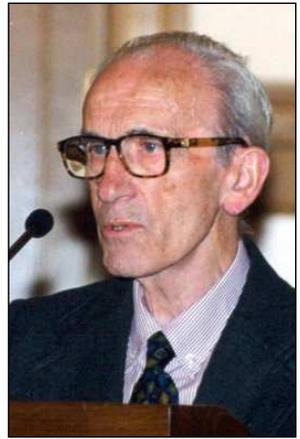


La gran labor investigadora de Juan Plazaola



Para los que no conozcan la trayectoria del padre jesuita Juan Plazaola es necesario reseñar su larga labor investigadora. Nacido el 21 de enero de 1919 en San Sebastián, ingresó en la Compañía de Jesús en Bélgica en 1936 y se doctoró en Letras por la Universidad de París y de Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, siendo en la actualidad profesor émerito de la Universidad de Deusto, tras haber sido Rector del Centro de Humanidades de la Compañía de Jesús en Salamanca, profesor de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto, catedrático de Historia de Arte y Decano de Filosofía y Letras en los Estudios Universitarios y Técnicos (EUTG en San Sebastián), Rector de ese centro en dos períodos (1977-1979 y 1979-1985) y Vicecanciller de la Universidad de Deusto (1979-1985).

Los miembros activos de la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de EI, así como los colaboradores habituales de la revista *Ondare*, cuyo director es precisamente Juan Plazaola admiramos, en estos tiempos *confusos*, con una acusada carencia de valores no sólo su erudición y labor investigadora sobre la historia del arte y la estética sino también apreciamos su talante, su afán colaborador, siempre generoso y su destacada bonhomía.

Este reconocimiento también tuvo su manifestación en la propia Sociedad de Estudios Vascos otorgándole junto a Jesús Altuna el Premio 1998 Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral de Humanidades y Ciencias Sociales. Del discurso pronunciado por el propio Plazaola en el Acto de entrega del mencionado premio destacamos el siguiente pasaje que ilustra las circunstancias que llevaron a este investigador a adentrarse en el mundo de la Literatura y del arte. “Estudiar en profundidad es para mí buscar las causas de lo que tengo ante mí como simple fenómeno... Indagar sobre la significación y las causas ante los fenómenos estéticos –la Literatura y las Artes Plásticas– me obligó a introducirme en la Estética. Y por ese camino avanzaron mis primeros trabajos. Cuestiones humanísticas y cuestiones sociales. En esa doble vertiente se enmarca la concesión de este premio... La obra artística es una creación de formas expresivas sobre una materia dada. Sí, materia y forma. Eso es lo inmediatamente perceptible. Pero, ¿qué hombre está detrás aplicando sus manos, su sensibilidad, su cerebro y su corazón, a ese material y elaborando esas formas? ¿Qué hombre está ahí y de qué sociedad, quizá sin quererlo, se hace portavoz ese hombre? El análisis de la obra de arte y de su historia, en nuestro pueblo y fuera de él, me ha llevado siempre a profundizar en estas dos dimensiones: ese Yo personal que es el artista y ese Yo múltiple que es la sociedad de la que se nutre el artista”.

Como bien señala el propio Plazaola este planteamiento fue el generador del libro *El Arte y el Hombre de Hoy*, premiado por la Fundación Simancas de Valladolid y también veinte años después el exhaustivo estudio, con más de 1.000 páginas *Historia y Sentido del Arte Cristiano* en el que se analiza en propias palabras de Plazaola qué tipo de sociedad cristiana está y ha estado detrás de las expresiones artísticas de cada época en el curso de estos 20 siglos. Un libro de historia y de reflexión como se lo ha definido, un compendio de obras y autores, acompañado de textos al final de cada capítulo, un libro cuya novedad estriba especialmente en ese acercamiento a los contenidos del arte cristiano, su razón de ser, sus problemas y momentos críticos etc...

Además de los mencionados libros destacaría por su gran utilidad como instrumento clave para conocer qué es el arte y de cómo el arte se vincula a la historia cotidiana y social el estudio *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, publicado en 1987 en los Cuadernos del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras en su sede de San Sebastián. Aquí el estudiante interesado aprenderá que no hay una sólo teoría ni método concreto único que determine con exclusividad el conocimiento sobre el arte, sobre los estilos y formas que lo componen, sino que todas las aportaciones y sistemas desarrollados hasta la fecha sobre lo que podríamos denominar historia de la historia del arte junto con los determinados enfoques recientes que plantea Plazaola: el enfoque técnico-materialista, la voluntad artística, la vida de las formas, el punto de vista psichistórico, la encuesta iconológica, el enfoque personalista, el psicoanálisis del arte, el método de las generaciones, el modelo marxista, los enfoques sociológicos etc... son simples instrumentos para acercarse a la complejidad del estudio de la historia del arte. Deberá el estudiante aprender también la significación concreta de cada obra y para ello tendrá que observar, analizar y describir la misma siendo objetivo, deberá valorarla desde el punto de vista estético y deberá analizar el por qué y para qué se creó esa obra.



Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos, publicado en segunda edición por la Universidad de Deusto en Bilbao 1991 se convirtió enseguida en un manual imprescindible de consulta para los historiadores y para los universitarios de la disciplina de la estética. Una obra trascendental, en la que Plazaola reitera su objetivo de "hacerla pedagógicamente eficaz" y que a través de sus más de 600 páginas el autor analiza en una primera parte, denominada Historia las ideas estéticas desde su *Gestación*, partiendo de los planteamientos presocráticos y de los metafísicos hasta llegar al racionalismo de Leibniz y Spinoza, posteriormente la del *Nacimiento* en la que aparecen los juicios de gusto, lo subjetivo y los principios universales del S. XVIII, las teorías de Kant, las tesis románticas..., la *Crisis de Crecimiento* en la que el campo de investigación se ensancha al utilizar otras ciencias: el psicoanálisis, la sociología, la semiótica, la

etnología, la cibernética... apareciendo al final de este apartado el arte de las computadoras, un arte experimental y técnico. En la segunda parte de este gran ensayo, *Teoría y Textos* el autor utiliza otra metodología a través de doce destacados capítulos, subdivididos a su vez en



Donostia, 98.10.07. Juan Plazaola con el diploma acreditativo del Premio Eusko Ikaskuntza - Caja Laboral de Humanidades y Ciencias Sociales 1998.

otros, al final de los cuales presenta el autor una cuidada selección de textos, no solamente propiamente filosóficos sino de artistas tanto escultores como pintores, poetas, músicos, novelistas, arquitectos... A través de este largo recorrido Plazaola aborda de manera sencilla pero con la rigurosidad que le caracteriza los problemas de la estética: la tipología de la belleza, los problemas que ella genera el objeto de la estética y su vivencia, arte y artesanía, el arte como mimesis y como expresión de lo real, el proceso de creación, la inspiración y el subconsciente en el artista, la obra de arte como creación, la emoción humana y el sentimiento estético, cómo se estructura la obra de arte y qué factores lo componen, el arte y la sociedad, el arte y la moral para acabar con el último apartado sobre el arte y la religión.

La presentación del libro *Los Anchieta. El músico, el escultor, el santo* publicada por Ediciones Mensajero en 1997 tuvo lugar en el Museo Diocesano de Donostia por parte del crítico musical Jon Bagüés, el profesor Edorta Kortadi, asistiendo entre otros participantes el entonces obispo de San Sebastián, Monseñor Setién y la diputada de Cultura, Koruko Aizarna.

Plazaola presenta en los tres capítulos que configuran el libro al músico Juanes de Anchieta, maestro de música y cantor de la capilla Real de Isabel la Católica, al escultor Juan de Anchieta, máximo exponente del Romanismo miguelangelesco y al santo José de Anchieta, el fundador de Sao Paulo y civilizador de Brasil; los tres artistas y procedentes del solar guipuzcoano de los Anchieta de Urrestilla.

El trabajo de Plazaola como investigador no cesa como así se demuestra en el proyecto actual con la RIEV en el que en sucesivas entregas está presentando con verdadero rigor y acierto la Historia del Arte del País Vasco, desmenuzando los entresijos y vericuetos en los que se desarrollan los diferentes movimientos y estilos artísticos, señalando la bibliografía más esencial desde la visión personal y certera en la que siempre Plazaola se inscribe.

A través de estas líneas, la que suscribe ha querido mostrar, desde la humildad que requiere enfrentarse a un erudito como Juan Plazaola, la más sincera muestra de gratitud por los resultados de su trayectoria investigadora, fruto de una constante disciplina al servicio del estudio del hombre, en definitiva de su historia, analizando y reflexionando precisamente de sus propias creaciones para ofrecer una historia de las formas artísticas desde una posición científica, con criterio histórico y documental.

María José Aranzasti