

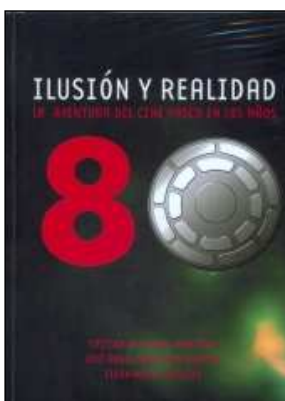
otras investigaciones diversas, referidas a los carteles taurinos, la colección de “Les promenades de Paris” o la cultura icónica.

Conviene, por otra parte, recordar las ricas aportaciones contenidas en los restantes números del anuario. Los tres primeros números recogen las ponencias y comunicacioens leídas en tres simposios organizados alrededor del 700º aniversario de la fundación de Bilbao: el primero, sobre historia, el segundo sobre arte y patrimonio y el tercero sobre música, todos ellos con Bilbao como eje central de investigación. De la prehistoria de Bilbao al futuro de los estudios e investigaciones sobre la Villa, de la música en la Sociedad Bascongada al jazz en Bilbao, del urbanismo en el siglo XIV a la arquitectura decó, más de cincuenta especialistas desgranar los múltiples aspectos de la cultura bilbaina durante los últimos 700 años.

Y si existe un acuerdo en considerar a alguien un bilbaíno universal, ése es Miguel de Unamuno. Conspicuo representante de la generación del 98 y de la crisis existencial que se vivió en aquel momento histórico crucial, qué mejor que el centenario de aquella fecha para recordar, una vez más, la vida y obra de Unamuno. El número 4 de *Bidebarrieta*, correspondiente precisamente a 1998, se le dedica a él y a los otros vascos del 98: Unamuno, María y Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, y sus contemporáneos Tomás Meabe, Sabino Arana Goiri o Arturo Campión.

En definitiva, una publicación ya establecida por derecho propio en el siempre difícil panorama editorial científico, en este caso el de las humanidades y las ciencia sociales, de la que sólo cabe esperar que continúe editando puntualmente un número al año, al hilo de algún importante evento científico en Bilbao, señal inequívoca de la buena salud de que goza la investigación en Vasconia.

Javier Díaz Noci



DE MIGUEL, Casilda, REBOLLEDO, José Ángel y MARÍN, Flora

Ilusión y realidad. La aventura del cine vasco en los años 80

Donostia : Filmoteca Vasca / Euskadiko Filmategia, 1999. – 295 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-923794-3-X

Si a principios de la década de los noventa un historiador se lanzaba a la tarea de investigar en torno al cine del País Vasco se encontraba, de entrada, con una bibliografía patéticamente escueta. Tan sólo algunos excelentes trabajos de Santos Zunzunegui, Alberto López Echevarrieta o José María Unsáin y poco más. Todos, ade-

más, finalizados en los años 84-85, primera etapa dorada del cine vasco moderno gracias al estreno de títulos como *Tasio* o *La muerte de Mikel*. En cuanto a la segunda mitad de los ochenta, nada, un páramo desolado.

La situación no era normal. Si el cine de Euskal Herria estaba experimentado un auge incontestable, tarde o temprano tenía que producirse una bibliografía digna de este importante fenómeno de la cultura vasca contemporánea. Afortunadamente, desde los primeros años de los noventa, coincidiendo con la segunda etapa dorada del cine vasco moderno, las iniciativas bibliográficas se multiplicaron. Instituciones como Filmoteca Vasca, Eusko Ikaskuntza o Fundación Sancho el Sabio promovieron, en mayor o menor medida, a lo largo de los noventa, una importante colección de títulos relacionados con el tema.

El libro que se reseña aquí, una muestra más del vigor de la literatura dedicada al séptimo arte vasco en la actualidad, es un trabajo de investigación centrado en el cine de Euskadi durante los años ochenta. El proyecto está financiado con la ayuda de la Universidad del País Vasco y la edición ha corrido a cargo de la Filmoteca Vasca. Sus tres autores, **Casilda de Miguel**, **José Angel Rebolledo** y **Flora Marín** son profesores titulares del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco.

El libro está dividido en 8 capítulos. El primero **¡Crisis del cine!, ¿Qué crisis?** aborda el problema de la crisis industrial del cine, su reflejo en el naciente cine vasco de los ochenta y toca levemente el espinoso asunto de la identidad del cine vasco. El segundo, **El inicio del trayecto**, tras situar al cine vasco de los ochenta en su contexto histórico, analiza la política de subvenciones del Gobierno español y del Gobierno Vasco. El tercero, **Haciendo camino**, aporta precisos datos sobre los directores, la producción, las cantidades invertidas en concepto de subvención o la rentabilidad del producto, dando cuenta, con la ayuda de valiosos cuadros explicativos, de los presupuestos iniciales de cada película y su recaudación, añadiendo el saldo final de pérdidas o ganancias. En este sentido un hecho destaca en el estudio. De los 35 largometrajes producidos en Euskadi durante la década de los ochenta, tan sólo cinco presentan un saldo final de ganancias. En el terreno económico, el fracaso del cine de Euskadi es, pues, evidente.

El cuarto, **Una mirada crítica**, con mucho el capítulo más extenso del libro, recoge una breve análisis crítico de cada película, así como un extensa ficha artística y técnica que incluye al final presencias en festivales y premios. En el quinto capítulo, **El final de la aventura**, los autores sacan sus conclusiones en torno a la aventura vivida por el cine vasco en los ochenta. El sexto capítulo, **Legislación**, da una precisa y detallada información sobre las leyes en torno a política cinematográfica tanto del Ministerio de Cultura como del Gobierno Vasco. Por fin, una **Filmografía** y una **Bibliografía** cierran este libro.

La mayor virtud de esta obra está en la ingente labor de investigación que han realizado los autores para proporcionar datos –legislación, presupuestos, ayudas recibidas, recaudaciones, pérdidas, ganancias, fichas técnicas y artísticas, etc.– que son imprescindibles para entender en toda su plenitud el fenómeno del cine de Euskadi.

Es una pena que el libro no profundice más en aspectos como el análisis de las películas o la problemática sobre la identidad del cine vasco. Y sobre todo sorprende el punto de vista adoptado al tratar el tema de las subvenciones del Gobierno Vasco al cine. Ni una sola palabra en torno a las luchas desarrolladas por una parte significativa de los cineastas vascos contra el Gobierno de Gasteiz. Las acusaciones de competencia desleal ante la política de producción propia del Gobierno o de favoritismo en la entrega de ayudas se ignoran totalmente. Y la verdad es que estas críticas forman parte destacada de la agitada historia del cine vasco moderno y provocan además, en gran medida, la aparición de Euskal Media, S.A., una sociedad pública creada por el Gobierno Vasco para afrontar la financiación institucional del cine de Euskadi a partir de 1991 que marca, para mal, de manera definitiva, la trayectoria del cine vasco desde los primeros años de los noventa hasta nuestros días.

En todo caso, *Ilusión y realidad: La aventura del cine vasco en los años ochenta* queda como un libro de consulta imprescindible para todo aquel que quiera acercarse a la fascinante historia vivida por los cineastas vascos durante la década de los ochenta.

Carlos Roldán Larreta



DICCIONARIO biográfico de Eusko Ikaskuntza (1918-1998) / Dir. Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga; Agustín Gómez Gómez, Juan Antonio Morales Arce. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 1998. – 331 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-89516-84-7

Este libro se enmarca dentro de dos variables. En primer lugar la literatura corporativa en el que la empresa o institución trata de mostrar parte de sus actividades, en este caso aportación humana, y la práctica de la historiografía prosopográfica promocionada por el director de esta publicación en otras ocasiones, con sus conocidos trabajos sobre diputados y parlamentarios vascos. Si bien el contenido está centrado en las biografías la *Introducción* del director, bajo el título de “*Eusko-Ikaskuntza: la formación de una comunidad científica*” incluye una rápida historia de la actividad cultural de la SEV y sobre todo, un análisis de los nuevos retos a los que se encuentra confrontada, tras recorrer diferentes etapas desde su refundación, sobre las que se añaden puntuales anotaciones en relación con cierta pasividad y marginalización por parte de los gestores políticos en determinados momentos. Subrayando su vocación científica, Agirreazkuenaga trata de situar a la SEV en su nuevo contexto, el de la mundialización, haciéndolo con las palabras de J. M Barandiarán, el primer presi-