



CABRERA SOCORRO, Gloria

Los hombres y las mujeres de la mar (Isla de la Graciosa)

Sta. Cruz de Tenerife : Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997. 342 p.

Tanto la antropología haliéutica o marítima como la antropología canaria, cuentan con una nueva aportación muy sustanciosa con esta nueva investigación. En ella se profundiza de forma minuciosa y detallada en los principales rincones y aspectos de la vida, cultura y sociedad de los hombres y mujeres dedicados fundamentalmente al trabajo de la mar en la isla más nororiental del archipiélago canario: la Isla de La Graciosa.

Esta obra nos llega de la mano de la antropóloga Gloria Cabrera Socorro, quien metodológicamente ha sido capaz de entrar en el quehacer cotidiano pescador de una manera eficaz, participante y compartitiva. La autora nos muestra por una parte, el saber hacer en la ya difícil tarea de entrar en el mundo pescador, muy a menudo tendente a evitar cualquier tipo de "intruismo etnográfico" y a guardar muchos de sus "secretos" de una manera muy rigurosa. Pero además la cuestión va mucho más lejos, su presencia continuada entre los y las gracioseras, le lleva a acceder satisfactoriamente a ámbitos propiamente masculinos, como puede ser el de la embarcación y el de las tareas en la mar, donde llega a ser una pescadora más.

En su planteamiento teórico, toma como punto básico la necesidad de abordar las condiciones de producción y reproducción que caracterizan los grupos y colectivos. En este sentido se servirá de manera especial del análisis de las relaciones económicas, demostrando la importancia que ha tenido y tiene la pesca en la isla, requisito sin el cual no podríamos comprender los diversos aspectos de la organización social de sus habitantes. La actividad pescadora es abordada en profundidad, análisis que pasa tanto por los medios materiales e intelectuales de producción, como a través de las relaciones sociales y del proceso de producción y de la circulación del producto. Esta estrategia teórica queda ilustrada y completada perfectamente con el propio discurso de los protagonistas. Aquí de nuevo, metodológicamente hay que indicar una recurrente utilización de la historia de vida y episodios biográficos. La autora en este sentido, concederá una gran importancia a las propias formas de expresión, en este caso de los y las gracioseras.

En este trabajo etnológico se llega a una serie de conclusiones entre las que destaca la importancia del conocimiento histórico de la actividad pescadora si se quiere llegar a comprender la formación y el desarrollo de la localidad. Actividad aleatoria pero que terminará por ser central para la práctica mayoría de las personas. Se nos dan las claves para conocer el proceso histórico en el que de una economía de autosubsistencia se pasará –en una época reciente (años sesenta)– a una transformación caracterizada por la articulación de las formas de pesca y la aparición del sector turístico, comerciantes, etc. en un complejo entra-

mado de relaciones económicas y políticas. En tal escenario el pequeño sector pesquero trata de mantener y mejorar sus condiciones de vida, proceso en el que se dan cambios a nivel de las formas de vida y creencias tradicionales.

Asimismo y en torno a la preocupación de Gloria Cabrera Socorro por la situación de las mujeres, se nos muestra el papel desempeñado por éstas. Desvinculadas de la actividad pesquera (por ejemplo, la comercialización deja de ser, al menos parcialmente, de su incumbencia) en base a las transformaciones socioeconómicas acontecidas, sin embargo juegan un papel fundamental en gran número de actividades relacionadas con el trabajo pescador. Terminaremos indicando la atención prestada al tema de la identidad, aspecto relacionado con la cuestión del aislamiento de estos hombres y mujeres al mismo tiempo que establecen su relación con la mar. En resumen, esta nueva aportación viene a ampliar el conocimiento tan necesario del mundo y de las sociedades pesqueras, principalmente desde un tratamiento de las bases materiales y económicas.

Juan Antonio Rubio-Ardanaz



FRONTERAS y puentes culturales: danza tradicional e identidad social

Fernández de Larrinoa, Kepa (ed.), et al.

Pamplona : Pamiela Argitaletxea, 1998. - 581 p.

ISBN: 84-7681-295-7

Esta publicación, más allá de su concreta inmediatez, está destinada a marcar un hito en los estudios sobre danzas en el País Vasco. Corresponde a un proyecto colectivo de investigación de análoga denominación, realizado por cinco investigadores especializados en folclore y danza tradicional y financiado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Los ensayos resultantes reflejan diferentes planteamientos metodológicos, pero el diseño global denota la mirada antropológica de Kepa Fdez. de Larrinoa, director del trabajo y editor del volumen, a quien se deben varios libros precedentes sobre la sociedad rural, el teatro y las fiestas populares de Euskal Herria.

Hasta ahora los estudios sobre danzas tradicionales vascas se han adscrito a dos criterios básicos. El primero, de tipo etnográfico, insiste en la obtención, descripción y clasificación de datos, enfatizando los aspectos coreográficos. El otro, inspirado en *La Rama Dorada* de Frazer o por posteriores influencias de Jung o Mircea Eliade, y ejemplificado por el estudio de Violet Alford sobre las mascaradas pirenaicas, interpreta estas danzas como secuencias rituales vinculadas a formas de pensamiento mágico y arcaico, del que constituirían supervivencias carentes de funcionalidad. Quizás tan sólo quepa subrayar una notoria excepción a estas pautas en el análisis etnológico de Jean-Michel Guilcher, *La Tradition de danse en Béarn et Pays Basque français* (1984). Trascendiendo los aspectos técnicos e históricos de la danza, esta investigación contextualiza la misma en la sociedad rural, con sus