

Es una pena que el libro no profundice más en aspectos como el análisis de las películas o la problemática sobre la identidad del cine vasco. Y sobre todo sorprende el punto de vista adoptado al tratar el tema de las subvenciones del Gobierno Vasco al cine. Ni una sola palabra en torno a las luchas desarrolladas por una parte significativa de los cineastas vascos contra el Gobierno de Gasteiz. Las acusaciones de competencia desleal ante la política de producción propia del Gobierno o de favoritismo en la entrega de ayudas se ignoran totalmente. Y la verdad es que estas críticas forman parte destacada de la agitada historia del cine vasco moderno y provocan además, en gran medida, la aparición de Euskal Media, S.A., una sociedad pública creada por el Gobierno Vasco para afrontar la financiación institucional del cine de Euskadi a partir de 1991 que marca, para mal, de manera definitiva, la trayectoria del cine vasco desde los primeros años de los noventa hasta nuestros días.

En todo caso, *Ilusión y realidad: La aventura del cine vasco en los años ochenta* queda como un libro de consulta imprescindible para todo aquel que quiera acercarse a la fascinante historia vivida por los cineastas vascos durante la década de los ochenta.

Carlos Roldán Larreta



DICCIONARIO biográfico de Eusko Ikaskuntza (1918-1998) / Dir. Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga; Agustín Gómez Gómez, Juan Antonio Morales Arce. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 1998. – 331 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-89516-84-7

Este libro se enmarca dentro de dos variables. En primer lugar la literatura corporativa en el que la empresa o institución trata de mostrar parte de sus actividades, en este caso aportación humana, y la práctica de la historiografía prosopográfica promocionada por el director de esta publicación en otras ocasiones, con sus conocidos trabajos sobre diputados y parlamentarios vascos. Si bien el contenido está centrado en las biografías la *Introducción* del director, bajo el título de “*Eusko-Ikaskuntza: la formación de una comunidad científica*” incluye una rápida historia de la actividad cultural de la SEV y sobre todo, un análisis de los nuevos retos a los que se encuentra confrontada, tras recorrer diferentes etapas desde su refundación, sobre las que se añaden puntuales anotaciones en relación con cierta pasividad y marginalización por parte de los gestores políticos en determinados momentos. Subrayando su vocación científica, Agirreazkuenaga trata de situar a la SEV en su nuevo contexto, el de la mundialización, haciéndolo con las palabras de J. M Barandiarán, el primer presi-

dente de El tras su refundación quien, en la sesión inaugural de la Junta General celebrada en Oñate en noviembre de 1978, señaló *“El mundo de hoy no es el de hace medio siglo. El hombre actual se halla en un medio dominado por la técnica, cuyos elementos son la máquina, la empresa, el taller, el sindicato y poderosos medios de comunicación. Eso debe ser ante todo nuestra Sociedad de Estudios Vascos: un centro de investigaciones en todos los ramos del saber”*.

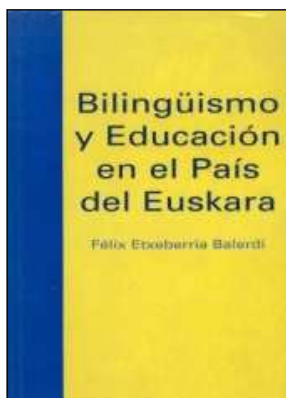
Por ello avanza lo que considera “Programas de futuro” basados en el desarrollo de las labores de investigación y en el fomento de la docencia postgrado con programas de excelencia, incidiendo igualmente en las labores de difusión, con publicaciones como *Asmoz ta Jakitez*, o las ya clásicas de los Congresos, publicaciones de las secciones y la RIEV mejoradas y modernizadas. El intercambio con otras instituciones culturales como la Universidad de Oxford o la actualización de la *Enciclopedia Auñamendi*, junto con la creación de la *Mediateka*, en 1997 *“para contribuir a la constitución de la nueva “Eusko Ikaskuntza virtual”*, ayudan indudablemente, en opinión del autor, a este proceso, en el que también se incluye al Centro de Documentación a pesar de que actualmente, por causas difícilmente explicables, puede darse por fenecido. En cualquier caso propone un elemento de juicio importante ya que, aunque demasiado brevemente, expone un programa de actuación y de supervivencia para la SEV en un mundo cada vez más complejo y quizás al mismo tiempo, con tendencia a una mayor simplificación.

En lo que se refiere al cuerpo central de este trabajo, el autor señala los principios teóricos y metodológicos para la elaboración de las biografías, dividiendo éstas en dos apartados completamente distintos según las dos épocas de la SEV. En la primera éstas tienen un carácter histórico, en la medida en que abordan las biografías de figuras de la primera etapa de la SEV, es decir hasta la guerra civil, en mi opinión es la parte más interesante del trabajo. Desfilan así por estas páginas figuras de la literatura, el arte, la ciencia o la política, como J.M. Aguirre (Xabier Lizardi), el conocido poeta *euskaldún*; J. Allende Salazar, miembro de una poderosa familia aristocrática con vinculaciones políticas; el músico, filólogo y escritor Sebero Altube; el arquitecto Calixto Amman; el universitario, decano de la Facultad de Valladolid y principal promotor de El, Angel Apraiz; el conocido antropólogo y fundador también de la Sociedad en el Congreso de 1918, Telesforo Aranzadi; el médico, político y *euskaltzale*, Pierre Broussain; el polígrafo Arturo Campión; el político, ministro del Gobierno colaboracionista de Pétain durante la ocupación, y conocido *pelotazale*, Jean Ybarnegaray. Esta larga lista de figuras históricas puede alargarse con Julio Caro Baroja; M. Chalbaud, Santiago Cunchillos; Bonifacio Echeagaray; Carmelo Echeagaray; Enrique Eguren; Luis Eleizalde; Julián Elorza; Justo Gárate; Javier Gortázar; Serapio Huici; Aingeru Irigarai; Manuel Irujo; Manuel Laborde; J. M^a Leizaola; Manuel Lecuona; José Madinabeitia; Gregorio Múgica; Serapio Múgica; Manuel de la Sota; Leoncio Urabayen; Julio Urquijo; José Vilallonga y otros más. El interés de estas biografías viene subrayado por los datos que se aportan tanto en el ámbito general como en el relacionado con las actividades ligadas a la propia SEV, quedando ampliamente cumplido la finalidad perseguida por el autor: *“Uno de los objetivos prioritarios de este ensayo de prosopografía consiste en resaltar la personalidad de muchos de los personajes que han quedado oscurecidos o marginados, pese a su destacada contribución a la formación de la comunidad académica y científica de Eusko-Ikaskuntza”*.

No parece que éste sea, sin embargo, el objetivo principal perseguido en la segunda parte de esta relación biográfica pues en los puntos generales avanzados por el autor, en la presentación, se señala que: *“La selección de biografiados comprende todos los miembros de la Junta Permanente, es decir, el conjunto de socios que en algún momento hayan ostentado un cargo de responsabilidad en la dirección de la Sociedad: Presidentes, vicepresidentes territoriales, cargos del Comité Ejecutivo, presidentes de las Secciones científicas, vocales... altos cargos de responsabilidad administrativa... directores de la Revista Internacional de los Estudios Vascos...”*. Podría pensarse que estos criterios utilizados en la selección resultan excesivamente burocráticos ya que como se subraya de nuevo en la introducción *“este diccionario biográfico rinde homenaje al elenco de personalidades que con su compromiso en diferentes puestos de dirección han contribuido al desarrollo de la institución y a la articulación de una parte de la comunidad científica vasca”*.

Así pues, si el criterio selectivo ha sido únicamente el de haber desempeñado determinados puestos, no siempre los mismos, en la estructura de la SEV, resulta evidente la existencia de notables ausencias, pudiéndose invertir este razonamiento en el sentido de que algunas presencias son debidas más a la asunción de titulaciones o puestos que a una real labor societaria. Es éste un defecto inevitable cuando el criterio elegido ha sido el arriba mencionado. Esperemos que el futuro archivo biográfico de los miembros de Eusko Ikaskuntza que el autor sitúa en el *Centro de Documentación de Historia Contemporánea* de la SEV –que deseamos que con esta nueva misión logre salir de su forzado letargo– sirva para paliar esta situación y hacemos votos para que algún día se pueda emprender esa obra magna del *“Diccionario biográfico de Vasconia”* al que Agirreazkuenaga ha contribuido ya con valiosas aportaciones. Sirvan también estas líneas para cumplimentar el deseo del autor de que *“todas las correcciones, sugerencias y críticas que los lectores nos transmitan serán recibidas como contribución al proyecto general, dado que no ocultamos la dificultad que encierra un género transdisciplinar como lo es la biografía y la prosopografía”*.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi



ETXEBERRIA BALERDI, Félix

Bilingüismo y educación en el país del euskara

Donostia : Erein, 1999. – 242 p. ; 24 cm. – ISBN: 84-7568-859-4

El título de este libro se refiere a cuestiones de interés tanto para vascos como para no vascos, debido a que en buena parte del País Vasco, especialmente en la Comunidad Autónoma Vasca, la educación bilingüe es obligatoria. Y esta circunstan-