

El libro acaba con un interesante glosario de nombres geográficos y genéricos amplia y exhaustivamente explicados tanto histórica como lingüísticamente. “Nafarroako Toponimia eta mapagintza” con un total de 1980 topónimos investigados, (Urkimatur, Zotola, Bargazuri, Iguru, Aitzabal ...) supone una pieza de estudio imprescindible en la recuperación de nuestro patrimonio cultural, estudio que por su importancia puede servir de acicate e impulso para futuros trabajos, para la recuperación de otras extensas zonas de nuestro país, sobre las que la niebla del desinterés, la falta de uso tradicional de los nombres o simplemente el olvido, amenazan con borrar para la historia, las huellas de nuestros antepasados

Julia Otxoa



ORTIZ-OSÉS, Andrés

La Diosa Madre. Interpretación desde la mitología vasca

Madrid: Trotta, 1996. - 138 p.

ISBN 84-8164-099-9

*La diosa Madre. Interpretación desde la mitología vasca* es el título de la última obra de Andrés Ortiz-Osés. Se trata de una exposición concisa, penetrante y rigurosa de las categorías que sustentan el discurso mitológico vasco tanto en lo que éste tiene de específico como en lo que tiene de común con otras mitologías, así como de una interpretación eficaz del complejo ámbito de las religiones matriarcales. Un libro de *mito-logía*, por lo tanto; un libro que se interna en el proceloso mar del mito con la intención y el propósito de exponer su lógica propia, las causas de su inevitabilidad y el lugar que ocupa –y debe ocupar– en el espacio total de la cultura.

Si, como dice el poeta, “los mitos son los sueños de los pueblos”, auscultar con seriedad y sistema esa reserva onírica es aventurarse en lo más íntimo de los grupos humanos, penetrar el esquema apenas consciente de su comportamiento público. Y descubrir rasgos peculiares, acentos y matices que se asientan sobre basamentos míticos universales. Efectivamente, si C. Levi-Strauss ha podido mostrar las coincidencias estructurales entre diversos ámbitos mitológicos y G. Dumézil ha evidenciado equivalencias funcionales, A. Ortiz-Osés presenta las correlaciones simbólicas que identifican a la mitología vasca sobre el fondo de las religiones matriarcales.

El autor resume aquí una prolongada trayectoria de pertinaz dedicación teórica y práctica a la mitología comparada y a la hermenéutica simbólica. Desde los primeros trabajos –a finales de la década de los 70– que dieron como fruto más conocido el volumen titulado *El matriarcalismo vasco* han pasado casi veinte años. Y no en vano. En este tiempo Ortiz-Osés no sólo ha

refinado el instrumental teórico sino que ha desarrollado una metodología y una terminología propias: vinculado a la hermenéutica simbólica ejercitada por el *Círculo Eranos*, Ortiz-Osés se pronuncia, sin embargo, con verbo propio, portavoz elocuente de una filosofía elaborada a lo largo de años y estudios; una filosofía que disiente de la monótona –y equivocada– unilateralidad de los racionalismos tanto como de la obcecada ceguera de los irracionalismos; una filosofía inquieta que busca y propone vías de mediación entre lo racional y lo irracional, entre lo sagrado y lo profano, entre la luminosa consciencia y la perseverante presencia oscura de lo inconsciente. Conceptos como mediación, implicación, dualéctica o fratriarcalismo son, no sólo expresiones típicas del discurso osesiano, sino indicadores de una cosmovisión.

El libro que nos ocupa atrae esta voluntad mediadora al terreno del mito: no sólo expone e interpreta las categorías de la mitología vasca, no sólo explora el terreno común de la religiosidad matriarcal frente a su opuesta y complementaria religiosidad patriarcal: presenta además las credenciales teóricas y las expectativas prácticas de una propuesta de (re)mediación de los contrarios que recibe el nombre de fratriarcalismo.

Es cierto que se trata de un trabajo erudito. También de un ejercicio de interpretación. Pero todo ello no obsta para que nos encontremos ante una obra decididamente original y creativa. La fidelidad al material –fundamentalmente recopilado por Barandiarán– y el rigor hermenéutico no anulan la originalidad de un ensayo filosófico y antropológico que discurre según pautas y métodos propios.

Es preciso señalar una última cuestión. El libro no sólo acomete un trabajo práctico de interpretación sino que incluye capítulos teóricos que completan una introducción a la ciencia de la mitología y una exposición de filosofía simbólica.

El paisaje cultural que nos instruye ha sido avaro a la hora de proponer matrices teóricas y aplicaciones prácticas que permitan explorar las mitologías y las religiones como hechos o fenómenos culturales de indudable importancia y máximo interés. Con más ira que estudio, el ámbito de lo religioso ha sido objeto de crítica y/o apología. Pero, salvo escasas excepciones, no ha sido tratado con el rigor que exige. *La diosa madre* es una indudable aportación a la ciencia de las religiones y, a su través, a la filosofía y antropología cultural. Un trabajo sin duda fundamental en el ámbito de la mitología vasca; pero un trabajo, y esto es quizá lo más importante, que desborda el espacio de una trama mítica concreta para interrogarse sobre la mitología en general: el sueño en el que nos soñamos; o el sueño que nos sueña.

Patxi Lanceros