. Eusko-lkaskuntza, 1995. 218 págs., 266 il.

ISBN: 84-87471-79-X

Este libro, fruto de una beca concedida por la Sociedad de Estudios Vascos, contiene un inventario razonado de la cultura procesional en Guipúzcoa desde el siglo XVI hasta nuestros días. Cada una de las 266 imágenes registradas por el autor, se presenta en fotografía, numerada, y con su correspondiente indicación del tema, lugar donde se encuentra, dimensiones, y datación probable, seguida de una descripción formal y un breve comentario histórico-estilístico.

El autor ha tenido que recorrer todos los municipios de la provincia, observar y fotografiar cada una de las esculturas talladas en su día con fines procesionales, buscar la documentación referente a ellas y a las cofradías que las encargaron, analizarlas desde el punto de vista iconográfico, histórico y estilístico, y como fruto de tales investigaciones y tales análisis, señalar probables dataciones y apuntar posibles autorías. En resumen, un trabajo interesante e importante para la historia de la escultura guipuzcoana, para el que el autor estaba bien equipado en su tesis doctoral sobre *El arte en los conventos de franciscanas de Guipúzcoa*, su estudio sobre *El retablo barroco en el Goyeri*, y sus monografías sobre algunos escultores guipuzcoanos.

El Catálogo va precedido por un estudio sintético en el que se exponen las características generales de todo este numeroso conjunto de imágenes y se hace una división en cinco agrupamientos iconográficos por temas: prendimiento y proceso, la cruz a cuestras, crucifixión, aflicción y glorificación. El autor observa justamente que “el alto número de realizaciones catalogadas otorga cierta prestancia a la Semana Santa guipuzcoana” aunque muchas de esas imágenes no cumplan ya la función para la que fueron hechas. Observa igualmente que, siendo la mayoría hechas en el período del barroco —época en que se inicia la decadencia artística en nuestra imaginería— el lector puede sentirse decepcionado ante la poca calidad de las imágenes catalogadas, y a su anonimato; con todo, no faltan excepciones, en cuanto que algunas, al menos una veintena, ostentan un notable valor artístico.

Como conclusión a su trabajo, el autor deduce la incuestionable trascendencia que hay que otorgar a las comitivas procesionales de la Semana Santa guipuzcoana, la limitada valoración artística que hay que dar a la mayoría de estas imágenes, siendo las pocas correspondientes al Renacimiento las que alcanzan mayor estimación, y situándose en el siglo XIX y XX las más numerosas y también las menos apreciadas.

Una de las constataciones que más pueden interesar a los estudiosos del arte en Guipúzcoa es que una buena parte de las imágenes que cualquier observador calificaría como de excelente calidad se presentan como anónimas, y ella puede ser un estímulo para proseguir y culminar la búsqueda de documentación iniciada por el autor de este libro.

En todo caso, y no obstante cierta impresión de decepción que el autor transmite al lector, justificada por las mismas fotografías, al constatar la poca calidad artística de esta colección iconográfica guipuzcoana, no hay duda de que este tipo de trabajos minuciosos, concienzudos y bien documentados, debiera proseguirse y ser favorecido por nuestras Instituciones, para ir logrando un conocimiento más completo y exacto de la historia del arte en nuestro País.

Juan Plazaola