



PALACIOS MENDOZA, Victorino
Inventario de Arquitectura Rural Alavesa – Arabako
Nekazal Arkitekturaeren Inbentarioa
 Vitoria-Gasteiz : Diputación Foral de Álava, 1994. 7 tomo :
 14 vols.

Un nuevo volumen del “Inventario de Arquitectura Rural Alavesa” ya está en nuestras manos y con él son ya catorce los publicados por el Departamento de Urbanismo, Arquitectura y Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava, de la mano y pluma de Victorino Palacios Mendoza.

Con el fin de divulgar y proteger el Patrimonio Artístico y Cultural, y en concreto el Patrimonio Arquitectónico, la institución foral alavesa propuso la formación del Catálogo Provincial de Edificios Civiles, así como del Inventario de Edificios de Interés Histórico Artístico, y como síntesis de los trabajos anteriores, la publicación de los mismos en la colección titulada “Inventario de Arquitectura Rural Alavesa”. Corría el año 1976 cuando se acordaron estos propósitos pero hubimos de esperar hasta el año 1981 para conocer el primer volumen. El orden y las fechas de los volúmenes publicados son los siguientes:

- Tomo I.- Valle de Aramayona - Aramaioko Harana (1981)
- Tomo II: (*) y (**).- Rioja Alavesa - Errioxako Arabarra (1985)
- Tomo III: (*) y (**).- Estribaciones del Gorbea - Gorbea inguruak (1986)
- Tomo IV: (*) y (**).- Montaña Alavesa - Arabako Mendialdea (1989)
- Tomo V: (*), (**) y (***).- Cantábrica Alavesa - Arabako Kantaurialdea (1991)
- Tomo VI: (*) y (**).- Valles Altos Alaveses - Arabako Goi-ibarrak (1994)
- (***).- Valles Bajos Alaveses - Arabako Beheko-ibarrak (1994)
- Tomo VII: (*).- Llanada Alavesa: Aspárrena, Salvatierra-Agurain, San Millán - Arabako Lautada: Asparrena, Agurain, Donemiliaga (1998).

Así como el primer tomo fue fruto del trabajo de un equipo de coordinadores, entre los que se encontraba Victorino Palacios, y colaboradores de distintas disciplinas, y el segundo fue obra del propio Palacios acompañado de José Angel Barrio Loza, Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Deusto, todos los demás volúmenes han sido obra exclusiva de Victorino Palacios, por lo que se puede llegar a la conclusión de que, en términos generales, este último es el autor de tan magna obra.

Nombrado como Encargado de la formación del Catálogo Provincial de Edificios Civiles, Victorino Palacios se ha dedicado en cuerpo y alma durante más de veinte años a la elaboración y publicación del “Inventario de Arquitectura Rural Alavesa”, no sin hacer incursiones en otros proyectos de similar contenido, como son “Arquitectura Hidráulica en el Valle de Cuartango” y “Puentes de Álava”, en ambos casos junto a Agustín Azkarate, Catedrático de Arqueología de la Universidad del País Vasco, o como “Patrimonio Arquitectónico en la Cuadrilla de Zuia”. Actualmente está trabajando en solitario en la elaboración del segundo volumen del tomo VII dedicado a los municipios de Alegría-Dulantzi, Arrazua-Ubarrundia, Barrundia, Elburgo, Iruraiz-Gauna y Zaldueño pertenecientes a la Llanada Alavesa, también

en la investigación "Fuentes y elementos asociados del País Vasco", y en la publicación del "Patrimonio Arquitectónico en la Cuadrilla de Salvatierra". Junto a Agustín Azkárate y Julio Núñez, Victorino Palacios trabaja en completar el proyecto sobre el estudio de los puentes de la Comunidad Autónoma Vasca con la obra "Puentes de Bizkaia" después de haberse publicado los de Gipuzkoa, en primer lugar, y los de Álava, en segundo.

A pesar de la calidad contrastada de las últimas obras citadas, es en el Inventario donde Victorino Palacios ha centrado su mayor esfuerzo con la intención de llegar a completar todo el territorio alavés, y por ello ha sido galardonado recientemente por la Sociedad Landázuri, sociedad alavesa que destaca por defender el Patrimonio Cultural de Álava con especial dedicación por el Patrimonio Arquitectónico y Artístico.

La arquitectura constituye una de las referencias culturales más sólidas y definitivas para acercarnos al conocimiento de las personas que crearon los edificios que nos han sido legados. Con el estudio de la arquitectura se da protagonismo al colectivo humano, a los hombres que han permanecido y permanecen en estrecha relación con un territorio. Por esta razón, este inventario resulta ser un trabajo de gran importancia para el conocimiento de nuestro pasado de tal manera que no sólo es, incluso aún antes de su conclusión, una obra de referencia insustituible para el estudioso o el profesional, sino que traspasa las fronteras de la especialización e intenta llegar a la mayoría de la población.

No cabe duda que si los edificios son reflejados en esta obra, quizás los propietarios pueden mirarlos de otra forma y con ello se esté evitando la pérdida de una parte de nuestra memoria histórica. Por tanto es preciso clasificar el patrimonio para preservarlo de su destrucción. Una vez que el grado de conocimiento sea el correcto llegará el momento de tomar las medidas adecuadas que no residirán exclusivamente en prohibiciones y restricciones, sino principalmente en medidas de ayudas comunitarias en la que todos los implicados, administración, especialistas y propietarios, se pongan de acuerdo en hacer frente a la especulación, la plus-valía, la carestía de la vivienda, el mal gusto arquitectónico, etc., algo a lo que lamentablemente nos estamos mal acostumbrando. Por tanto el "Inventario de Arquitectura Rural Alavesa" adquiere gran importancia para afrontar una política seria, global y constante de conservación y recuperación de nuestro Patrimonio.

La palabra inventario hace alusión a largas relaciones de nombres, fechas y datos que normalmente no son valorados en su justa medida dado su carácter repetitivo y su lectura anodina, siendo consultados de manera esporádica. Sin embargo no es éste el caso que nos ocupa. El "Inventario de Arquitectura Rural Alavesa" es algo más que un fichero. Tal y como afirma Álvaro Amann, Diputado de Urbanismo y Arquitectura, en el prólogo del tomo V, "esta obra se sitúa dentro de una concepción global de la vida y sus complejas relaciones en las que el hombre es un protagonista: el medio natural, la ocupación humana, regímenes políticos, formas económicas, formas de agrupación, arquitectura y sus tecnologías y tipologías, para concluir con linajes y apuntes etnográficos".

La estructura narrativa de este inventario, aunque ha variado a la vez que se han ido publicando los diferentes tomos, básicamente responde a un esquema común: una introducción general al contenido de cada tomo, la exposición pueblo a pueblo, y los anexos compuestos de las fichas técnicas de cada pueblo y de las fuentes documentales y bibliográficas utilizadas. Es de aplaudir el esfuerzo por equiparar la narración en castellano con otra paralela en vasco intentando llegar a la mayor parte del público interesado enriqueciendo el glosario de términos en lengua vasca.

El esquema parcial referido a la exposición de cada pueblo se basa en la localización del núcleo de población (caserío disperso, aldea, barrio, pueblo, villa), la existencia de

asentamientos anteriores que se conocen en la misma zona y su cronología histórica, los datos demográficos, y la economía más peculiar o destacada. Respecto al Patrimonio Arquitectónico, además de realizar un recorrido por cada localidad describiendo la práctica totalidad de las viviendas con sus edificios auxiliares, el autor se detiene en la descripción de los edificios preindustriales e industriales (molinos, ferrerías, caleros, tejerías, canteras, etc.), en construcciones relacionadas con un tipo concreto de arquitectura como la hidráulica (fuentes, abrevaderos, lavaderos, puentes, etc.), en instalaciones constructivas destinados para el ocio como los frontones y las boleras, en edificios destinados a la reunión colectiva como la casa del concejo o del ayuntamiento, o la escuela, y en construcciones de carácter religioso como cruceros, humilladeros, ermitas o la propia iglesia parroquial, aunque estas últimas son tratadas superficialmente remitiéndose a la lectura del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, otra gran obra de referencia dirigida por la incansable Micaela J. Portilla.

Respecto a los casos de poblamiento concentrado en pueblos o villas de carácter semiurbano o urbano, la descripción se amplía y multiplica con el trazado de las murallas, puertas de acceso, calles y plazas, además de destacar la existencia de edificios más relevantes como los palacios y casas solariegas con un pasado histórico y arquitectónico más complejo.

Juanjo Galdos López de Laño



La PRATIQUE actuelle du Droit Coutumier en Pays Basque = La práctica actual del Derecho Consuetudinario en Euskal Herria

Maite Lafourcade... [et al.]. – 167 p. ; 24 cm. – Dans: Azpilcueta. Cuadernos de Derecho / Eusko Ikaskuntza. – Donostia. – N. 13 (1998). – Contenu: les exposés présentés lors de la journée IV Colloque sur le droit privé basque, organisée par Eusko Ikaskuntza et par la Faculté Pluridisciplinaire de Bayonne, Anglet, Biarritz, à célébré Bayonne le 3 septembre 1994. – ISBN: 84-86519-90-1

La obra que comentamos recoge los trabajos de 9 prestigiosos juristas del País Vasco español, Navarra y el País Vasco francés, exactamente 5 españoles, y 4 galos, presentados en una jornada de estudios celebrada el día 3 de setiembre de 1994 en Bayona (Francia), que fue organizada por la Sociedad de Estudios Vascos junto con el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Pau y Países del Adour, sobre la práctica actual del derecho consuetudinario en esos territorios.

En primer lugar, creemos que se ha de resaltar el interés mostrado en reflejar en las dos lenguas oficiales de los dos Estados de esos juristas, con resúmenes en euskera e inglés, el contenido de la mayoría de los trabajos, más específicamente las de los cinco españoles. Tal vez, desde nuestra perspectiva, hubiese sido deseable, por una simple cuestión de reciprocidad, que las obras de los juristas franceses se hubiesen traducido al castellano, lo que probablemente pudiera haber incrementado el potencial número de lectores de este lado del Bidasoa.