

ARTES PLÁSTICAS Y MONUMENTALES

Arantza Cuesta Ezeiza

SILVA VERASTEGUI, Soledad

Los Beatos de la Rioja

En: Príncipe de Viana.- Pamplona.- Año 55 - Número 202. Mayo - Agosto 1994, pp. 249-272

En este trabajo se estudia el impacto que debió causar en los monasterios riojanos durante la Alta Edad Media el Comentario al Apocalipsis de San Juan atribuido a Beato de Liébana. La presencia de varias copias de beatos procedentes de diversos lugares en la Rioja altomedieval desde la segunda mitad del siglo IX y las copias de beatos realizadas en el escritorio de San Millán de la Cogolla, como el Beato del Escorial de finales del siglo X, entre otros, avalan esta rápida propagación por la región.

LAHOZ, María Lucía

El Tímpano del Juicio Final en la Catedral de Vitoria. Aspectos iconográficos

En: Revista de Cultura e Investigación Vasca / Sancho el Sabio.- Vitoria-Gasteiz.- Año 4 - 2.º

Época - N.º 4 (1994).- pp. 181-199

Estudio detallado centrado en las peculiaridades estilísticas e iconográficas del "Juicio Final", esculpido ya adentrado el segundo tercio del siglo XIV, en el tímpano del portal derecho del pórtico tripartito de la fachada occidental de la catedral de Vitoria.

LAHOZ, María Lucía

El retablo de Nuestra Señora de la Encina de Arceniega

En: Kobie (Serie Bellas Artes).- Bizkaiko Foru Aldundia- Diputación Foral de Bizkaia.- Bilbao.- N.º X (1994).- pp. 73-86

Completo análisis histórico-artístico e iconográfico de la rica temática del retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega (Araba). Un copioso programa iconográfico sintetiza varios ciclos (La Infancia de María, la Infancia de Cristo, escenas significativas de la Pasión etc.) que se articulan en torno a la escena de la Milagrosa Aparición de la Virgen y la leyenda de la construcción del templo. En lo referente al estilo de esta obra, que debió realizarse hacia los años 1515-1520, se fusionan los modelos de la tradición gótica con fórmulas renacentistas, denotando dependencia del foco de Burgos y probablemente del maestro de Dueñas.

LAHOZ, María Lucía

Un Alabastro de la Epifanía. Algunas consideraciones

En: Kobie (Serie Bellas Artes).- Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia.- Bilbao.- N.º X (1994).- pp. 87-91

Artículo dedicado a una placa de alabastro inglés con el tema de la Epifanía que procedente del caserío Echeverría en Busturia (Bizkaia) se encuentra en la actualidad en el museo de Arqueología, Etnografía e Historia de Bilbao. Datado en torno a los años 1420-1460, destaca más por su avanzada iconografía, adoptando una solución de compromiso entre las fórmulas compositivas del Nacimiento y la Epifanía, que por su calidad de ejecución, donde acusa bastante torpeza.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía

La primitiva portada occidental de San Juan de la Laguardia

En: Anales de Historia del Arte.- Editorial Complutense.- Madrid.-N.º 4 (1993-1994).- pp. 431-439
Estudio artístico centrado en la ficticia reconstrucción de la primitiva portada de los pies del templo de San Juan de Laguardia (Araba). De la obra original, destruida en 1732 al construir la capilla del Pilar, sólo queda el mainel del portal. Se trataba de una obra de gran riqueza compositiva e iconográfica, a lo que se unía ser el primer ejemplo del gótico en Araba, pues antecede en años al resto de manifestaciones de igual estilo de la provincia.

RICO CAMPS, Daniel

La inscripción del frontal de San Miguel de Aralar *sub specie graecitatis*

En: Príncipe de Viana.- Pamplona.- Año 55 - Número 203. Septiembre-Diciembre 1994.- pp. 455-466

El objeto de este trabajo es dar una nueva interpretación a la inscripción de la filacteria que despliega el evangelista Mateo en el frontal de San Miguel de Aralar. Daniel Rico, tras exponer las lecturas, no convincentes a su entender, dadas anteriormente a la inscripción por Madrazo, Cunill, Huici y Juaristi e Iñiguez y Uranga, propone una nueva lectura en griego. La ventaja que tiene esta lectura es la claridad de una lectura lineal que permite justificar la anomalía de algunas letras.

GALLEGO RUBIO, Cristina

Arquitectura gótica en Vizcaya (la arquitectura religiosa)

En: Anales de Historia del Arte.- Editorial Complutense.- Madrid.-N.º 4 (1993-1994).- pp. 121-133

En esta publicación, centrada en la arquitectura religiosa gótica en la provincia de Bizkaia, se hace una somera introducción, repasando las causas del retraso en el advenimiento de las corrientes artísticas (aislamiento geográfico, político y socio-económico) y posteriormente en un capítulo dedicado al estilo gótico en la provincia, se describen las iglesias de Santa María de Galdakao, la de Santiago de Bilbao y la de Santa María de Lekeitio.

ROMAN, Antonio

“My idea of heaven” El Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry

En: Kobie (Serie Bellas Artes).- Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia.- Bilbao, N.º X (1994).- pp. 169-180

Estudio en el que se ensalza la arquitectura del museo Guggenheim de Bilbao y la figura de su arquitecto Frank Gehry. Se realiza un análisis del proyecto y de la transformación del medio que se está llevando a cabo en la zona, persiguiendo ser un factor revitalizador de una zona industrial en el centro de la ciudad y a la vez foco cultural, y se sitúa la figura de Frank Gehry en el contexto arquitectónico contemporáneo.

UGALDE GOROSTIZA, Ana Isabel

Santiagoren Ikonografía Gipuzkoan

En: Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales / Eusko Ikaskuntza.-Donostia.- N.º 12 (1994).- pp. 25-67

Exposición de los cambios sufridos en la iconografía del apóstol Santiago en la provincia de Gipuzkoa y la influencia ejercida en el arte gipuzkoano, abarcando un amplio período cronológico que va desde la baja edad media hasta el siglo XX.

Se hace un pormenorizado estudio, con sólido respaldo documental de 3 retablos y 34 imágenes dedicadas a la advocación de Santiago, sin olvidar las diferentes sensibilidades religiosas y vicisitudes históricas que influyen en cada momento concreto.

SAENZ PASCUAL, Raquel

Pasión y Resurrección en la Pintura Alavesa. (Siglos XIV-XVI)

En: Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales / Eusko Ikaskuntza.-Donostia.- N.º 12 (1994).- pp. 71-119

Estudio iconográfico de los temas de la Pasión (Entrada en Jerusalén, Lavatorio de los pies, Última Cena, la Oración en el Huerto, el Prendimiento, Jesús ante Pilatos ...) y Resurrección (Resurrección, Visita al sepulcro, Noli me Tangere y Descenso a los infiernos) en la pintura alavesa que se desarrolla en los años comprendidos entre el siglo XIV y las primeras décadas del siglo XVI. Exponiéndose en cada uno de los temas la significación de la escena, las fuentes de inspiración, la iconografía, para describirse posteriormente los casos alaveses, tanto autóctonos como importados.

SAENZ PASCUAL, Raquel

En torno a las pinturas murales de San Martín de Avendaño

En: Revista de Cultura e Investigación Vasca / Sancho el Sabio.- Vitoria-Gasteiz.-

Año 4 - 2.ª Época - N.º 4 (1994).- pp. 331-341

El trabajo centrado en las pinturas descubiertas en San Martín de Avendaño (Vitoria-Gasteiz) entre los años 1978 y 1980, se inicia con una breve exposición acerca del descubrimiento y posterior restauración de las pinturas murales. Se hace una buena descripción de las escenas y un intento de interpretación del programa iconográfico, labor difícil dado el estado de conservación de las pinturas. El interés de estas pinturas, encuadradas dentro del estilo gótico lineal, no anteriores al siglo XIII, viene dado entre otros motivos por la decoración pictórica encontrada en el exterior del edificio, que sirve para probar la hipótesis de que las pinturas en la Edad Media decoraban todo el templo, incluso el exterior.

VELILLA IRIONDO, Jaione

Palacio de Zubieta

En: Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales / Eusko Ikaskuntza.-Donostia.- N.º 12 (1994).- pp. 173-208

Completo, minucioso y descriptivo estudio histórico-arquitectónico del Palacio de Zubieta, construcción del siglo XVIII sobre un solar medieval, ubicado en el municipio bizkaino de Ispaster y propiedad del linaje de los Yarza. Modelo bastante extraño en la provincia tanto por el esquema compositivo de su fachada, como por su planta.