

“Euskarazko herri komunikabideak kalitatearen garaian” (José Félix Díaz de Tuesta) y “Euskarazko herri aldizkariei buruzko ikuspegia”; la **Televisión**: “Televisión, presente y futuro: ¿qué será de ella?” (Noelia Escaldón) y “Emakumeen ohiturak eta telebista” (Jotxo Larrañaga); la **Radio**: “Historias de la radio vasca” (Javier Díaz Noci); **Nuevos Medios**: “Del arte y sus mutaciones” (Fernando Golvano); **Medios/Filosofía**: “De lo bueno, lo mejor (o contra un devenir zombi)” (José Ángel Artetxe); **Medios/Periodismo**: “Un manual para periodistas” (J. Díaz Noci); y, **Comunicación/Sociología**: “Alain Touraine: Hacia una sociología de los actores (comunicación y reconocimiento)” (José Ignacio Aranes).

Las **Experiencias comunicativas** presentan el texto de Koldo Aginagalde, “**MEDIATIKA electrónica. Proyecto e ideas**” (una reflexión sobre el medio electrónico gestada desde formulaciones provenientes del arte contemporáneo en su vertiente audiovisual y orientada a servir de referencia para la creación de la revista electrónica de la Sección de Medios de Comunicación), y el texto de José Luis Brea, uno de los fundadores del proyecto experimental, “Aleph”, activo ya como ámbito electrónico para la creación artística y el debate teórico.

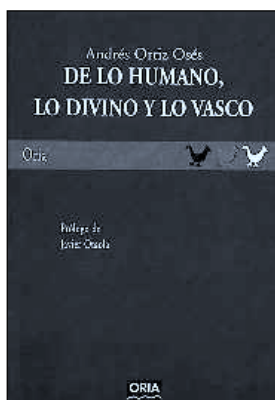
Las **Propuestas/Cara a cara** plantean la interacción de discursos: los textuales proceden de Antonio Rivera, Antonio Altarriba, Gabriel Corchero y Fernando Illana. A todos ellos les une su compromiso con los otros códigos: los gráficos, con los que dialogan, y de los que son autores Gerardo Armesto, Mintxo Cemillán, Iñaki Larrimbe y Pablo Milicua.

Y las **Imágenes** las realizan Alberto Lomas, “Reflexión gráfica sobre el mundo de la imagen y las miradas”, y Poldi Langer, “Uo”.

El círculo de **MEDIATIKA** sigue abierto: ofrece una saludable apertura que se habrá de nutrir con rigor y continuidad. Y ello frente al pensamiento perezoso, la inflación y la ansiedad que caracterizan al universo mediático y castigan a la categoría de la comunicación.

El círculo, desde luego, está abierto para todas aquellas aportaciones que contribuyan a configurar ese espacio de investigación, reflexión, análisis y debate al que aspira a convertirse **MEDIATIKA**.

*José Ignacio Aranes*



**ORTIZ OSES, Andrés**  
De lo humano, lo divino y lo vasco  
Alegia : Oria, 1998. - 222 p. ; 21 cm  
ISBN: 84-89923-48-5

*De lo humano, lo divino y lo vasco* es el último libro de Andrés Ortiz-Osés, catedrático de la Universidad de Deusto, filósofo y antropólogo conocido por su filiación a la hermenéuti-

ca (director del magnífico *Diccionario de hermenéutica*) y por sus investigaciones sobre la cultura vasca (*El matriarcalismo vasco, La diosa madre,...*).

El libro que comento es un excelente resumen tanto de la trayectoria como de la perspectiva y estilo proteico de A. Ortiz-Osés. De forma ágil e incisiva, de manera profunda, se interna el autor en los vericuetos de las problemáticas políticas y culturales, y ofrece una interpretación del imaginario colectivo vasco. Utilizando originalmente las categorías de la hermenéutica simbólica del Círculo Eranos, cuyas contribuciones ha publicado en la colección *Hermeneusis* de la editorial Anthropos, explora las claves inconscientes del actual conflicto político.

El resultado es un libro distinto. Un libro que *no toma partido* sino que halla una posición mediadora y dialogante en la que todos podamos encontrarnos. Resuelto a superar los habituales antagonismos que desgarran a la sociedad vasca, Ortiz-Osés se sitúa más allá del nacionalismo y del antinacionalismo, más acá de las escisiones puramente políticas: en el vasto ámbito de la re-conciliación cultural.

La insistencia en la cultura como ámbito de re-mediación no es nueva en el autor. No sorprende, por lo tanto, que sea uno de los ejes sobre los que el libro se articula. No sorprende que sea el elemento diferencial con respecto a otros textos, a otros autores que optan por politizar la cultura en vez de culturalizar la política. La opción de Ortiz-Osés, bien argumentada, resiste sin embargo: si la política es el escenario del conflicto, la cultura ha de ser el lugar del diálogo y la mediación.

Se escribe mucho sobre el *tema vasco*. Muchos discursos que repiten doctrinas, muchos textos partidarios que dan cobertura a posiciones cerradas y estériles. Consciente de la magnitud del conflicto y fiel a su propósito mediador, Ortiz-Osés repite y matiza una idea: “los frentes nos afrentan, los bloques nos bloquean”.

Es lícito destacar una última idea. Frente a la fijación de muchos políticos y de muchos intelectuales, frente a la falta de flexibilidad y el empecinamiento, el autor mantiene una distancia irónica, una distancia lúcida. Sabe que la política es el campo de batalla y la cultura es el ámbito de mediación, sabe que nada se consigue con la apología de identidades cerradas, sabe que el partidismo nos parte en dos. Y que la cultura es lo que se com-parte. Que la cultura es un terreno abierto al diálogo, un territorio en el que razones y pasiones tienen cabida reflexiva.

Su propuesta final: la *ecodemocracia* es una propuesta saludable. Y en tiempos de hostilidad, una propuesta higiénica. Una propuesta que se resume en su frase “*ganar todos menos para no perder tanto*”.

Patxi Lanceros