

## V Jornadas de Arte. Revisión del Arte Vasco entre 1875 y 1939

---

El incomparable marco del Palacio Miramar de San Sebastián fue una vez más el escenario de una reunión científica que después de cinco ediciones se ha convertido en un indiscutible punto de referencia para los estudiosos del arte en general y del arte vasco en particular. Las *Quintas Jornadas de Arte. Revisión del arte vasco entre 1875 y 1939*, organizadas por la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza, ofrecieron la oportunidad no sólo de valorar el estado de la cuestión del arte vasco contemporáneo sino también de abrigar grandes esperanzas de futuro dados los numerosos frentes de investigación que se mostraron. Todo hace esperar que los años sucesivos serán muy fructíferos en cuanto a estudios y publicaciones relacionadas con el arte vasco de los siglos XIX y XX. En esta ocasión, el límite temporal quedó marcado por los años 1875 y 1939, sin duda muy significativos históricamente y también en cuanto a las manifestaciones artísticas se refiere.



José Luis de la Cuesta, Imanol Agote y Montserrat Fornells.

Siguiendo un esquema habitual en este tipo de reuniones científicas, las intervenciones que se desarrollaron durante los tres días que duraron las Jornadas se articularon en torno a varias ponencias marco. En cada una de ellas, además de plantearse cuestiones de enorme interés en cuanto al tema objeto del estudio y de proponerse novedosas líneas de investigación y de reflexión, se estableció el tema de referencia de la sección correspondiente que quedó enriquecida en todos los casos con abundantes comunicaciones centradas en diversos campos.

Tras el acto de apertura celebrado el día 25 y que contó con la asistencia de D. Joxe Joan González de Txabarri, Diputado General de Guipúzcoa, D. Javier Retegui, Presidente de Eusko Ikaskuntza, y Dña. Monserrat Fornells, Presidenta de la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza, se procedió a la lectura de la primera conferencia marco que corrió a cargo del Dr. D. Javier González de Durana, de la UPV y director de Artium-Vitoria, que centró su atención en los orígenes de la modernidad en el arte vasco, relacionando las corrientes ideológicas presentes en el País Vasco durante el período de entre siglos con las tendencias modernizadoras importadas desde el otro lado de los Pirineos y que vinieron a caracterizar la posterior actividad artística. A esta conferencia le siguieron dos comunicaciones que ahondaron en el proceso histórico de las pensiones artísticas concedidas por la Diputación Provincial de Vizcaya entre 1889 y 1912, y la arquitectura racionalista en San Sebastián.

La segunda conferencia marco corrió a cargo de la Dra. Dña. Nieves Basurto, de la UPV, y versó sobre la arquitectura ecléctica en el País Vasco, de la que realizó un pormenorizado estudio centrándose especialmente en los ejemplos erigidos en los ensanches durante el proceso de modernización urbanística de las principales orbes vascas. Ofreció notables aportaciones acerca de las tipologías, los materiales empleados, así como los arquitectos más significativos. A esta conferencia le siguieron varias comunicaciones que se centraron tanto en figuras concretas, como el arquitecto Pedro Guimón o los maestros de obras Francisco Echevarría y Pedro Salviejo Cavada, como en edificios y conjuntos arquitectónicos de especial interés del territorio vasco.

La tercera conferencia marco, leída ya en el segundo día de las Jornadas, corrió a cargo del Dr. D. José Ángel Sanz Esquide, de la Universidad Politécnica de Barcelona, y versó sobre la arquitectura industrial y el primer racionalismo en lo que el autor denominó el “período heroico de la arquitectura moderna en el País Vasco”, desarrollado entre 1928 y 1930. En su intervención, el Dr. Sanz Esquide insistió en el importante papel que tuvieron en este proceso los arquitectos José Manuel Aizpurúa, Joaquín Labayen y Luis Vallejo, autores conscientes de los procesos arquitectónicos y de las nuevas tendencias que se estaban desarrollando en su tiempo en Europa. Esta conferencia vino acompañada por seis comunicaciones que ahondaron en diversos aspectos de la arquitectura industrial y racionalista en el País Vasco.

La cuarta conferencia, dedicada a la escultura vasca del período de entre siglos, fue leída por el Dr. D. Xabier Sáenz de Gorbea, de la UPV. En su intervención, el ponente realizó un amplio y sugerente recorrido a lo largo de las diferentes tendencias que caracterizaron la creación escultórica en el País Vasco durante el período 1875-1939 –tradicionalismo, modernización, noucentismo y vanguardias– con especial atención a los principales protagonistas de dichas tendencias, donde destacaron Marcial Aguirre, Higinio Basterra, Moisés Huerta, Francisco Durrio, Nemesio Mogrobojo, Quintín de Torre y, más recientemente, Joaquín Lucarini y Jorge Oteiza. Como las

anteriores, esta conferencia marco fue seguida de varias comunicaciones que abarcaron diversos campos, tanto en lo relacionado a figuras concretas como Francisco Durrio o Marcial Aguirre, relaciones personales entre artistas –Paco Durrio y Paul Gauguin–, o técnicas menores como la cerámica modernista de Daniel Zuloaga, sin olvidar ámbitos como Navarra a través de la escultura conmemorativa.

La quinta conferencia marco, ya en el último día de las Jornadas, “Costumbrismo, impresionismo y “art nouveau” en la pintura vasca”, fue debida a la Dra. Dña. Paloma Rodríguez Escudero, de la UPV, que se centró con especial atención en el proceso de modernización pictórica tenido lugar en la pintura vasca durante los años finales del siglo XIX y primeros del XX. En este contexto, prestó especial atención a figuras esenciales de la plástica vasca como Adolfo Guiard, Darío de Regoyos, Anselmo Guinea, Ignacio Ugarte, Ignacio Díaz Olano e Ignacio Zuloaga, entre otras, todos ellos artistas representativos en el debate entre tradición y modernidad existente durante el período de entre siglos. Seis comunicaciones vinieron a enriquecer esta sección con temas referidos a pintores concretos –Vicente Cutanda, Ignacio Zuloaga, Antonio Ortiz Echagüe e Isidoro Guinea–, prensa cultural bilbaína, o cuestiones iconográficas y simbólicas –Aurelio Arteta y la pintura navarra contemporánea–.



Fernando Golvano.

La sexta y última conferencia marco fue a cargo del Dr. D. Fernando Golvano Gutiérrez, de la UPV, y estuvo centrada en las vanguardias en el arte vasco desde dos enfoques. En primer lugar, la situación interna del País Vasco donde convivían unas ansias de modernización estética en una sociedad pendiente de modernizarse, y por otro lado la relación de la vanguardia artística vasca con las tendencias europeas. Las comunicaciones que siguieron a esta conferencia estuvieron centradas en aspectos variados como la figura de Jesús Olasagasti, en su faceta de animador cultural, el pintor Francisco Iturrino, la pintura simbolista en las colecciones privadas vizcaínas y el humor gráfico en la prensa bilbaína y donostiarra.

Las conferencias y comunicaciones que articularon estas Quintas Jornadas estuvieron complementadas, como va siendo habitual, por un ciclo fílmico con películas ambientadas en el período 1875-1939. Dicho ciclo contó con la colaboración del Departamento de Cine de Donostia Kultura. Igualmente, el domingo 28 de marzo se efectuó una visita por Bilbao, guiada por la Dra. Dña. Nieves Basurto, que permitió a los participantes disfrutar de los principales exponentes arquitectónicos del período de entre siglos en la capital vizcaína, y presenciar en el Museo de Bellas Artes una notable muestra de la plástica vasca de este momento.

Como en otras ocasiones, y demostrando con ello un acierto en la organización, los asistentes a las Jornadas pudieron disponer desde el primer momento de las correspondientes actas en las que se incluyeron las conferencias marco así como las comunicaciones, todas ellas insertas en sus correspondientes secciones. Especial atención debe prestarse a la labor bibliográfica desarrollada por Mikel Bilbao quien en un apartado especial recoge las publicaciones sobre el arte vasco entre 1875 y 1939 agrupándolas en diferentes bloques y por provincias y materias. En conjunto, un trabajo que facilita enormemente la labor de consulta del interesado y del investigador y que constituye una importante herramienta de estudio.

En resumen, debe reconocerse una vez más la labor realizada desde Eusko Ikaskuntza en pro del arte vasco, en esta ocasión de un período relativamente cercano a nuestra época. Las Quintas Jornadas, como las anteriores, han puesto sobre la mesa aquellos temas relacionados con el período de referencia que más inquietudes suscitan entre los investigadores. Campos como la arquitectura, la escultura y la pintura contemporáneas en el País Vasco han tenido la posibilidad de actualizar sus puntos de vista y enriquecerse con diferentes y novedosos enfoques, que no hacen sino poner en evidencia la labor de numerosos investigadores que en la actualidad se ocupan de estos temas. Igualmente, las Quintas Jornadas han constituido un espacio de encuentro y de intercambio entre investigadores, posibilitando los nexos de unión entre la comunidad científica del País Vasco en materia artística. En definitiva, han posibilitado, una vez más, el avance en un área tan apasionante como necesaria del conocimiento humano.

*Ignacio J. Urricelqui*