



SECRETOS de la elocuencia: el cine de Montxo Armendáriz

Jesús Angulo, Concha Gómez, Carlos F. Heredero, José L. Rebordinos

Donostia : Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia ; Vitoria-Gasteiz : Fundación Caja Vital Kutxa-Caja Vital Kutxa Fundazioa ; Málaga : Festival de Cine Español de Málaga, [1998]. - 364 p. : il. ; 24 cm

ISBN: Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia: 84-920167-9-5 ; Fundación Caja Vital Kutxa-Caja Vital Kutxa Fundazioa: 84-89144-26-5

Todos los años, al finalizar la primavera se celebra en la capital alavesa la llamada “Semana de Cine Vasco de Vitoria-Gasteiz”. La iniciativa, que esta edición cumplirá 15 años, acompaña el visionado de las películas vascas de la temporada con el homenaje a un cineasta del país. En el transcurso del mismo se revisan sus títulos más emblemáticos al tiempo que un libro recoge los aspectos biográficos y filmográficos más relevantes de su personalidad.

Imanol Uribe, Pedro Olea, Xabier Agirresarobe, Elías Querejeta y, el año pasado, Montxo Armendariz son los títulos que, por el momento, componen la interesante colección. Los autores de las monografías son un equipo de críticos, historiadores o simplemente aficionados-estudiosos del fenómeno que repiten autoría en todas las obras citadas: **Jesús Angulo; Contxa Gómez; Carlos F. Heredero y José Luis Rebordinos**. La edición corre a cargo de la Filmoteca Vasca, el Patronato Caja Vital Kutxa y, exclusivamente en el caso que nos ocupa, con la participación adicional del “Festival de Cine Español de Málaga” que, en su edición de 1998, dedicó un homenaje al cineasta navarro.

No suelo ser excesivamente partidario de este tipo de obras que abordan filmografía y trayectoria artística o vital de jóvenes en plena efervescencia creadora. Es evidente que éstos no han desarrollado todavía más que una mínima parte de lo que será un potencial que se adivina rico y, con el paso del tiempo, tal vez cambiante en cuanto a posiciones estéticas o morales se refiere. Es evidente que las conclusiones a las que pudiéramos llegar hoy con el análisis de las filmografías de cualquiera de los autores citados precedentemente serán puestas en cuestión con la próxima obra de sus autores y quién sabe si en direcciones radicalmente opuestas, lo que haría perder interés al estudio a medida que pasara el tiempo.

Si bien al caso de Montxo Armendariz pueden serle aplicadas las consideraciones precedentes existe una característica en la manera de ser y producir del cineasta navarro que no hará envejecer demasiado las premisas del libro sino que, lejos de invalidarlas, las irá confirmando y enriqueciendo. Esto se debe a la peculiar coherencia y honestidad tanto vital como de autor que siempre ha presidido la manera de ser del cineasta y persona Armendariz, desde sus primeros guiones y cortometrajes hasta la casi oscarizada “Secretos del corazón”. Continuará Montxo realizando nuevas películas, pero aborde el género o temática que aborde, no variará su peculiar modo de mirar, de acercarse a la persona, de concebir la relación fondo-forma en el proceso creador.

Seis grandes bloques componen la estructura básica del libro. Corre a cargo de los nombres citados en párrafos precedentes, con autoría colectiva, ya que en ningún momento se especifica quién es el responsable de cada capítulo.

Una “**Introducción**” comenta la profunda originalidad de Montxo Armendariz y la dificultad de adscribirlo a una escuela y corriente concreta dentro del panorama del cine español y del cine vasco, tanto en lo que se refiere a formar parte de una generación de autores que en lo que se refiere al período histórico, como por la singularidad de sus imágenes y actitudes morales ante las historias que relata: “*Ficciones impregnadas de documento, sus películas miran hacia la realidad y conquistan, dentro de ellas mismas, su propia verdad.*” Los autores confirman la finalidad del libro: descubrir desde ángulos diversos, pero que se revelan complementarios los secretos de su callada y tímida elocuencia: “*descubrir los caminos para transitar por sus imágenes y arrojar algo de luz sobre los secretos del creador.*”

En esta tarea, una aproximación inicial, “**De Edurne, modista bilbaína a Tasio**”, sitúa la obra de Montxo Armendariz en el contexto de la historia del cine vasco y en el ambiente socio-político y cultural en el que se forma la personalidad del niño, adolescente y joven Montxo, campo de cultivo en el que se fraguarán sus obras futuras.

El paso siguiente, “**El discurso del método**”, se centra en analizar los métodos de trabajo, las técnicas de aproximación a la realidad que pretende describir, los procesos de escritura de guión, preparación, elección de actores y lugares de filmación, las relaciones humanas durante el rodaje y la postproducción, etc., hasta llegar a definir el estilo visual que conforma su mensaje moral: su estética y su ética.

El proceso analítico de estos dos bloques citados viene complementado por una larga “**Entrevista**” en la que el cineasta, con la lucidez y el sentido del humor que le caracteriza, desmenuza y da sentido –con el telón de fondo de su obra actual– a los avatares de su vida pasada: los recuerdos de infancia, el descubrimiento casi iniciático del cine, el eco de la conciencia política, la formación cultural, los primeros cortometrajes, el encuentro con Elías Querejeta, el desarrollo de su carrera, etc. Si en la primera parte del volumen se analizaba su obra desde una óptica exterior, aquí la mirada se hace subjetiva y afloran los motivos internos, profundos o superficiales que provocan las diferentes opciones.

El apartado “**Documentación**” completa y concluye el volumen, conteniendo una exhaustiva filmografía del autor, una bibliografía seleccionada, algunos textos del propio Montxo Armendariz y otros que se han escrito sobre su persona.

Buenas o fallidas, sus historias beben –y beberán– de las mismas fuentes y son testigos de su peculiar manera de “*hablar con sencillez y hondura de realidades complejas y cercanas*”. Cada nueva obra suya –“*obra pausada y escasa*”– intuimos que irá profundizando en las claves que este libro analiza pertinentemente y, aunque nunca podrá ser ni lo pretende, la obra definitiva, sí se erige en punto de partida idóneo y con un margen de error mínimo para bucear en la mirada exterior y la conciencia interna del hombre y cineasta Montxo Armendariz.

Un libro que se lee y relea con el mismo placer con que se visionan las películas de este cineasta vasco.

Juan Miguel Gutiérrez Márquez