

ALTUNA, Jesús
Ekain und Altxerri bei San Sebastian. Zwei altsteinzeitliche Bilderhöhlen im spanischen Baskenland.

Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag. 1996. 200 p. il.; 31 cm.

ISBN: 3-7995-9002-1

Si tenemos en cuenta al autor de esta obra, el tema elegido y su edición en Alemania, no es difícil suponer que se trata de una publicación de interés y de una gran calidad.

En efecto, el Prof. Dr. Jesús Altuna, uno de los más reconocidos investigadores en el ámbito de la Prehistoria Vasca, viene prestando una atención especial a estos dos santuarios rupestres, Ekain y Altxerri, y ha cumplido los compromisos que han de exigirse en toda investigación: el análisis científico y su divulgación. Precisamente, en las páginas de la RIEV, podemos encontrar uno de sus trabajos a propósito del *Arte rupestre paleolítico en el País Vasco*, RIEV 39: 13-26 (ALTUNA, J. 1994).

Pero, en el caso concreto de un patrimonio artístico tan importante como el que encierran en sus paredes estas dos cuevas, lo anteriormente señalado, es decir, su estudio y divulgación, no es suficiente. A ello hay que añadir las necesarias medidas de protección que requieren estas frágiles manifestaciones artísticas del paleolítico, lo que exige insistir y persistir en este terreno, como Jesús Altuna nos señala.

Es conocido el caso de numerosas cuevas con arte parietal que han experimentado un deterioro irremediable en escasos años, por el descuido y/o la mala planificación de las autoridades correspondientes.

Sin embargo, tal y como los expertos en la materia vienen reconociendo en la actualidad, Ekain y Altxerri, especialmente la primera, que ha sido calificada por su valor artístico como una de las más extraordinarias de Europa, conservan sus cualidades originales para admiración de nuestras generaciones y del hombre en el futuro.

Precisamente, por las justificadas limitaciones para visitar de modo directo estos santuarios, tiene mayor sentido publicar de forma adecuada sus contenidos como se ha realizado en este libro. Actualmente, con los modernos medios de reproducción, es factible trasladar la impresionante realidad del interior de la cueva a soportes que permiten su amplia divulgación.

Así lo han debido entender los editores de la serie en donde ya se han publicado los santuarios de arte rupestre de las cuevas de Chauvet y de Cosquer, con lo que se reafirma, además, el reconocimiento internacional de Ekain y Altxerri.

La publicación cuenta con el prólogo de Gerhard Bosinski, Profesor de Prehistoria de la Universidad de Colonia y Director del Museo del Paleolítico de Neuwied, y se distribuye del siguiente modo:

Introducción, acerca de las cuevas con arte rupestre de Europa Occidental, con especial referencia a las cuevas vascas.

Y cinco capítulos que tratan de:

1. El País Vasco hoy y durante el Magdaleniense
2. La cueva de Ekain: El descubrimiento de la cueva; Protección y conservación del santuario; El entorno de Ekain; Descripción de la cueva; Las representaciones de Ekain; El yacimiento prehistórico a la entrada de la cueva; La plaqueta grabada descubierta en el yacimiento.
3. La cueva de Altxerri: El descubrimiento de la cueva; Descripción de la cueva y del entorno; Las representaciones de Altxerri.
4. Relación entre los animales cazados en la misma época y los animales representados.
5. Bibliografía.

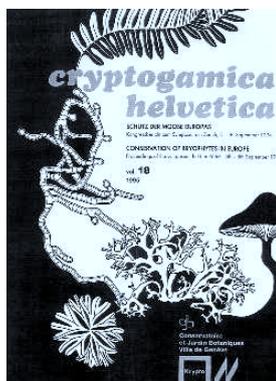
Por otro lado, el texto se complementa con un apartado gráfico excepcional. Así, las fotografías de Pedro Diaz de González, realzan el valor intrínseco de las manifestaciones artísticas caracterizadas por su gran belleza, distribución y cromatismo, y por el realismo de las figuras o animales representados.

En definitiva, una publicación cuyo conocimiento es necesario desde la perspectiva científica y artística, y que ha sido adecuadamente editada en Alemania en reconocimiento al valor de estos dos santuarios rupestres estudiados por Jesús Altuna.

Recordemos que son las primeras manifestaciones del arte en nuestro medio y la obra nos acerca, un poco más, al hombre protagonista de una historia lejana que podemos conocer ahora de un modo muy aproximado.

Finalmente hay que felicitarse porque esta obra ha sido editada en el País Vasco, lo que va a posibilitar una mayor divulgación del valioso patrimonio de Ekain y Altxerri.

Francisco Etxeberria Gabilondo



Conservation of Bryophytes in Europe. Means and measures. Proceedings of the Symposium held in Zurich, 5th - 8th September 1994. *Cryptogamica Helvetica*. Vol. 18. 193. pp. Editions des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève & Krypto. Ginebra (Suiza)

Junto a la preocupación por la conservación de las grandes especies, han pasado hasta la actualidad bastante desapercibidos los problemas de conservación que también