

Diez años en Radio Vitoria y otras emisoras de Vasconia

Efemeride polit bat ospatu zuen Eusko Ikaskuntzak 2004an, hamargarren urtemuga izan baitzen elkarteak Araban irratsaio programazioari ekin zionetik. Radio Vitoriako esperientzia onean oinarrituta, Euskal Herriko beste irrati batzuetatik ere hasi zen emititzen eta hamar urteren buruan Eusko Ikaskuntzak asteroko maiztasuna duten hiru irratsaio ditu eta beste bat hamabosterokoa. Milaka izan dira urte hauetan elkartearen solasaldietatik igaro diren pertsonak eta ehunka ordutako entzunezko fonoteka osatu du Eusko Ikaskuntzak. Ordu horiek Internet bidez entzun daitezke, Euskonews aldizkaritik.

Si recurriera a los tópicos debería escribir “Y parece que comenzó ayer” Por que, de verdad, están frescos en mi recuerdo tanto aquel primer diseño de programa de radio que hicimos en nuestra sede de la calle San Antonio de Vitoria-Gasteiz, como las primeras negociaciones con Onda Cero en dicha capital, emisora que acogió con interés la idea de emitir periódicamente una tertulia preparada y producida por Eusko Ikaskuntza. En la primera emisión, el 3 de junio de 1994, tomaron parte Gregorio Monreal – entonces Presidente de Eusko Ikaskuntza– y Eliseo Gil, vicepresidente por Álava. El moderador fue Pedro Jiménez.

Hicimos dos años en la citada emisora y en 1996, en una conversación informal con José Ramón Díez Unzueta, director de Radio Vitoria, decidimos que aquel programa pasara a emitirse desde esta última, con un planteamiento un poco diferente, pero sin variar sustancialmente en el fondo. Y desde entonces seguimos en Radio Vitoria, colaborando, con fidelidad mutua. Y a este lazo consolidado quiero augurarle larga vida, ya que –estimo– las dos partes salen beneficiadas.

Por lo menos, por lo que se refiere a Eusko Ikaskuntza, se ha obtenido un magnífico resultado. Teniendo en cuenta que habrán sido unas cuarenta tertulias año, exceptuando los meses de verano, y que en cada tertulia suelen participar dos o tres personas, habrán sido más de cien las que todos los años han atendido a la llamada de Eusko Ikaskuntza y han pasado por

los estudios, los ocho últimos de Radio Vitoria, en FM 98.0. Y en los diez años hemos superado con creces la cifra de mil tertulianos. Lo cual no es una mala marca, ni mucho menos. Todos ellos han participado en temas de interés y han podido expresarse con total libertad, lema básico de Eusko Ikaskuntza.

Los temas de las tertulias son propuestos por una comisión que se creó desde el primer momento, formada por socios de Eusko Ikaskuntza de Álava. Miembros de dicha comisión, en alguna época de su existencia, han sido, entre otros, Álvaro Amann, José Manuel Farto, Manu Uriarte, Jose Mari Zeberio, Camino Urdiain, Álvaro Arrizabalaga, y un largo plantel que ha enriquecido con sus planteamientos la oferta radiofónica de contenidos. No puedo olvidarme de dos puntales de este grupo de personas, Carlos Caballero y Alberto Garate, quienes desde aquel comienzo creo no han faltado a ninguna reunión de la comisión proponente. Estos dos miembros de Eusko Ikaskuntza han aportado desde su atalaya particular cantidad de ideas sobre temas a tratar.

Sobre la presentación y dirección del programa en Radio Vitoria se podría decir mucho. En varias ocasiones me tocó actuar desde el micrófono. Fue una experiencia interesante, ya que me dio oportunidad de conocer de cerca los trucos de la radio, medio que me faltaba por trabajar. Pero, obviamente, quienes han dado valor al programa desde este punto han sido los profesionales de la casa. El mismo José Ramón Díez Unzueta fue el encargado de abrir fuego. Y luego participaron también Mikel Reparaz y María Agirre –esta última puesta por Eusko Ikaskuntza–, y que dio al programa un tipo de estilo “magazine”, con noticias culturales, música, entrevistas, etc., casi durante un año. Y al final llegó Ismael Diaz de Mendibil, el actual responsable.

Los temas tratados en estos más de diez años de vida abarcan un amplísimo abanico. Se trata de un rico temario que nos ha llevado a tocar cada siete días aspectos de interés para la sociedad alavesa. El programa es realizado siempre desde un estilo coloquial y tratando de huir de planteamientos ortodoxos y rígidos. La tertulia, si lo es, debe ser un foro de intercambio de opiniones.

Sobre la audiencia del programa sólo se puede decir una cosa: para Eusko Ikaskuntza es la mejor y mayor audiencia del mundo. ¿Por qué? Porque el programa es una “excusa” más para hacer bien el trabajo. Se necesita ser crítico con los contenidos y con la elección de los participantes, lo que obliga a actuar con rigurosidad. Nos ha llevado a contactar en muchos casos con colectivos y particulares para los que Eusko Ikaskuntza era un auténtico desconocido, y nos ha permitido establecer lazos con ellos. Eso ha supuesto que muchos profesionales de toda condición hayan acudido a la llamada de nuestra Sociedad. Y que la mayoría haya quedado con un recuerdo agradable del programa y, por ende, de Eusko Ikaskuntza. Si, además de eso, el programa es escuchado... por no sé cuántos miles de oyentes, mejor que mejor. La misión de Eusko Ikaskuntza es la de divulgar el conocimiento, haciendo que la sociedad vasca participe de él.

El esfuerzo y costo económico de Eusko Ikaskuntza se puede dar por bien invertido, sea cual sea la audiencia. Hay que tener en cuenta, además, que este programa es digitalizado y se viene ofreciendo desde 1998 por Internet, a través de la revista *Euskonews & Media*. Hay constancia semanal de los cientos de personas que “pinchan” en las tertulias para oírlas desde los sitios más diversos del planeta. A esto se le llama explotación racional del producto, internacionalizándolo.

Los temas de Radio Vitoria, por regla general, han versado sobre Álava, aunque no siempre. Es obvio que Álava está encuadrada en un área cultural más amplia y las reflexiones que desde aquí se realizan sobre el conjunto de la sociedad vasca son necesarias tenerlas en cuenta. Pienso que ha sido un mosaico de temas muy interesante, que ha tenido en cuenta, para su expresión, las distintas sensibilidades de la sociedad alavesa. Los datos estadísticos dan el siguiente resultado:

- Trescientas horas aproximadas de emisión.
- El 50% de los temas han sido de carácter cultural (historia, lingüística, arte, música etc.).
- El 40% han sido temas sociales (economía, derecho, infraestructuras, inmigración, medicina, tecnología etc.).
- El 10% han sido otros temas (biología, ciencias naturales, prospectiva...).

OTRAS EXPERIENCIAS

Basándonos en la experiencia con Radio Vitoria, Eusko Ikaskuntza amplió su campo de acción a otros territorios, donde también se están llevando a cabo emisiones radiofónicas. Se puede decir que se ha cubierto toda Vasconia, de una manera regular. A fines de 2004 sobresale el trabajo con Herri Irratia, en Donostia (FM 94.8) y Loyola (FM 99.8), cubriendo así todo el territorio de Gipuzkoa, lo que hace que el número de oyentes en ese territorio sea el más elevado de los que la Sociedad tiene en estos momentos. Esta emisión se escucha también en las emisoras de la red Herri Irratia, Araba (FM 104.1) e Indautxu (FM 93.5), por lo que se llega a más audiencia. Merece la pena resaltar el magnífico trato que Eusko Ikaskuntza ha recibido de Herri Irratia, donde se comenzó a emitir en el año 1998, tras llegar a un acuerdo en negociaciones con el entonces director Juan Lekuona. Txema Auzmendi fue el profesional que primero atendió desde los micrófonos la oferta de Eusko Ikaskuntza, hasta que se hizo cargo quien lo dirige con gran eficacia hoy en día, Urko Odriozola.

En octubre de 2003 vino la oferta en Navarra, con Onda Cero Pamplona (FM 94.2), en programa quincenal pero con visos de convertirse en semanal. Marisa Lacabe es quien conduce el programa. Y desde enero de 2005 se trabaja en Bizkaia con la ya citada Indautxu Irratia, con programación diferen-

te cada semana presentado por Iker Gómez. Durante una temporada se trabajó también con radios de Iparralde, Gure Irratia en euskara y France Bleu Pays Basque.

Lo comentado en cuanto a contenidos y producción de programas para Radio Vitoria sirve para el resto de emisoras territoriales, pudiéndose aplicar también porcentajes similares a la hora de clasificar el abanico de temas materia de tertulia.

Resumiendo, desde enero de 2005 Eusko Ikaskuntza cuenta con tres emisiones de radio semanales y una quincenal. Se ha dado el caso de que un mismo tema ha sido motivo de tertulia en las cuatro radios. Hay que tener en cuenta que las audiencias son diferentes y que, muchas veces, los puntos de vista difieren, dependiendo del territorio. Por ese motivo la labor de secretaría de producción es de gran importancia.

Las tertulias radiofónicas son también una magnífica plataforma para divulgar los trabajos de las Secciones Científicas de Eusko Ikaskuntza. Lo cual obliga a ser muy cuidadoso con la producción de las diferentes sesiones. Los miles de oyentes que escuchan estos programas semanalmente reciben a través de las ondas la imagen de Eusko Ikaskuntza, y por ese motivo es necesario hacer las cosas bien. La selección del temario y el de los participantes en las tertulias es esencial para dar la imagen correcta de la Sociedad.

Ya ha quedado referido que las tertulias radiofónicas se digitalizan y se depositan en Internet. Con ello se está cumpliendo con uno de los objetivos básicos de Eusko Ikaskuntza, cual es la divulgación de la cultura vasca a todos los rincones posibles. La utilización de las nuevas tecnologías permite un nuevo milagro ya que estos programas se escuchan en los sitios más inusitados del globo. Esta oferta radiofónica forma parte de la mayor base de datos de cultura vasca puesta en red. En la web de la Fundación Eusko-media de Eusko Ikaskuntza se puede encontrar información y contenido sobre cualquier tema cultural vasco y las tertulias de radio forman parte de dicho servicio de cultura on line.

Para terminar, vaya desde estas líneas el agradecimiento para las emisoras que han confiado en Eusko Ikaskuntza y, así mismo, para los miles de personas que aceptaron colaborar activamente con la Sociedad de Estudios Vascos en estos diez años de tertulias radiofónicas.

Josemari Velez de Mendizabal