

En definitiva, esta obra constituye una pieza clave para cualquier persona, erudita o no, que quiera entender el presente del Derecho civil vasco y tener una cabal idea de las líneas maestras que pueden marcar su futuro. Se inscribe en ese conjunto nada despreciable de textos que se han publicado en los últimos años sobre aquella rama del ordenamiento jurídico. Su lectura se muestra como imprescindible para quien pretenda adentrarse en las profundidades de uno de los elementos configuradores, junto con la lengua, de este Pueblo, y, por tanto, quiera conocer a éste un poco más.

Es de agradecer, por todo ello, que la Sociedad de Estudios Vascos, apoyada por otras entidades, haya reunido en un solo volumen el conocimiento de unas personas que han demostrado con su trayectoria que tanto han hecho por la divulgación de este Derecho. Sin duda que su lectura animará a otros a que también se interesen por este trozo de nosotros mismos.

*Jaime Tapia*



**PSIQUIATRÍA y Cultura en España en un Tiempo de Silencio.** Luis Martín-Santos / Fuentenebro, F.; Berrios, G.E.; Romero, I.; Huertas, R (eds.). - Madrid : Necodisne Ediciones, 1999. – 239 P. ; 24 cm. – (Colección Salud Mental: Pensamiento y Práctica; 2). – ISBN: 84-605-9110-7

Este libro recoge la serie de conferencias que tuvieron lugar en Madrid los días 24 y 25 de noviembre de 1995, organizadas por la Sociedad de Historia de la Filosofía y de la Psiquiatría, cuya finalidad fue analizar la obra y figura del Dr. Luis Martín-Santos, a la vez que realizar un estudio de la cultura de la época. Se han realizado en los últimos diez años varias e importantes reuniones para el estudio de la obra del Dr. Luis Martín-Santos. Centrándose exclusivamente en su aportación literaria, hay que destacar las IV Jornadas Internacionales de Literatura que le dedicó la Universidad de Deusto en 1990 y cuyas Actas aparecieron publicadas en el nº 8 de los Cuadernos Universitarios de Literatura “Mundáiz” al año siguiente. Desde una perspectiva más modesta, pero no centrándose sólo en aspectos literarios sino adentrándose en cuestiones políticas y culturales, tuvo lugar la reunión titulada “Luis Martín-Santos y San Sebastián” los días 27 y 28 de febrero de 1995. Fue un homenaje de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina y de La Universidad del País Vasco al médico y escritor donostiarra y se centró en el análisis de las actividades culturales que realizó en San Sebastián, dándose también algunas pinceladas sobre su actividad psiquiátrica y política en Donostia.

El libro que ahora comentamos y las jornadas que se realizaron en Madrid en el otoño de 1995 son las más completas realizadas hasta el momento, ya que al estudio de la obra literaria de Luis Martín-Santos y al estudio de su labor cultural y política unen un análisis de su aportación psiquiátrica, aspecto éste que había sido descuidado hasta el momento actual y que en esta monografía tiene un tratamiento específico. El libro se divide en tres áreas

diferenciadas, una biográfica, otra cultural-literaria y otra psiquiátrica, contando cada una de ellas con cinco o seis artículos.

El primer grupo temático lo constituyen los aspectos biográficos, que cuentan con la participación de Carlos Castilla del Pino, quien relata los momentos en que vivieron juntos el aprendizaje de la especialidad en Madrid y la peripecia que sufrieron los textos psiquiátricos inéditos, de los que él era albacea testamentario en el momento de la muerte de Martín-Santos. José Ramón Recalde analiza los orígenes sartreanos de su compromiso con la actividad política y José Luis Munoa y Bruno Rueda analizan algunos aspectos del estilo en la obra y en la actividad humana de Martín-Santos y del impulso creador de su escritura. Se completa este primer grupo de conferencias con mi aportación sobre la impronta cultural de Martín-Santos en la sociedad vasca, analizando su participación en diversas instituciones culturales, como la Asociación Artística de Guipúzcoa y la Academia Errante y su relación personal con escritores y artistas vascos, como Eduardo Chillida, Koldo Mitxelena, Pascual Aldabe, Jorge Oteiza y Antton Ezaciza.

El segundo bloque temático intenta analizar la cultura española de aquellos años, de aquel "tiempo de silencio", tal y como tituló Martín-Santos su novela. José Carlos Mainer, editor de la novela inacabada "Tiempo de destrucción" se pregunta qué habría sido del proyecto literario de Martín-Santos, si lo que él llamaba realismo dialéctico se habría acabado en su primera novela o era un camino que le podría haber llevado muy lejos. Nunca lo sabremos. Javier Pradera habla de la relación entre política y literatura en "Tiempo de silencio", tanto en las vicisitudes políticas de la propia novela (al ser presentada al Premio Pío Baroja en San Sebastián) como en lo más trascendental, la unión multidisciplinar, al modo sartreano, que él estima que se da en la obra de Martín-Santos entre literatura, política y pensamiento. Carlos París intenta glosar la generación española de los "cincuenta", formada, además de por Martín-Santos, por José María Valverde, Aldecoa, Miguel Sánchez-Mazas, Juan Benet, José Luis Rubio y un largo etcétera. Gustavo Bueno trata de reflexionar sobre lo que puede significar "un tiempo de silencio" y sobre en qué sentido se dio un "Tiempo de silencio" en la época que le tocó vivir a Martín-Santos y finaliza el bloque temático con la panorámica general de la Psiquiatría de la época que glosa Juan Casco Solís.

El último apartado y el más novedoso de este libro es el conjunto de conferencias que analizan en profundidad la obra psiquiátrica de Martín-Santos. Angel González de Pablo estudia el sentido de la enfermedad en la obra literaria de Martín-Santos y sus presupuestos conceptuales. Valentín Corcés Pando, la visión del psicoanálisis desde la perspectiva de Luis Martín-Santos. El estudio del delirio y las características con las que diferencia cada uno de los tipos de ideas delirantes de las diferentes enfermedades psiquiátricas es analizado por Angeles Roig Moliner. El estudio teórico de los modos que tiene el psiquiatra para conocer al enfermo mental y su análisis lo realiza Jesús Alberdi Sudupe. Germán E. Berrios estudia la manera en que Martín-Santos asimila la obra de Dilthey; y para finalizar hay un texto breve, pero muy emotivo, en el que el profesor D. Pedro Laín Entralgo relata cómo acudió a él Martín-Santos y cómo le propuso el tema para su tesis doctoral y la brillante manera en que la realizó.

Este libro es, por lo tanto, un interesante y profundo trabajo sobre el conjunto de la obra del médico, intelectual, escritor y político que fue Luis Martín-Santos.

*Pedro Gorrotxategi*