



EUSKO IKASKUNTZA : argitalpen jardueraren katalogoa [1918-1998] = Sociedad de Estudios Vascos : catálogo de la actividad editorial [1918-1998] = Société d'Etudes Basques : catalogue de l'activité éditoriale [1918-1998] = Basque Studies Society : catalogue of editorial activity [1918-1998] / José Angel Ormazábal Altuna, Arantza Arzamendi Sese. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 1999. – 531 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-89516-83-9

Recopilar la actividad de la larga vida de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza (SEV-EI) es el objetivo propuesto por este *Catálogo* que aprovechando la celebración de sus 80 años de vida trata de mostrar su contribución al amplio campo de la cultura dentro del desarrollo histórico en que ha estado inmersa a lo largo de los años, participando en diferentes coyunturas históricas, políticas, culturales y sociales que quedan recogidas en su voluminosa producción editorial con todo tipo de publicaciones: periódicas, libros, monografías, boletines, memorias, folletos, mapas, etc.

El afán de que este esforzado trabajo llegue a un público lo más amplio posible ha hecho que los autores hayan incluido explicaciones, introducciones, etc. además de en las tres lenguas oficiales de la sociedad, –eusquera, español y francés– también en inglés, lo que en el mundo actual facilita su difusión considerablemente.

Para poder abordar este ambicioso proyecto era necesario partir de un cuadro de clasificación que hiciese comprensible y asequible la enorme producción bibliográfica acumulada ofreciendo un instrumento válido de consulta y estudio. Para ello, los autores incluyen en la introducción de su trabajo esta guía, a modo de instrumento de navegación, que nos permitirá recorrer con provecho estos años ricos de cultura e historia. En realidad existía ya un catálogo de publicaciones de la SEV-EI realizado en 1993 por los mismos autores pero el presente no sólo se limita a actualizar el periodo de las publicaciones aparecidas desde aquella época –lo que hubiese bastado con añadir un apéndice– sino que aporta un elemento que creo fundamental y realmente útil y éste es la descripción de los contenidos de todas las publicaciones periódicas con indicación de autores y títulos de los diferentes artículos. Esto nos permite acceder rápidamente a cualquiera de las publicaciones de este tipo de la SEV-EI. De esta manera, si nos interesa localizar la obra de un autor en diferentes publicaciones basta con acudir al final del libro donde se incluye un completo índice onomástico de manera que el camino nos queda considerablemente facilitado. Podemos consultar por ejemplo, el contenido de todo los números de la RIEV en sus diferentes etapas, es decir desde su fundación en 1907 hasta el último número aparecido al realizar el catálogo. Y lo mismo podemos hacer con otras publicaciones, como todos los Cuadernos de Sección aparecidos, todos y cada uno de los Congresos de Estudios Vascos, Cuadernos del Centro de Documentación, etc.

La labor descriptora del Catálogo parte de una división fundamental que es la misma de la propia historia de la SEV: es decir el primer periodo que abarca desde su fundación en 1918 hasta su supresión por la dictadura franquista en 1936, y el segundo periodo que va desde su resurgimiento en 1978 hasta nuestros días. La actividad de la SEV a lo largo de toda su historia ha estado centrada en tres actividades fundamentales que quedan perfectamente reflejadas en sus publicaciones y por lo tanto en este Catálogo: La organización de los Congresos de Estudios Vascos, la publicación de la RIEV y la elaboración de colecciones y series de publicaciones periódicas fruto en su mayor parte de las actividades de sus secciones. Sin embargo esto no quiere decir que la Sociedad no haya llevado a cabo una amplia actividad en otros campos como en el que los autores denominan *Monografías*. En este primer apartado que encabeza el catálogo, se agrupan tanto los libros con entidad propia y diferenciada como separatas y tiradas aparte de publicaciones periódicas, ponencias y comunicaciones, etc. así como aquellas otras publicaciones que se presentan formando parte de *Colecciones*. Dentro de este último apartado el elemento esencial son las publicaciones de los Congresos de la Sociedad, de los que hemos tratado en la reseña *Congresos de Estudios Vascos: 1918-1995*, así como otras colecciones surgidas más tardíamente, tras la segunda etapa de la SEV, como los *Censos de Archivos, Bibliotecas y Museos*, la *Colección Barandiarán* iniciada en 1984 y los *Cuadernos del Centro de Documentación de Historia Contemporánea*, surgidos estos últimos en 1984 y finalizados inexplicablemente con los números 7-8 dedicados al *Catálogo del Archivo Manuel de Irujo. Guerra y exilio (1936-1981)*, en 1994. Dentro de este mismo apartado de Colecciones conviene subrayar la dedicada a recopilar y publicar la documentación del País Vasco desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVI, poniendo a la disposición de los investigadores un fondo documental realmente importante y difícil de consultar en su conjunto. Esta Colección, denominada "*Fuentes Documentales Medievales del País Vasco*", iniciada en 1982, lleva ya publicados 106 volúmenes formando un corpus documental de primer orden. No hay que olvidar tampoco dentro de este apartado las ya tradicionales *Jornadas de Historia Local* que, llenando un importante hueco, han contribuido en gran manera al desarrollo de los estudios en este ámbito al que han conferido un indudable nivel, diferenciándose así de la mera erudición al que parecían estar abocados. En el segundo apartado del Catálogo se abordan las publicaciones periódicas y seriadas que constituyen otro de los capítulos fundamentales de la SEV-EI. Dentro de ellas, sin ánimo de ser exhaustivos, cabe resaltar tres que resultan fundamentales, abarcando tanto la primera como la segunda etapa de la vida de la Sociedad. En primer lugar cabría citar el *Anuario de Eusko Folklore* que fue creado por José Miguel Barandiarán, en 1921, en Vitoria como revista del "Laboratorio de Etnología" de EI-SEV que, como tantas otras cosas, quedó truncado en 1936. Posteriormente resurgiría, de 1955 a 1981, de manos de la Sociedad Aranzadi en colaboración con la SEV-EI. Sus 39 volúmenes publicados componen un fondo de materiales etnográficos de imprescindible consulta para el estudio de la cultura vasca tradicional. En 1982 surgieron los llamados *Cuadernos de Sección* que, como su nombre indica, estaban dedicados a recoger las actividades, investigaciones y trabajos, realizados por cada sección de la SEV: Medios de Comunicación, Prehistoria-Arqueología, Ciencias Sociales y Económicas, Derecho, Educación, Artes Plásticas, Historia-Geografía, etc. Hasta la fecha de la aparición de este Catálogo, han sido publicados 151 números en total, siendo la sección de Historia-Geografía, la que más números ha publicado con un total de 27 adoptando, a partir de 1996, el título de VASCONIA.

Otro de los elementos claves, y espina dorsal en gran medida de la Sociedad, junto con los Congresos, es indudablemente la RIEV, fundada en 1907 con el nombre de *Revue Internationale des Etudes Basques* por Julio Urquijo, dedicada a los estudios vascos y en aquel tiempo, de manera especial a la lingüística. En 1922 se convirtió en órgano de la SEV-EI, continuando Urquijo como director hasta la guerra civil en que se suspendió su publicación. En 1978 volvió a resurgir y en 1983 reapareció bajo la dirección de Julio Caro Baroja, iniciando así una nueva época que continúa actualmente, con periodicidad semestral y una nueva estructura, bajo la dirección de Gregorio Monreal. Constituyendo la imagen de marca de la SEV, la revista adaptada a los nuevos tiempos, sigue manteniendo su vocación internacional como reflejo del amplio ámbito de la cultura vasca tanto en el interior como en el exterior. Una vez más conviene subrayar la gran utilidad de este *Catálogo* para poder consultar íntegramente esta publicación, ya que incluye –como se ha señalado más arriba– un índice de todos y cada uno de los números publicados.

Seguidamente –tras el tercer apartado que trata de “*Folletos y hojas sueltas*”– el apartado nº 4 aborda bajo la denominación de “*Otros materiales*” el gran número de publicaciones, aparecidas en diferentes soportes, como los carteles y los CD-Roms, ligados en gran parte a los Congresos; los mapas como el realizado por Federico Montaner Canet en 1922; cassettes; partituras como las del *Gipuzkoako dantzak* de Iztueta, y algunos vídeos como el dedicado a la SEV-EI.

Finalmente, el apartado nº 5 trata de las “Publicaciones corporativas”, algunas de la primera época, como *Eusko Ikaskuntzaren Deia* que apareció desde 1919 y otras más recientes, que continúan en la actualidad, como *Asmoz ta jakitez*, iniciada en 1992. Se incluye igualmente en este apartado la *Memoria*, que se publicó por primera vez en 1920 y que actualmente sigue apareciendo anualmente con el fin de informar de las actividades, órganos de gobierno, congresos, jornadas, cursos, etc. de la SEV-EI. En los “Apéndices” se recogen las publicaciones patrocinadas por la SEV y difundidas por ella en diferentes épocas, capítulo muy interesante de este *Catálogo* ya que nos ofrece un amplio panorama de la cultura vasca sobre todo en lo que se refiere a la primera época de EI.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi