

CASADO SOTO, J.L.; GARATE OJANGUREN, M.; TELLECHEA IDIGORAS, J.I.; PARDO, S.; GIL, J. Itsas aurrean. El País Vasco y el mar a través de su historia. Diputación Foral de Gipuzkoa. 221 páginas - Donostia-San Sebastián, 1995.

A pesar de que en las últimas décadas han empezado a proliferar estudios, investigaciones sobre la historia marítima o pesquera del País Vasco, sin embargo son pocos los libros de síntesis que permiten a un profano dar un recorrido histórico sin tropezar constantemente con el usual y obligado acúmulo de citas históricas.

Este libro bilingüe presenta un rápido y ágil recorrido por la historia del pueblo vasco en su vertiente marítima. Bien es sabido que Euskalherria, además, ha estado volcada hacia el mar desde los orígenes de su historia, como nos recuerda el texto cuando nos introduce en la prehistoria a través de los concheros habitantes de las cuevas.

El libro trata fundamentalmente los relatos históricos en torno a cuatro aspectos: la organización social, los barcos y construcción naval, las actividades pesqueras y transformadoras y el comercio. Para ello estratifica la información en dos períodos: la época precedente al siglo XVIII y el período posterior. Esta información constituye el objeto de los dos primeros capítulos.

La segunda parte se refiere a los vascos que han escrito con sus vidas páginas ilustres de la historia de Euskalherria, de España o de otros pueblos. Así el tercer capítulo presenta a los personajes históricos más notables de procedencia vasca, aquellos que han dejado su nombre escrito en la historia asociado a acontecimientos conspicuos, y el cuarto capítulo presenta los numerosos personajes conocidos que han fortalecido de alguna manera la relación de Euskalherria con el mar. Este cuarto capítulo se exhibe en formato sencillo, por medio de breves referencias biográficas ordenadas alfabéticamente.

Hay que resaltar dos aspectos en esta obra: Por un lado la sencillez de la narración de los hechos y de las múltiples relaciones que los asisten y soportan y por otro lado, la oportunidad y belleza de la importante colección de figuras, cuadros, grabados, mapas, etc. de época que los acompañan. Este segundo aspecto, con breves y escogidos comentarios asociados a las reproducciones figurativas, aunque no creo que logre ser por sí mismo una "Historia visual" como expresa en la introducción el coordinador de la obra es, al menos, una eficaz y agradable compañía en el recorrido histórico. En mi opinión, el conjunto gráfico es uno de los mas bellos valores del libro.

La estructura de los dos primeros capítulos, acotada en subtítulos temáticos, permite llevar a cabo una lectura selectiva de aquellos aspectos temáticos que interesan al lector. Así, por ejemplo, se puede seguir la evolución histórica de las actividades pesqueras del pueblo vasco hasta comienzos del siglo XX; lo mismo sucede con otros temas tales como las flotas y la construcción naval, etc...

Hay dos aspectos que, a mi entender, se echan en falta a lo largo del estudio. En primer lugar, parece que el recorrido histórico es realmente somero en algunos momentos de la historia y muy pormenorizado en otros. A nadie se le escapa que el actual siglo es de una gran riqueza en acontecimientos y momentos que han marcado insistentemente nuestra vocación marinera. Sin embargo, nuestra importante historia contemporánea se despacha rápidamente, en pocas líneas.

En segundo lugar, uno de los mas relevantes valores de los estudios de la historia consiste en que nos ayuda a entender nuestro momento, cómo hemos llegado hasta este punto. La obra no describe ciertas cuestiones históricas de fondo, por lo que no se facilita una reflexión sobre la historia de los vascos que ayude al lector a entender esta realidad marina de Euskalherria en

las últimas décadas. Es una actividad que sólo el lector avanzado en el análisis histórico podrá realizar a partir del rápido recorrido histórico.

La descripción biográfica de los personajes históricos más ilustres es conveniente y acertada, ya que resalta especialmente sus valores y contribuciones esenciales, tanto por la relevancia de sus éxitos, como en el caso de Urdaneta, como por la rotundidad de sus fracasos, como en el caso del Almirante Miguel de Oquendo.

En resumen, es un libro que merece la pena leer y tener en la biblioteca de casa. Porque se hace agradable, instructivo y contribuye a la reflexión histórica del lector más avanzado.

Javier Urrutia

GUARDIA, Manuel; MONCLUS, Francisco J.; OYON José Luis; (directores)
Atlas histórico de ciudades europeas. Península Ibérica
Barcelona, Salvat, 1995. 335 pp.

Desde hace algunos años existe un creciente interés por el tema de las ciudades, que ha dado lugar a estudios desde diferentes campos de la investigación. La obra que comentamos está destinada a convertirse en referencia obligada gracias al planteamiento elegido, excepcional por diferentes razones. Forma parte de un proyecto de largo alcance —promovido por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y dirigido por los arquitectos e historiadores urbanos arriba citados— que pretende estudiar en diez tomos un centenar de capitales de Europa (Francia, Islas Británicas, Alemania y otros países). En la Península Ibérica se han seleccionado once ciudades (Madrid, Barcelona, Lisboa, Oporto, Valencia, Sevilla, Bilbao, Zaragoza, Valladolid, Málaga y Granada). Como siempre sucede en estos casos, habrá quien eche en falta algunas o que no esté de acuerdo con los criterios de selección. Al parecer entra dentro de las previsiones del Centre realizar monografías que permitan paliar las actuales ausencias.

La historia de cada ciudad se trata de forma monográfica, diacrónica y temática. Se aborda desde diferentes puntos de vista, con un enfoque multidisciplinar que corre a cargo de unos 30 especialistas (historiadores, historiadores del arte, arquitectos, geógrafos, sociólogos, economistas), partiendo de unos criterios homogéneos previamente establecidos, tanto en la elección de puntos de aproximación al estudio y en el tratamiento de los temas como en la utilización de los mismos sistemas y escalas en el material gráfico (planos —la mayor parte inéditos—, fotografías, diagramas, etc.). La idea que subyace en un proyecto así planteado es permitir establecer comparaciones sincrónicas entre las diferentes ciudades, para mejor comprender no sólo la formación y evolución de cada una de ellas sino también el contexto general en el que se insertan. De cada una de las ciudades se incluye también una seleccionada bibliografía e indicación de las fuentes consultadas.

En un amplio recorrido que se inicia en el siglo XVI, la introducción de Davis Sven Reher analiza el proceso de urbanización de la Península Ibérica desde su aspecto demográfico.

La única de las capitales vascas que se incluye, Bilbao (pp. 211-237), ha sido analizada por los historiadores del arte Nieves Basurto y Alberto Santana y por el arquitecto Javier Marzana.

En primer lugar se analizan los factores geográficos y económicos del entorno. A continuación se estudia la fundación de la villa, el núcleo originario, la primera saturación y sus solucio-