



ANTOÑANA, Pablo  
Textos y Pretextos  
San Sebastián: Bermingham, 1996. - 263 p.  
ISBN 84-7086-328-2

No es común que un escritor agaville sus entrevistas, sus conferencias (cuando las escribe) y sus palabras de circunstancias. Cuando así sucede el resultado unas veces suena a limpieza de corrales, a ese lugar común desdeñoso del refrito, o al sonrojante asunto del autobombo, mientras que otras, lo mismo, es de una indiscutible pertinencia, porque esas conversaciones, esas palabras de circunstancias, son lo menos de circunstancias que cabe y su lectura es un gozo cierto, una sucesión de descubrimientos. Este de Pablo Antoñana es de los segundos.

*Textos y Pretextos* agavilla conferencias acerca del oficio de escribir, de sus gozos y sus sombras, presentaciones de libros del autor y entrevistas aparecidas en la prensa entre 1961 y 1996. Unas y otras echan no poca luz sobre la personalidad y la obra de un escritor verdaderamente singular: las palabras públicas de un escritor secreto casi, casi a la fuerza: bien sea la fuerza de las circunstancias o la soberana voluntad de ese escritor empeñado en la construcción de su mundo literario al margen de casi todo.

Entre las conferencias hay que destacar alguna excelente, de lo mejor que se ha publicado de forma autobiográfica en lengua castellana referido al oficio de escritor, la titulada "Escritor tierra (1977)", que abre el volumen, y donde Antoñana describe las no siempre gratas, pero sí fecundas, relaciones entre el escritor y el mundo en el que vive y le ha conformado, o "El escritor (1994)". Son páginas lúcidas, vibrantes, de ese "hablar con verdad", tan raro hoy, escritas con un lenguaje riquísimo, pletóricas de dolor, de melancolía, de inconformismo y de hondura humana; escritas también al margen de las trapisondas literarias, donde no caben las bufonadas. Para páginas de la memoria, que le llaman, éstas. Lo demás, blablablás de donfiguras, poses de personajillos de mala comedia. Aquí, en estas páginas aparece primero la persona, el escritor, con entereza, con desgarró.

Un escritor que cuenta su vida, se desnuda, precisa los motivos de su escritura, sus recovecos, sus esperanzas, sus desilusiones, explora su memoria, sus defectos también, se expresa con melancolía, con tristeza, con ira o con socarronería. Se expresa. El de Antoñana en este libro es un testimonio desgarrado de una andadura vital, literaria, creativa. Está ahí, al hilo de esas palabras exactas, incómodas a veces, que un día fueron pronunciadas como pájaros echados a volar, pared con pared de sus invenciones, al otro lado. Son las palabras veraces del escritor que no tiene nada que perder en la sociedad literaria y dice lo que piensa, lo que de verdad siente, al margen de la feria de las vanidades.

Con las entrevistas sucede algo curioso. Resultan a la fuerza repetitivas, porque las preguntas lo son, sólo que al modo del ritornello. Digamos que son variaciones sobre un mismo tema y que esas palabras, esa expresión justa de una vida y una conciencia, va cogiendo fuerza expresiva y peso conforme pasan los años, en un efecto fascinante.

“Cuanto dije en el interior del silencio, libre, por tanto”. No son palabras de conveniencia. Quien las iba soltando, aquí y allá, en los márgenes de la sociedad literaria, en extramuros, como un proscrito, al hilo de la publicación de un libro o de una intervención pública, no tenía nada que perder y todo que ganar en el negocio de la literatura, estaba fuera, a lo suyo.

Este debiera ser un libro que sirviese para conocer definitivamente a Pablo Antoñana, que es, a no dudar y a pesar de los pesares, el gran ausente de la literatura en lengua castellana, para que dejara de ser el escritor casi secreto que es en un año de premios, homenajes y, sobre todo, de publicación abundante de obra; pero me temo que las cosas van a seguir donde estaban. La sociedad literaria va por otros derroteros.

*Miguel Sánchez-Ostiz*



Ciencia, tecnología y cambio social en Euskal Herria =  
Zientzia, teknologia eta gizarte aldaketa Euskal Herrian  
= Science, technologie et changement social dans le  
Pays Basque

Donostia: Eusko Ikaskuntza, D.L. 1996.

XCII, 351 p. il.; 31 cm.

ISBN 84-89516-07-3

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 1995 se celebró en el Parque Tecnológico de Zamudio el XIII Congreso de Estudios Vascos, organizado por Eusko Ikaskuntza y patrocinado por el Gobierno Vasco y las cuatro Diputaciones de Euskal Herria. Se publican ahora las Actas del mismo en un volumen trilingüe (euskara, español y francés) que incluye un dossier completo sobre el evento (lista de participantes y de congresistas; discursos de la sesión de apertura y de clausura a cargo del Presidente de El-SEV, Monreal, del Diputado General de Bizkaia, Bergara, del Consejero de Educación, Oliveri, y del lehendakari Ardanza; reportaje fotográfico de la exposición que hubo en los locales del Congreso y de la visita a los Centros Tecnológicos; lista de las cinco publicaciones presentadas por El-SEV con ocasión del Congreso; síntesis del mismo y recolección de las noticias de prensa que acompañaron su celebración), además de los textos de las contribuciones que se presentaron en las tres grandes secciones en las que se dividieron las jornadas: Generación y Consecuencias de la Innovación Tecnológica, Innovación Tecnológica y Actividades de I+D en Euskal Herria y, por último, Política Científica y Tecnología, Sistema Educativo y Actitudes frente al cambio. El volumen tiene unas 450 páginas y está excelentemente editado, tanto desde el punto de