



**ARESTI ESTEBAN, Nerea**

**Médicos Donjuanes y Mujeres Moderna: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX**

Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2001. – 283 p. ; 23 cm. – ISBN: 84-8373-382-X

El cambio social es el elemento fundamental que subyace a la obra, centrando el análisis en la expresión del cambio en el sistema de género. Las consecuencias en la construcción de modelos de hombre y mujer, la creación de identidades correlativas a estos modelos, las relaciones de poder al interior del sistema, son aspectos centrales en el desarrollo de la temática. El cambio social desde la perspectiva de género, en la sociedad española de las tres primeras décadas del siglo XX, es el objeto de la obra. La reflexión está sustentada en la crítica feminista amplia y en la crítica de la nueva historia.

El enfoque de género en el estudio del cambio social es de gran interés para las ciencias sociales en los últimos 30 años. En el Estado Español, las investigaciones acerca de esta materia es relevante desde diferentes disciplinas como, la Filosofía, la Historia, la Antropología, la Psicología y la Sociología. En la reflexión de los fenómenos sociales en la España del siglo XIX y XX, destaca la riqueza del aporte teórico basado en la interdisciplinariedad, que es facilitada por la convergencia en la adhesión a la mirada de la crítica feminista de los hechos sociales. Los principales aportes están dirigidos a la investigación del movimiento feminista como agente de cambio, la reflexión acerca de la ideología subyacente a la vida social en los distintos momentos de este período de tiempo, el fenómeno de continuidad y cambio en las representaciones sociales de los modelos femeninos y masculinos, la construcción de las identidades desde la perspectiva del género, la emergencia de nuevos modelos de sistemas de género, y los precursores y obstaculizadores de nuevas socializaciones.

La obra está basada en una investigación histórica que utiliza fuentes secundarias de información, compuesta por documentos escritos publicados. La documentación está agrupada en:

1. Publicaciones periódicas y otras publicaciones: Esta documentación recoge la voz del informante, es la expresión escrita por los individuos protagonistas del período de la historia que interesa en la investigación. Todas están publicadas entre las últimas dos décadas del siglo XIX y las tres primeras del siglo XX, entre sus autores están aquellos que con sus opiniones influyeron en la vida social, como son académicos, médicos, periodistas, abogados y en reducida frecuencia testimonios del público. Los documentos son libros, prensa y boletines; de la iglesia católica, de distintas asociaciones, de colectivos políticos. La información entregada por estos discursos muestra el debate en las élites intelectuales de la época, las tensiones sociales y políticas del contexto, la

pugna de intereses, preponderando unas decisiones sobre otras. Considerando la pertenencia del discurso estudiado, la investigación está centrada en un segmento de la población privilegiada de la sociedad respaldada por el conocimiento y las instituciones.

2. Bibliografía: Corresponde a la producción científica que conforma el corpus teórico en el cual se basa la investigación. A diferencia de las primeras fuentes, la información entregada es de segundo orden, puesto que éstas recogen el conocimiento relativo a los hechos sociales de estudio, generado en la Filosofía, la Antropología, la Psicología, la Sociología y la Historia. Este conocimiento se compone de dos dimensiones; la relativa a la teoría cuyo fin es entregar explicaciones de los epifenómenos sociales como tales, sin las connotaciones de contextos específicos y aquel conocimiento generado del estudio de hechos sociales contextualizados, como son las obras ya publicadas que abordan el mismo objeto de estudio desde otras perspectivas de análisis.

Es necesario especificar que la documentación revisada, incluyendo las dos distinciones, es apropiada para una investigación científica, que conlleve a explicaciones confiables. Esto es posible debido a la cantidad de documentación en la que se apoyan los discursos de la época, como a la calidad de las referencias, al incluir a la mayoría de los investigadores reconocidos en el ámbito académico por su autoridad en la materia de estudio.

El libro corresponde a una obra científica, está estructurado en; índice, agradecimientos, introducción, cinco capítulos, conclusiones y bibliografía. La introducción plantea claramente el objetivo de la obra, marca los límites del objeto de estudio, acerca del género en la España de las tres primeras décadas del siglo XX, delimitando su espacio de investigación en un contexto social particular de los discursos intelectuales, principalmente provenientes de la medicina, para mayor comprensión, amplía el contexto discursivo a las dos últimas décadas del siglo XIX. Se explicita la intención de superar los hitos sociales tradicionales, en el intento de sobrepasar las explicaciones reduccionistas, indagando en la complejidad de los hechos sociales. En los cinco capítulos siguientes, analiza las relaciones sociales en el interior de ese espacio, los conflictos, las preguntas, respuestas, las propuestas, las relaciones de poder fluctuantes. Hace un análisis integral de la cuestión, excluyendo las explicaciones lineales y unicasales. Pero, aun cuando el escenario este prolijamente delimitado, se hace difícil mantener la continuidad y la claridad de la explicación, en momentos, la reiteración confunde la comprensión del conflicto social expuesto, debido a que son los mismos discursos estudiados desde distintas ópticas, que en su conjunto explican las preguntas de la investigación. Sin embargo, avanzando en la lectura esto se supera, logrando visualizar la importancia de las narraciones superpuestas para poder explicar la complejidad del cambio en el sistema de género, así, logra evidenciar las relaciones subyacentes a los hechos sociales, introduciendo al lector en los discursos y en la escenas descritas.

La autora construye dos espacios narrativos, uno el relativo al contexto de la investigación; mediante los discursos, los hechos se van desarrollando en la observación de la lectura, así se escuchan las conversaciones paralelas de la vida intelectual durante esos años. Sin profundizar excesivamente logra contextualizar los discursos en los hechos socio-políticos del Estado, alcanzando una integración y consecuencia en el devenir discursivo, hace la vinculación de los fenómenos sociales micro con los fenómenos macro-sociales en los cuales están inmersos.

El otro espacio creado es el referente a la reflexión de la investigadora, se reflejan las más de siete décadas de distancia entre el objeto de estudio y la investigación, este espacio, irrumpe en el otro ámbito haciendo pausas explicativas, favorecidas por la distancia en el tiempo y la posición desde la cual se observa. La presencia de estos episodios hace al lector mantener la continuidad en la investigación académica, se van descubriendo los puntos centrales que sustentarán las conclusiones.

La obra analiza los discursos y su capacidad en modificar e influir en el género, que es definido como un sistema social de relaciones entre lo femenino y lo masculino, mediado por la expresión de las relaciones de poder. No obstante, en algunas ocasiones, se observan las dificultades de mantener la distancia epistemológica entre el pensamiento de principios del siglo XX y el actual, trasladando el concepto de género al espacio discursivo de los protagonistas. Esto llama la atención al ser esta conceptualización posterior a la época estudiada. La autora, quien narra la historia y los sucesos acontecidos, pone la voz a los protagonistas, y usa espontáneamente el término de género, sin prever la distancia temporal, recurre a la habitual aplicación de los conceptos como medios explicativos. En otras ocasiones, en la obra, el género reemplaza al sexo. Aun cuando estas dos distinciones no constituyen la idea central de género sobre la cual se desarrolla la investigación, sí evidencia la complejidad del término, la polisemia que en ocasiones tiene, como también la dificultad de adaptar los conceptos y sus significados en tiempos ajenos a su formulación. En este sentido el análisis del concepto de género en el libro refleja el contexto socio-temporal de la investigación.

Respecto a la presentación de la obra, importa señalar algunos errores de edición, incongruencia de artículos, omisión de letras. En lo concerniente a la redacción, se produce un cambio en la voz narrativa, puesto que el libro empieza siendo narrado en primera persona del singular y a medida que avanza la exposición, ésta se traslada a la primera persona del plural. Además, en los primeros capítulos se aprecia en ocasiones dificultad en la armonía de la narración.

La obra logra evidenciar el entramado subyacente a la construcción de modelos de lo femenino y lo masculino, la coherencia entre los acontecimientos políticos-sociales y la creación de pautas de comportamiento que permitan la persistencia del sistema.

Muestra el movimiento en las relaciones de poder, en la creación de los discursos más acordes a los intereses particulares de los distintos colectivos, y la interdependencia entre unos y otros. Se observa como los individuos son sujetos sociales dinámicos, pertenecientes simultáneamente a distintos espacios sociales. Los sujetos representan la voz de las instituciones sociales, sometidas a crisis por los acontecimientos de finales y principios de siglo, tanto en Europa como en el Estado Español. Logra relacionar ambos contextos y mostrar la diferencia marcada por la distinta realidad sociocultural del Estado.

De esta forma la autora es capaz de armonizar la polifonía de voces de los distintos actores sociales. Los cambios políticos, la emergencia de la burguesía, la secularización, los movimientos obreros y feministas, son parte del escenario en el que se mueven los discursos. La pertenencia a varios espacios enriquece y complejiza el análisis del objeto de estudio. La tensión social se traslada a los sujetos, haciéndose difícil la consistencia entre una y otra identidad, como burgués, católico y feminista. Los discursos de los individuos son una expresión de los discursos institucionales sometidos a la inminente necesidad de cambio social y cultural.

Muestra además, las estrategias del discurso hegemónico por mantener la supremacía y el orden social, incorporando las rupturas y reivindicaciones de los colectivos a su propio discurso, ampliando sus espacios de sentido, invitando a las distintas posiciones a la integración social. En lo relativo a los modelos ideales femeninos y masculinos, la autora logra explicar el proceso por el cual se introducen nuevas acepciones a los modelos de feminidad y masculinidad, influyendo directamente en el sistema de género, pero también, muestra las estrategias para mantener los principios ideológicos, traduciéndose en una continuidad del sistema de género tradicional. Con esto señala el lento y acucioso movimiento de la vida social, de permanencia e innovación, la dificultad de los cambios culturales, pero sobre todo, muestra la intencionalidad en la construcción de la realidad social.

Amaya Pávez Lizarraga



**EUSKAL kritika, gaur = La crítica vasca, hoy = La critique basque aujourd'hui**

Mari Jose Olaziregi, Aurelia Arkotxa, ed. lit. ; itultzailea : Fermín Arkotxa. – Non: Oihenart. Cuadernos de Lengua y Literatura / Eusko Ikaskuntza. – Donostia. – 19 zkia. (2002). – 312 or. ; 24 cm. – ISSN: 1137-4454. – ISBN: 84-8419-927-4

**“Euskal kritika gaur”: iruzkin bat**

1. Oihenart koadernoetan “Cuadernos de lengua y literatura”ko 19. zenbakian<sup>1</sup>, 2000ko otsailaren 11an, Aurelia Arkotxa eta María José Olaziregiren zuzendaritzapean, Gasteizko Filologia-fakultatean egindako “Euskal kritikagintzari buruzko 1. jardunaldiak” direlakoetan irakurritako txostenak argitaratu dira multzo bitan banatuak, alde batetik “literaturaren irakaskuntza gurean”, eta “Genero eta literatur mota desberdinei buruzko unibertsitate-ikerketek” bestetik. Guztira 100 orrialde interesgarri, gaiarekin zelanbaiteko gertutasuna lortzeko bezala, hala ondo zehazteko arazo nagusiak non dauden.

2. Lehenengo atalean hiru dira aurkezturiko txostenak, Jesús María Lasagabasterren “Literatur kritika eta teoriaren irakaskuntza unibertsitatean”, Mari Jose Olaziregiren “Euskal kritikaren argiak eta itzalak” eta Patri Urkizuren “Euskal Literaturaren irakaskuntzaz hurbiltze kritikoa”.

Lasagabasterrek, oker ez baldin banago Euskal Herrian euskaraz literatur kritika egin duen lehen irakaslea izanik, alegia, berak baino lehen egindakoak –askotxo oso onak izan arren– iruzkin-mailakotzat jota (Lauaxeta, Aitzol, Andima Ibiñagabeitia, Koldo Mitxelena e.a.), diziplinaren barruko banaketa funtzional bat egiten du lehenen-

1. Noiz jarriko zaio izena euskaraz?