

Homenaje a Enrique Jordá

Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1997.- 141 p. (Musiker.

Cuadernos de Música 9)

ISBN: 84-89516-19-7

Enrique Jordá Gallastegui es el director de orquesta más relevante que el País Vasco ha tenido. Por esta razón, y en reconocimiento a su gran labor, el anterior Presidente de Eusko Ikaskuntza –Gregorio Monreal– quiso homenajearle dedicando este Cuaderno de Música a su figura y trabajo realizado. La idea original de este homenaje era poder poner en manos del homenajeado la publicación que ahora nos ocupa, cosa que no pudo ser ya que Enrique Jordá fallecía en Bruselas el 18 de marzo de 1996, un año antes de que este Cuaderno viera la luz.

Este cuaderno monográfico, *Homenaje a Enrique Jordá. Musiker 9. Cuadernos de Música*, se puede decir que contiene dos partes. Una de ellas nos muestra el perfil humano y musical de Enrique Jordá, y la otra se compone de escritos que sobre música y otros temas vascos escribiera el director de orquesta, mostrando, de esta manera, sus inquietudes por temas que, aunque de diferente carácter, guardan relación con su Euskal Herria natal. Entre estas dos partes se incluye un reportaje fotográfico, en el que quedan inmortalizados algunos momentos importantes de su trayectoria profesional, y una caricatura realizada por Didier Geluck.

Las 141 páginas de que consta esta monografía nos ayudan a conocer mejor a este gran músico que desarrolló su vida profesional, casi en su totalidad, fuera de su pueblo al que tanto amó y recordó durante toda su vida. Razones ajenas a su voluntad –estudios, guerra, carrera profesional...– le mantuvieron alejado del País Vasco, si bien la distancia no impediría que los contactos y el trabajo con la cultura y arte vascos fueran constantes. Su vida, sus retos y dificultades profesionales, así como sus éxitos, sus amistades y sus relaciones en el ámbito de la música internacional, su compromiso con la cultura vasca, etc., aparecen desgranados en la extensa entrevista que mantiene con el musicólogo Jon Bagüés y que se nos ofrece en la primera parte del Cuaderno.

También en esta primera parte, y de la mano de Jon Bagüés, nos adentramos en la biografía, grabaciones y escritos del director de orquesta. Además, tres pequeñas, pero entrañables colaboraciones de tres grandes amigos suyos completan este *retrato* literario-musical. En estas tres colaboraciones que vienen recogidas bajo el título *Recordando a Enrique Jordá*, el compositor Joaquín Rodrigo, con quien entabló amistad en sus años parisinos y a quien estrenó varias de sus obras, recuerda a su amigo de una manera emotiva elogiando su carrera musical. Yves Lenoir, profesor de musicología en las Universidades de Namur y Lovaina, recuerda y reflexiona sobre la otra faceta de Enrique Jordá, la de su producción literaria, que aunque escasa la considera de gran interés e importancia para la música y la cultura vasca. El tercer recuerdo está escrito con música, ya

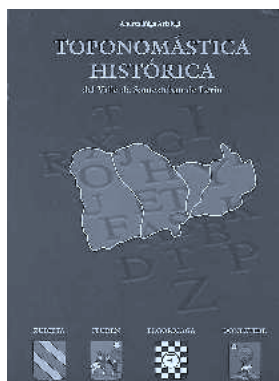
que se trata de la pieza para piano *Saratarra naizela*, de Joaquín Nin-Culmell, que hace alusión, en ritmo de seis por ocho, a la localidad lapurtarra de Sara en la que Jordá disfrutó de estancias inolvidables en diferentes momentos de su vida. Su autor fue decano del Departamento de Música de la Universidad de California y conoció al que luego sería su amigo durante la larga estancia de Enrique Jordá en California como director de la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

La segunda parte del Cuaderno se compone de diferentes escritos sobre música y otros temas vascos que vienen agrupados en torno a los títulos *Musicalia: escritos sobre música vasca* y *Escritores vasconianos*. El primero de ellos consta de una serie de siete escritos a través de los cuales Enrique Jordá reflexiona sobre diferentes temas musicales: *Les trois vagues*, la ópera inacabada de ambiente vasco de Charles Bordes; el ttun-ttun, el instrumento que acompaña al txirulari; las ideas musicales del doctor Martín Azpilcueta; el elemento vasco en la danza clásica; las *Pasiones* de Johannes de Anchieta y nuevos datos acerca del músico azpeitiarra; la misa de Isaac sobre *Une musicque de Biscaye*; y la influencia de Berlioz en la ópera *Las Golondrinas* de Usandizaga.

Los *Escritores Vasconianos* recopilan diversos trabajos que tienen que ver con diferentes aspectos de la cultura y el folklore vasco, como los orígenes de la pelota vasca, la interpretación esotérica de Fulcanelli sobre la cruz adyacente a la entrada lateral de la iglesia de Hendaia, los orígenes del toro de fuego, citas de personajes navarros en la *Divina Comedia* de Dante y recuerdos al vascólogo Georges Lacombe.

Por último, hemos de concluir diciendo que la publicación de esta monografía constituye una valiosa aportación al estudio de la música vasca y universal

Aintzane Cámara



IÑIGO ARIZTEGI, Andrés
Toponomástica histórica de Santesteban de Lerín
(Regata del Ezkurra)

Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Presidencia e Interior, 1996.

Acaba de publicarse la obra de Andrés Iñigo Ariztegi, Director de la Escuela Oficial de Idiomas de Iruñea, sobre toponomástica de la tierra en que nació, tesis doctoral dirigida por el profesor Ángel J. Martín Duque y defendida en la Universidad de Navarra en 1994 con la calificación de *Cum Laude* por unanimidad¹.

1. Tribunal formado por Ana M^a Echaide, Alfonso Irigoyen, Endrike Knör, Carmen Saralegui y Patxi Salaberri.