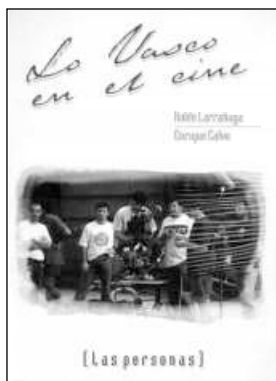


En mis carpetas guardo muchas de ellas como oro en paño, recuerdo, testimonio de una época en que como en trance de preñez adivinaba parto. Un poco más y ya estamos en el presente. Cada sábado una historia, un dicho, una superstición, un hecho histórico, un santo desconocido al que se le rendía culto en un perdido lugar de la Navarra todavía rural y católica.

A Editorial Pamiela le debemos la publicación de esta pequeña joya, una vieja cosecha recolectada en espiguelo hecho a conciencia, ciencia y paciencia que como sedimento posado Jimeno Jurío ha rescatado de la muerte y el olvido.

Pablo Antoñana



LARRAÑAGA, Koldo; CALVO, Enrique

Lo vasco en el Cine: Las películas, las personas

Filmoteca Vasca-Euskadiko Filmategia

Fundación Caja Vital Kutxa-Caja Vital Kutxa Fundazioa

"Las Películas" 586 pgs. 1997

"Las Personas" 582 pgs. 1999

Desde mediados de la década de los 80, momento en que aparecieron casi simultáneamente las primeras historias del cine vasco, tanto aficionados como estudiosos del fenómeno sociocultural que supone el Cine para nuestro país, nos encontrábamos en la necesidad de disponer de una base de datos, lo más exhaustiva posible sobre aquellas películas y personas incluidas en la denominación de origen: "Cine Vasco": cine hecho en el país, cine realizado o interpretado por vascos, financiado por ellos, con temática vasca, paisajes vascos, ritmo narrativo o plástico vasco, etc.

Algunos historiadores que se habían acercado a él intentaron con más o menos fortuna establecer una lista de autores y obras. La mayoría de las veces sin pretensiones totalizadoras. Conscientes de la falta de referencias existentes, citaban únicamente las más relevantes en un intento de crear las bases para un futuro trabajo de catalogación e indexación. Así las investigaciones centradas en el análisis histórico del Cine Vasco de historiadores como Santos Zunzunegi; José María Unsain; Juan Miguel Gutiérrez o Santiago De Pablo.

El primer diccionario con pretensiones globalizantes sobre este tema lo encontramos en el libro de Alberto López Etxebarrieta quien, después de la publicación de una historia del Cine vasco, intentó compilar sus informaciones en una obra índice titulada: "Vascos en el Cine", centrada fundamentalmente en los nombres de autores, actores y técnicos que participaron en él. A pesar de lo oportuno del intento, el resultado constituyó una decepción por evidentes fallos de metodología en el trabajo de investigación, la estrechez de miras en cuanto a la confección de la base de datos, y la falta de espíritu crítico para compulsar la información. Tales fallos tuvieron como consecuencia la comprobación de innumerables errores vertidos en sus páginas y por consiguiente la falta de fiabilidad del producto final.

Conscientes de la inmensa laguna existente en este campo, la Filmoteca Vasca-Euskadiko Filmategia con la colaboración financiera de la Fundación Caja Vital Kutxa de Araba encargó a dos estudiosos del cine vasco la confección de una obra rigurosa y solvente. Koldo Larrañaga y Enrique Calvo –que ya se habían distinguido por un excelente programa para televisión sobre la historia de Cine Vasco emitida en 4 capítulos por E.T.B.: “Una mirada al Cine Vasco/Euskal Zinemaren ikuspegia”– fueron los encargados de llevar adelante tan ambicioso como necesario proyecto.

Los autores de “Lo vasco en cine” parten de una exhaustiva investigación, con metodología correcta, basada en archivos personales acumulados a lo largo de toda una vida en el caso de Koldo Larrañaga, o en las encuestas de campo efectuadas por sus autores para, mediando una compulsación rigurosa de los datos en cuestión, recorrer todos los aspectos del fenómeno.

La investigación se estructura en dos volúmenes. “Las películas” aparecido en 1997 y el recientemente publicado: “Las personas” (1999). Recorriendo la huella vasca o de los vascos en el cine desde la invención del Cinematógrafo hasta nuestros días, el primer volumen es un catálogo de todas las obras audiovisuales realizadas en soporte cinematográfico, acompañadas por una ficha técnica lo más completa posible, mientras que el segundo constituye un índice onomástico de personas: autores, técnicos, actores, etc. a los que se adjunta una reseña biográfica más o menos amplia.

Según declaraciones de los autores, expuestas en el prólogo del primer volumen, los criterios utilizados para incluir un título o un nombre en este índice o catálogo han sido los siguientes:

- a) Ser producción o coproducción vasca.
- b) Estar rodada, en todo o en parte en alguno de los siete herrialdes de Euskal Herria, real o figuradamente.
- c) Presentar algún personaje real o ficticio de origen vasco.
- d) Tocar un tema vasco o íntimamente relacionado con él.
- e) Quedan excluidas las películas en soporte magnético (vídeo u otros) y los soportes cinematográficos substandard.

A nadie se le escapa el gran número de casos dudosos que pueden presentarse en dicho índice. Los autores lo solventan con imaginación y generosidad, inclusive haciendo gala de cierto humor al incluir algunas “perlas” en la relación, como lo es la foto de portada del primer tomo que presenta un fotograma de la serie James Bond: “Goldfinger” que descubre la palabra “Euzkadi” pintada en el espejo que se encuentra a la espalda del famoso agente secreto encarnado en esta ocasión por Sean Connery.

Si bien la relación de nombres y títulos es abundante, casi exhaustiva, aunque, como reconocen sus autores, susceptible de mejora, se echa de menos la presencia, en el caso de las películas, de un temario de las mismas o una sinopsis de su argumento e ilustraciones gráficas que hicieran dar el salto de la enumeración fría y técnica a una visión si no crítica, sí temática y plástica de las cintas editadas, de la misma manera que en el volumen dedicado a las personas se describen las biografías de los nombres allá representados aunque aquí tampoco se ofrezcan fotografías de las mismas.

Saludamos la llegada de esta base de datos tan necesaria para estudiosos –mucho menos para simples aficionados por las carencias antes citadas– y esperamos con impa-

ciencia la aparición de la misma –ampliada con material gráfico e inclusive audiovisual– en soporte informático que está en curso de confección.

Juan Miguel Gutiérrez Márquez



OLABARRIA AGUIRRE, Anastasio

El gótico en Bizkaia

Bilbao : Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997. - 136 p. (Colección Temas vizcaínos, 271-272)

ISBN: 84-8056163-7

Anastasio Olabarria es licenciado en Filosofía y Letras y Canónigo emérito de la Catedral de Bilbao. Siguiendo la tradición de muchos curas eruditos, y sin duda impelido tanto por el interés hacia la historia de su país como por el amor al arte, este atxuritarra ha publicado varias obras: *San Antón, escudo de Bilbao*; *Introducción del cristianismo en Bizkaia*; *El Concejo de Sestao y el Patronato*; *Bizkaiko jaiak. Fiestas y romerías de Bizkaia o Patronazgo de Santiago sobre Bilbao*.

Presentado el autor, para poder calibrar la obra en su justa medida es necesario hacer lo propio con el contexto en el que ha visto la luz. *Temas vizcaínos* es una colección que publica la actual Bilbao Bizkaia Kutxa, pero que ya venía haciéndolo una de las dos cajas que formaron la actual entidad, la Caja de Ahorros Vizcaína. Esta actividad editorial tiene continuidad ininterrumpidamente, aunque se pueden distinguir tres etapas. La primera se inicia en enero de 1975, fecha en que se publica el primer número de la colección, *El paisaje natural*, de J. Gómez Tejedor. La segunda se desarrolla a partir de la fusión de las dos cajas de ahorro vizcaínas (Caja de Ahorros Vizcaína y Caja de Ahorros Municipal de Bilbao), realizada en enero de 1990, si bien el cambio de logotipo en la colección no se refleja hasta marzo de ese año, en el número doble 183-184, que precisamente se dedicaba a un tema muy directamente relacionado con la entidad promotora, *El sector primario y la Caja Vizcaína*, de José Miguel de Zabala. La tercera fase, en la que se cambia el diseño de la colección, comienza con el número 208, una obra de Manuel Basas titulada *Casa de la Villa de Bilbao*, publicada en abril de 1992.

En la colección tienen cabida temas de indole variada. En un principio el proyecto constaba de cuatro series: verde (en la que se agrupan temas de naturaleza y paisaje); roja (sobre historia y tradiciones); azul (dedicada a temas artísticos); y naranja (economía y técnica). Por lo general, son estudios divulgativos, y siempre con la vista puesta en un público no especializado, destinados a cualquier persona con un loable interés por los mismos. Desde el primer momento de su andadura se distribuye por medio de suscripciones, que en la actualidad alcanzan la nada desdeñable cifra de cerca de 6.000. De la vocación y función de la colección da cuenta el lema que antecede a cada obra: "Para amar a Bizkaia hay que