

MARAÑA, Félix

Julio Caro Baroja: el hombre necesario

San Sebastián: Edit. Bermingham, 1995. - 125 p

De hombre *sabio* a hombre *necesario*. He aquí dos calificativos muy poco usados pero que aquí han sido aplicados sin embargo, muy pertinentemente, a Julio Caro Baroja. El último de estos calificativos se debe a Félix Maraña que, en este libro breve, enjundioso, ameno, bien documentado, nos da una semblanza bien próxima, bien acertada, bien glosada, del Tercer Jaun de Itzea.

La necesidad de este sabio antropólogo no nace, claro está, como la de nadie, de su persona, sino de su obra. La necesidad personal es una entelequia fruslera que solamente se puede albergar en la mente de una persona fatua. Nadie en este mundo es imprescindible, dice la frase popular cargada de razón y de buen sentido. La otra necesidad, la de la obra, tampoco se cumple con sola su aparición en un ambiente determinado. Hace falta que esa obra concreta ejerza su debido magisterio, su influjo en el preciso momento, su carismática acción en el pensamiento de sus coetáneos al principio, acrecentada seguramente, como no es difícil de suponer, en las generaciones venideras. En el breve rato de lectura que nos pide este libro de Maraña podremos percatarnos de que todas estas exigencias se cumplen en la obra de Julio Caro Baroja. De ahí, seguramente, la expresión oteizana incluida en el libro, naturalmente- de que *Don Julio representa todo lo que no sabemos de nosotros mismos y no queríamos conocer*. Doble vertiente, pues, de esa necesidad manifestada en ambivalente vuelo por el gran escultor oriotarra. De un voluntario conocimiento a una repugnancia natural driblada por una eficacia interpretativa sin paliativos. Es una manifestación, una afirmación que hasta se enclava en mundos de comportamientos comunitarios, comportamientos colectivos, comportamientos de grupos bien señalados y caracterizados.

Volviendo a nuestro libro —necesario también—, digamos que es una especie de *puzzle*, una especie de *collage* para recomponer una figura. ¿De dónde proviene la dedicación carobarrojiana a la profesión en que con tanta brillantez destacó? Este libro nos lo dice. ¿Quiénes fueron sus maestros, qué especialidades ha reformado o creado, cuál ha sido su vida en familia, cual su profesorado, qué otras aficiones ha cultivado?... El seguimiento de la vida y de la persona de Julio Caro Baroja es constante. El autor de este *devocionario*, como él lo llama, sin dejar de pronunciarse personalmente sobre la entidad humana y humanística de su biografiado, deja que sean otros los que hablen, igualmente. Para eso, recoge trozos de artículos de varios autores aparecidos en la prensa diaria y en otras publicaciones, incluye una amplia bibliografía de Julio Caro Baroja que se extiende en más de 60 obras aunque se especifica, previamente, que no es la completa, se aporta también su otra bibliografía sobre temas vascos exclusivamente, ítem más una lista de referencias bibliográficas sobre el biografiado y otra de informaciones y artículos del autor de esta publicación sobre su biografiado y su obra. Aparte de eso es preciso señalar, con especial subrayado, las dos entrevistas realizadas por el autor, y en donde al sabio antropólogo de Itzea se le enfrenta a conflictivos temas vascos de la actualidad, como el envejecimiento de la industria vasca, la investigación, la universidad, el absolutismo de la sociedad vasca, la política, la violencia, etc, y ante los cuales Julio Caro Baroja ofrece su lúcido y escéptico pensamiento.

Santiago Aizama