

# **Evolución histórica de las revistas de cine en Euskadi**

(Movie magazines' historic evolution in Euskadi)

Torrado Morales, Susana

Univ. de Murcia. Fac. de Comunicación y Documentación. Dpto. de Información y Documentación. Campus Universitario de Espinardo. 30100 Espinardo  
storrado@um.es

BIBLID [0212-7016 (2005), 50: 1; 57-78]

---

*Las revistas de cine constituyen un elemento fundamental para conocer el estado de la filmografía de un país. Desde principios del siglo XX hasta 2005, la hemerografía cinematográfica en el País Vasco ha atravesado por varias fases. Este artículo intenta comprender esta evolución –con 1968 como año de inflexión– sin olvidar la presencia de las revistas de cine en el panorama hemerográfico español.*

*Palabras Clave: Revistas de cine. Cinematografía. País Vasco. Fuentes de información.*

*Zine aldizkariak funtsezko elementuak dira herrialde bateko filmografiaren egoera ezagutzeko. XIX. mendearen hasieratik 2005era bitartean, fase desberdinak izan ditu Euskadiko hemerografia zinematografikoak. Artikulu honetan bilakaera hori ulertzen saiatzen gara –1968 inflexio urte gisa harturik–, Espainiako panorama hemerografikoan zine aldizkariak duten presentzia ahaztu gabe.*

*Giltza-Hitzak: Zine aldizkariak. Zinematografía. Euskadi. Informazio iturriak.*

*Les revues de cinéma constituent un élément fondamental pour connaître l'état de la filmographie d'un pays. Depuis le début du XXème siècle jusqu'en 2005, l'hémérogaphie cinématographique dans le Pays Basque a connu plusieurs phases. Cet article tente de comprendre cette évolution –en prenant 1968 comme année d'inflexion– sans oublier la présence des revues de cinéma dans le panorama hémérogaphique espagnol.*

*Mots Clés: Revues de cinéma. Cinématographie. Pays Basque. Sources d'information.*

## INTRODUCCIÓN

Las revistas cinematográficas son una alternativa a las monografías y obras de referencia, una fuente de información rápida para enterarse de las nuevas investigaciones, estrenos y noticias. En las últimas cuatro décadas varias revistas han surgido en la Comunidad Autónoma Vasca sobre cine, al amparo de instituciones, festivales o universidades, algunas ya desaparecidas y otras que todavía perviven. La intención de este artículo es realizar un breve repaso a la evolución histórica de dichas publicaciones y la presencia que ocuparon o continúan ocupando en el panorama hemerográfico español.

1968 se sigue tomando como año de referencia a la hora de hablar de cine en el País Vasco. Ese año la película *Ama Lur* irrumpía en las pantallas vascas para conmocionar a propios y extraños. Además de reanudarse los intentos fílmicos anteriores a la Guerra Civil, el “primer gran hito de la llamada época moderna del Cine Vasco”<sup>1</sup> consiguió despertar las conciencias y asentar las primeras teorías sobre cine vasco. Pero, ¿qué sucedía en el panorama hemerográfico de revistas de cine en el País Vasco?, ¿hubo un aumento de publicaciones respecto a los años anteriores?, ¿se ha seguido una progresión ascendente en calidad y cantidad desde 1968 hasta la actualidad? El objeto de las siguientes líneas es encontrar respuestas a estas preguntas, a través del análisis de la evolución de las revistas vascas de cine tanto en el periodo 1968-2005, como en las décadas precedentes. Con este fin hemos dividido el texto en dos apartados: bajo el epígrafe “Primeras publicaciones cinematográficas vascas en el ámbito hemerográfico” se realiza un recorrido por lo que ha sido la hemerografía sobre cine editada en el País Vasco<sup>2</sup>, desde la aparición de las primeras revistas sobre el cinematógrafo a principios del siglo XX hasta 1968. “Revistas de cine editadas en el País Vasco desde 1968 hasta la actualidad” conforma el segundo apartado de este artículo en el que se intentará encontrar respuestas a las preguntas planteadas en esta introducción. El texto se cierra con las conclusiones y la correspondiente bibliografía.

---

1. MARZABAL ALBAINA, Iñigo. “El largo túnel del franquismo (1939-1970)”. En: VV. AA. *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria. 1896-1998*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio Fundazioa, 1998; p. 170.

2. La hemerografía cinematográfica en el País Vasco ha sido objeto de investigación en contadas ocasiones. Las principales referencias se encuentran en VV. AA. *Euskal Herriko zinemaren hastapenak. Los orígenes del cine en Euskal Herria*. Bilbao: Bilbao Bizkaia-Kutxa, 1995; pp. 105-115; VV. AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia 1839-1959. De la fotografía a la cinematografía. Bizkaia 1839-1959*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia, 1991; pp. 119-122 y SOJO, Kepa. “Otras manifestaciones cinematográficas”. En: VV. AA. *Los cineastas...*; pp. 303-330. Para no alargar demasiado la extensión de este trabajo, se omitirán las referencias que podrían hacerse a estas obras a lo largo del texto. Respecto a las referencias bibliográficas sobre revistas en España se han tomado varios textos que se señalan en la bibliografía final de este artículo, algunos con reservas como es el caso de la monografía *Historia de la Cinematografía Española 1896-1949* de Cabero:

“autor prácticamente contemporáneo al discurrir del cine español, es responsable de una obra antes de periodista y gacettillero que de cronista o historiador. No sea pues de extrañar el no desdeñable censo de vaguedades, inconcreciones y errores (...) en que incurre su libro, cuyos méritos, tampoco despreciables, tendrían que ver con la información que suministra”, (en PÉREZ PERUCHA, Julio. “Trayecto de secano (algunos obstáculos que se oponen a la existencia de una historia del cine español)”. En: *Archivos de la Filmoteca*, año I, nº 1, marzo-mayo 1989; p. 37).

## 1. PRIMERAS PUBLICACIONES CINEMATográfICAS VASCAS EN EL ÁMBITO HEMEROGRÁFICO

En los últimos años del siglo XIX, las revistas de fotografía fueron las encargadas de comentar las noticias cinematográficas y los avances en la consecución de la imagen en movimiento<sup>3</sup>. Hasta 1907, cuando aparecieron las primeras publicaciones –con la cinematografía como tema principal– de carácter periódico en España<sup>4</sup> como las madrileñas *Cinematógrafo*<sup>5</sup>, *Cinematógrafo Ilustrado*<sup>6</sup> y *Artístico-Cinematográfico*<sup>7</sup>, serán los catálogos de las casas de fotografía los antecedentes de estas publicaciones. En Bilbao, la Casa Lux –oficialmente la Compañía General de Material Fotográfico– en el mismo año de su constitución, 1901, comenzó a editar sus *Catálogos*, donde mostraba el material fotográfico y los aparatos cinematográficos. A partir de 1907 fueron sustituidos por el *Boletín de la Casa Lux*, de carácter mensual<sup>8</sup>.

3.

“El interés que despierta el fenómeno fotográfico en el gran público y la incipiente presión publicitaria que realizan las primeras compañías de fabricación de material fotográfico, propician un clima favorable para la aparición de las primeras revistas fotográficas a finales del siglo XIX”, en VV. AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia...*; p. 62.

Vizcaya no iba a ser menos y cuenta en su haber con una de las publicaciones fotográficas más importantes del momento: *Las Novedades Fotográficas. Apuntes sobre los progresos de la fotografía y Artes Fotomecánicas*. Editada por Carlos Schomburg en Bilbao mensualmente, entre 1891 y 1893, contó con colaboradores de la talla de Auguste y Louis Lumière y publicó, por primera vez en el País Vasco, una descripción detallada del kinetógrafo de Edison.

4.

“Todavía habrá que esperar hasta 1910 para ver publicada la primera revista profesional de cinematografía española, “Arte y Cinematografía”, editada en Barcelona y dirigida por J. Freixes Saurí. Un año después nacerá su gran competidora “El Cine. Revista Popular Ilustrada”, dirigida por Lucas Argilés”, en VV. AA. *Euskal Herriko zinemaren...*; p. 107.

Para conocer más datos sobre esas primeras publicaciones consúltese FRUTOS LUCAS, Eva. “1907-1931. Apreciaciones generales de la prensa cinematográfica durante este periodo”. En: *Cinema 2002*, nº 44, octubre 1978; pp. 60-67.

5. Tenía formato de periódico diario, en doble folio, era semanal y sólo constaba de cuatro páginas. Pretendía ser un registro desde Madrid de las diversas variedades y sus respectivas presentaciones en España. Según fuentes de aquellos años, su tirada alcanzaba los 10.000 ejemplares, una cifra increíble si se compara con la asistencia al cine y al teatro en aquel tiempo. Cfr. CABERO, Juan Antonio. *Historia de la Cinematografía Española 1896-1949*. Madrid: Gráf. Cinema, 1949; p. 93.

6. Se trataba de una revista de formato corriente, con 16 páginas, con buena presentación, que contaba con artículos de Jacinto Linares o Rafael Sepúlveda, que elaboraban reportajes cinematográficos y de variedades. Su director era Ramón Mendoza, era semanal, se editaba en Madrid y costaba 20 céntimos. Cabero cita otra revista surgida en aquellos primeros años del siglo titulada *El saltimbanqui* (1908), quincenal, dirigida por Gregorio Gota, que se dedicaba a editar los programas de variedades y de cine. Cfr. CABERO, J. A. *Historia de la...*; pp. 92-93.

7. Esta revista es la única que se conserva de ese año en la hemeroteca de Madrid, un boletín quincenal de una agencia teatral del mismo nombre que, al mismo tiempo, se dedicaba a la distribución, alquiler y venta de películas en todo el territorio. Véase ZARAGOZA GARCÍA, Inmaculada. “Testigos del siglo. Las revistas de cine en la Hemeroteca de Madrid”. En: *Academia*, nº 29, invierno 2001; pp. 78-79.

8. La Casa Lux también editaba libros, en concreto unas colecciones específicas de publicaciones fotográficas entre 1900 y 1905, entre ellas algunos manuales con tiradas de hasta 5.000 ejemplares como *Cámaras Fotográficas* o *Accesorios Fotográficos*.

No fue la única casa que editó sus catálogos. De este modo, en Bilbao, en esos primeros años del siglo XX, también salieron a la calle los boletines *Gaumont* y *Pathé*, de sendas casas cinematográficas.

Entre 1910 y 1915 se editaron en España las consideradas oficialmente como las primeras revistas cinematográficas nacionales: las catalanas *Arte y Cinematografía*<sup>9</sup>, *El Cine. Revista Popular Ilustrada*<sup>10</sup> o *El Mundo Cinematográfico*<sup>11</sup>. Asimismo, Cabero señala la aparición en Barcelona en 1910 de otra revista, importante aunque con vida muy efímera, *La Cinematografía Española*<sup>12</sup>. Pero la verdadera eclosión de publicaciones de cine tuvo lugar en la década siguiente<sup>13</sup>, por una serie de causas como las que señala Eva Frutos:

“Curiosamente son los años que comprende la dictadura de Primo de Rivera en los cuales se alcanza el máximo de producción impresa sobre cine. Años en los que actúa, sin tregua, la censura de prensa e imprenta. No se trata de un período en el que las publicaciones de tipo general aumentan, sino todo lo contrario. Esto nos hace pensar que el fenómeno de apogeo de la prensa cine-

---

9. Desde 1910 prolonga su vida hasta los albores de la Guerra Civil (en 1926 celebraba sus 300 números con un especial dedicado a la producción madrileña). Esta publicación –primero quincenal y más tarde mensual– costó la ruina económica de su fundador, Joaquín Freixes Saurí. En 1924 publicó, bajo su coordinación, la primera guía cinematográfica de España, con la relación completa de todos los cines que existían en España, casas alquiladoras de películas, una guía de productores, técnicos y artistas. Todo un catálogo que duró hasta 1936, cuando dejó de publicarse la revista que lo avalaba. Cfr. CABERO, J. A. *Historia de la...*; p. 245.

10. Publicación barcelonesa semanal, muy popular, nacida en 1911, dirigida primero por Lucas Argilés hasta 1923, al que le sucede Fernando Barangó-Solís, relevado a su vez del cargo por Pérez de la Fuente hasta 1927, cuando desaparece la revista.

11. En 1915, el hasta entonces director artístico de la revista *Arte y Cinematografía*, José Solá Guardiola, cesó en el cargo para montar por su cuenta esta otra revista. Con muchos anuncios, algunos artículos y argumentos de películas, era otro exponente de las primeras publicaciones en Cataluña. Duró hasta 1927 cuando la industria se trasladó a Madrid. Cfr. CABERO, J. A. *Op. cit.*; p. 130.

12. Cfr. CABERO, J. A. *Op. cit.*; p. 93.

13. En los años veinte Barcelona conservaba la primacía de editar revistas de cine frente a Madrid, como demuestran las palabras de Eva Frutos:

“Más del doble de la prensa cinematográfica reseñada tiene su cuna en la capital catalana, pues Madrid, después de aquellos ensayos periodísticos del año 1907 y aún de otros que no llegaron a cuajar, seguía sin tener una sólida producción industrial cinematográfica y, por lo tanto, un portavoz adecuado”, en FRUTOS LUCAS, E. “1907-1931. Apreciaciones...”; p. 60.

En Barcelona aparecen, entre otras, la semanal *Tras la pantalla. Galería de artistas cinematográficos* en 1920 (con biografías de artistas, se vendía los sábados y cada número estaba dedicado a un biografiado; las fuentes que solía usar eran los datos de folletos y hojas publicitarias de las casas productoras y distribuidoras y las entrevistas en publicaciones francesas y estadounidenses), la semanal *Cine Popular* en 1921 (con argumentos de películas, informaciones sobre cómo se realizaba una película, fotografías, anuncios...), la mensual *Películas* (1923), bajo la dirección de Damián Molino, la semanal *La película selecta* (1925), la publicación en catalán, quincenal *L'escena muda* (1926) o la publicitaria *Cine Universal* (portavoz de la Hispano American Films) nacida en 1927, con contenidos habituales como dos argumentos de películas por número, comentarios de la prensa y anuncios. Mientras, en Madrid, se publicaban, entre otras, *Películas* con dirección de Eduardo Prados desde 1927 o *Chaplin* desde 1929, con Rafael Camacho de director.

matográfica pudo deberse entonces a una pluralidad de causas indirectas como las siguientes: 1º. El progresivo camino tomado por la Industria cinematográfica en total expansión. 2º La aparición del sonoro. 3º Ciertas medidas normativas referentes a la libre importación de papel y reducción de la tasa de amortización del anticipo reintegrable. 4º Las nuevas tarifas para correos. Etcétera, etc... Políticamente hablando, las causas podrían deberse a un natural aumento de la prensa de carácter no político, a la actuación de la censura sobre las publicaciones de mayor incidencia ideológica; esto, a su vez, unido a un tiempo de relativa tranquilidad que dio a España dicha dictadura”<sup>14</sup>.

De los años veinte son revistas de cine como *Cinema-Variedades*, publicación madrileña, mensual, dirigida por Antonio Cabero entre 1920 y 1927; *Fotogramas*, que nace también en Madrid en 1926, y que inesperadamente, en 1929, a los pocos números, se dejó de publicar<sup>15</sup>; las catalanas *El Film* (1925) bajo la dirección de Rafael Roca, *Popular Films*<sup>16</sup> y *La Pantalla*, (bajo la dirección de J. Pla Llovet) ambas de 1926 en Barcelona, o la madrileña *La Pantalla* (1927)<sup>17</sup>, con el mérito de organizar el Primer Congreso Español de Cinematografía entre el 12 y el 20 de octubre de 1928. Ese año comienzan en Barcelona sus andaduras *El Mundo de la Pantalla*<sup>18</sup> y *Arte Mudo*, esta

---

14. En FRUTOS LUCAS, E. *Op. cit.*; pp. 61-62.

15. Dirigida por Valero de Bernabé no se corresponde a la conocida hoy. Este fenómeno de desaparición inesperada era habitual aquellos años. Un gran número de revistas dejaban de publicarse anunciando la mayoría una suspensión temporal que luego se convertiría en perpetua:

“revistas y hasta diarios agonizantes recurrieron con frecuencia al pretexto de la “suspensión temporal” como fórmula de buen tono para decir adiós, dejando un resquicio a cualquier posible, aunque improbable, salvación “in extremis”, en RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario. *Bibliografía cinematográfica española*. Madrid: Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1956; p. 206.

Esto le sucedió a *Tras la pantalla* que anunció una suspensión temporal el 28 de enero de 1922 debido a una huelga de correos y regresó el 1 de julio de 1922. Esta huelga de correos provocó muchas anomalías en el reparto de las publicaciones durante todo el mes de agosto, y algunas terminaron desapareciendo. A pesar de finalizar el 24 de agosto,

“si se consiguió regularizar hasta cierto punto el despacho de correspondencia, no ocurrió lo mismo con los paquetes de impresos, amontonados semana tras semana en total abandono; incluso, circuló insistentemente el rumor de que cometían actos de sabotaje con tales envíos, destruyéndolos, según unos, por medio del fuego, o arrojándolos, según otros, a las alcantarillas. Verdad o mentira estas acusaciones, no cabe duda de que el perjuicio económico fue considerable para la mayoría de las publicaciones periódicas, y a muchas de ellas les resultó insostenible”, en RODRÍGUEZ ARAGÓN, M. *Bibliografía cinematográfica española...*; p. 207.

16. Se publicó hasta la Guerra Civil. Según Florentino Soria “es quizás la revista cinematográfica de antes de la guerra de mejor calidad de textos” (Cfr. SORIA, Florentino. “Revistas cinematográficas españolas”. En: *Gaceta de la Prensa española*, nº 41, 1945; p. 1804), su primer número salió a la luz el 5 de agosto de 1926, era semanal y en ella firmaban Rafael Gil y Antonio Román, entre otros. Barcelonesa, su primer director fue Mateo Santos que sería sustituido por el redactor-jefe, Lope Martínez de Ribera. Mantuvo una redacción en Madrid, compuesta por Luis Gómez Mesa al que se unirían Antonio Suárez Guillén y allí se mantuvieron hasta 1931 que fue destituido Gómez Mesa.

17. “*La primera revista cinematográfica semanal editada en huecograbado*”, según Cabero (en CABERO, J. A. *Op. cit.*; p. 315). El primer número se publicó el 18 de noviembre de 1927 bajo la dirección de Antonio Barbero. Duró hasta 1929.

18. Semanal, contenía argumentos de películas, estrenos, notas locales, noticias y un diario de las estrellas del celuloide. Era muy popular.

última, bajo la dirección de R. Villalonga, de carácter informativo, con fotografías de películas, artículos y noticias varias, relacionados con el cine y las variedades<sup>19</sup>.

En esos años veinte también se hallan las primeras referencias de revistas cinematográficas en el País Vasco<sup>20</sup>. Se trata de *Pro-Dis-Co. Revista cinematográfica*, editada por una empresa distribuidora, que nació en 1927 en Bilbao, y *La Revista Cinematográfica Local*, de la casa exhibidora Miramar, con sede en San Sebastián, en 1928. Ese mismo año, según López Echevarrieta, se comenzó a editar la revista gratuita y semanal *Coliseo Albia*, que llegó a alcanzar una tirada de 10.000 ejemplares con varias secciones<sup>21</sup>. También en 1928, Unsain señala la aparición en Bilbao de *Cinematografía Bilbaína*:

“Una verdadera revista que abarca cuanto pueda guardar relación con su finalidad. En ella se describe todo lo que afecta al cinematógrafo desde las primeras salas de proyección que tuvo nuestra villa hasta los actuales palacios donde se cultiva el “cine” y se alude ampliamente con multitud de datos a las casas productoras de películas, alquiladores, representantes, proyeccionistas, sin olvidar a los que con evidente entusiasmo y generosidad se afanaron en la preponderancia cinematográfica de Vizcaya”<sup>22</sup>.

En 1929, se tienen referencias de la publicación en Bilbao de otra revista con un marcado carácter publicitario, *El Norte Cinematográfico*. Todas tuvieron una vida muy efímera<sup>23</sup>. Mientras, en esos años algunos acontecimientos

---

19. Inmaculada Zaragoza resume las revistas de estos años con las siguientes palabras:

“El esplendor alcanzado en los felices años 20 por la industria cinematográfica se hace patente en las revistas de estos años, cuyos formatos y presentación se enriquecen notablemente. El cine es en estos momentos plenamente independiente, desligado de cualquier otro espectáculo, capaz por sí mismo de desarrollar un mundo con personalidad propia. Dentro de este universo destacan las revistas dedicadas desde ahora, exclusivamente, al mundo del cine. Se observa, en general, un aumento del número de publicaciones. Pierden su aspecto humilde para convertirse en objeto de deleite estético (...). Apoyadas por la industria del cine, las revistas alcanzan su máxima popularidad y poder en las décadas de los años 20 y 30, convirtiéndose en un medio al servicio de los departamentos de publicidad de los grandes estudios”, en ZARAGOZA GARCÍA, I. “Testigos del siglo...”; p. 78.

20. Las publicaciones cinematográficas hacen su aparición en otras ciudades de España aparte de Madrid y Barcelona. Es el caso de *Escenarios* (1926), *Select Films* (1927) o *Vida cinematográfica* (1928) desde Valencia, *¡Éxitos!* (1927) desde Huelva o *Cinema* (1928) desde Vigo.

21. Contaba con un artículo de fondo titulado “Cuartilla del director” y otras secciones como “Ecos de Hollywood” o “Galería de ases y estrellas”. Cfr. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto. *Cine vasco: de ayer a hoy. Época sonora*. Bilbao: Mensajero, 1982; p. 33.

22. El primer número estuvo dirigido por Mariano de Castro. En UNSAIN, José María. “El cine y los vascos”. En: *Cuadernos de Sección. Cinematografía*, nº 1, 1985; p. 230 (basado en la referencia bibliográfica del diario *La Tarde* del 9 de enero de 1928).

23. En 1929, también se presenta *La Gaceta Literaria* en Bilbao, con la instauración de un salón en el Hotel Carlton en el que se intentaba dar sesiones de cine por el módico precio de 8 pesetas la inscripción y 3,35 la mensualidad, precio que daba derecho a una sesión mensual y la inscripción a la revista patrocinadora. Tan sólo tuvieron lugar dos sesiones (el 27 de febrero y el 26 de abril de 1929), con la presencia de Pío Baroja y Federico García Lorca. Estas sesiones eran copias de las celebradas en Madrid, unos meses antes. Cfr. PAGOLA, Manu. *Bilbao y el cine*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1990; pp. 101-103.

tos influyen en la literatura de cine en el País Vasco. El 26 de enero de 1929 tiene lugar el acto por el que queda constituida la Asociación de Periodistas Cinematográficos de Bilbao con Sabino Antonio Micón<sup>24</sup> a la cabeza. Al mismo tiempo, comienza la crítica de cine en la prensa diaria vasca con Germán Huici, que escribía en el diario *El Nervión*<sup>25</sup>, o las secciones creadas, tanto en el periódico bilbaíno *El Pueblo Vasco*, en los años veinte, titulada “La semana cinematográfica”<sup>26</sup>, como en San Sebastián, en el diario republicano *La Voz de Guipúzcoa* con su sección “El reinado de la peli”, unos años antes, desde 1914. En ambas secciones se daba cuenta de noticias relacionadas con el cine y se incluían reportajes de agencias.

Dejando atrás la década de los veinte, en 1930 se conoce la existencia de dos boletines de sendas asociaciones relacionadas con el cine: el *Boletín Oficial de la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de las Provincias Vascongadas y Navarra*, que se editaba mensualmente en Bilbao y desapareció en 1932, y el *Boletín de la Asociación Pro-Cine Cristiano*, para los socios de esta agrupación católica, con una vida muy efímera, editado desde octubre de 1930 hasta enero de 1931<sup>27</sup>.

En esos años treinta, con el cine sonoro en las pantallas desde 1928, las revistas de cine en España y también las del País Vasco se consolidaban con unas características comunes:

“(…) destinadas al gran público, deseoso de conocer las noticias del acontecer cinematográfico, la vida y milagros de sus estrellas, etc. La literatura cinematográfica inundará estas revistas, relegando a segundo plano la mera oferta de material cinematográfico (proyectors, películas…), que recurrirá a las publicaciones de ámbito empresarial (catálogos generales)”<sup>28</sup>.

---

24. La idea surgió tras la entrevista que Germán Huici le realiza en agosto de 1928 para *El Nervión* donde el crítico le lanzó la propuesta al entonces presidente de su homónima en Madrid. Este abogado bilbaíno, nacido en 1890, se inició como crítico en 1926. Redactor de títulos explicativos de las películas mudas, llegó a dirigir algunas obras de cine mudo como *Isidro Labrador* (1922) o *Historia de un duro* (1928); e incluso se aventuró con el cine sonoro, dirigiendo *Paraíso sin Eva* en 1944. Llegó a escribir dos libros *Cómo se hacen películas* en 1929 y *Manual del cineasta* en 1941. Publicó críticas en *El Imparcial*, *Ahora* y en revistas como *Fotogramas*, *La Pantalla* y *Primera Plana*.

25. En el mismo diario también editaron críticas Micón y J. V. Sternberg.

26. La página se editó hasta finales de 1929.

27.

“Este boletín incluía críticas de películas desde el punto de vista moral y artículos sobre la legislación de censura cinematográfica en diferentes países, pero también estudios diversos sobre los derechos de autor en la cinematografía, el cine educativo, la incidencia del cine sonoro o el cine bélico y su influencia sobre la mentalidad infantil”, en DE PABLO, Santiago. *Cien años de cine en el País Vasco (1896-1995)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1996; p. 50.

28. VV. AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia...*; p. 120.

En un segundo plano también quedaron la crítica y la investigación, relegadas por las figuras del celuloide<sup>29</sup>. A pesar de esto, existieron algunas excepciones que constituyeron estudios críticos de gran interés: desde Madrid *Cinegramas* (1934)<sup>30</sup>, o las catalanas *Films Selectos* (1930)<sup>31</sup> y *Crítica cinematográfica* (1935) son algunas de las publicaciones fundamentales de aquellos años<sup>32</sup>.

También en aquella década se empezó a tomar en cuenta el cine amateur con la revista *Cinema amateur* desde Barcelona entre los años 1932 y 1936. Esta publicación dependiente del Centro Excursionista de Cataluña se editaba en catalán y estaba dirigida al aficionado. Se añadieron a las revistas secciones sobre el cine experimental o las vanguardias artísticas. Es el caso de *Nuestro Cinema*, en 1932, “la primera revista española de valoración cinematográfica”<sup>33</sup>, o los intentos posteriores tras el parón de la Guerra Civil, como *Radiocinema*<sup>34</sup>, en 1938 y *Nuevo cinema* en Barcelona en 1937.

Mientras, en 1932, apareció el mayor logro hemerográfico hasta ese momento en el País Vasco. Se trata de *Cine Arte*, “la primera revista cinematográfica general editada en Bizkaia”<sup>35</sup>. Mensual, con amplios contenidos, que a veces llegó a publicar hasta setenta páginas, cuyo director Eduardo Galindo mostraba secciones con las novedades teatrales y cinematográficas y, al mismo tiempo, con artículos de corresponsales en Madrid, Valencia, Berlín o Londres. Incluía una sección local con las actividades

---

29. Es el caso de *Mudo y sonoro* (1930). Publicación semanal editada en Barcelona contenía entrevistas a dichas figuras del celuloide y temas populares como la moda en el cine o anécdotas. Otra revista de esa década fue *Cine Art. Moderna Revista de Cinema*, de Barcelona, de 1933, con artículos, noticias e infinidad de anuncios. Era semanal y se publicaba en catalán, bajo la dirección de J. J. Miñana.

30. Según Soria “la revista cinematográfica de mayor difusión en esos años” (en SORIA, F. *Op. cit.*; p. 1808). Era semanal, muy lujosa y estuvo dirigida por Antonio Valero de Bernabé.

31. Un semanario barcelonés dirigido por Tomás G. Larraya que nació el 4 de octubre de 1930 y duró hasta los comienzos de la Guerra Civil y tuvo mucha aceptación por su grata presentación. Tuvo como corresponsal a Miguel de Zárraga, guionista de la *Metro*.

32. En esos años treinta siguen predominando las publicaciones desde Barcelona, como *Cinefarsa* (1934), *El Film* (1932), *Cine y hogar* (1931) o *Cine Star* (1935) que también se editaba en Madrid. Desde Madrid destacamos *Cine español* (1934) y, la ya mencionada en el texto, *Cinegramas* (1934).

33. ZARAGOZA GARCÍA, I. “Testigos del siglo...”; p. 79. Fundada y dirigida de 1932 a 1935 por el crítico valenciano, Juan Piqueras, contenía noticias sobre nuevos filmes, infinidad de fotografías, algunas inéditas y se trataba según Juan Delgado de una

“revista de crítica e investigación, de ideología comunista y similar en sus características a algunas de las que en los años setenta y siguientes aparecerán en España”, en DELGADO CASADO, Juan. *La bibliografía cinematográfica española*. Madrid: Arco/Libros, 1993; p. 25.

34. Nace en La Coruña el 30 de marzo de 1938. La “primera revista creada en la España Nacional” según Florentino Soria (en SORIA, F. *Op. cit.*; p. 1.808), tuvo como director a Joaquín Romero Marchent, y con una tirada de 10.000 ejemplares y unas sesenta páginas se mantuvo hasta el año 1963, aunque trasladó su sede a Madrid en 1941.

35. VV. AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia...*; p. 121.

teatrales y cinematográficas de la provincia. A partir del número siete, la edición de la revista se trasladó a Barcelona por problemas tecnológicos y falta de recursos para elaborar bien los gráficos e insertos en color que caracterizaron a la revista desde su fundación. Por otro lado, entre 1935 y 1936, la empresa exhibidora vitoriana VESA (Vitoriana de Espectáculos Sociedad Anónima), que había empezado a funcionar en 1931, editó una revista mensual con el resumen de las películas de la cartelera, denominada *Actualidades. Nuevo Teatro*. Ambas revistas desaparecen con el estallido de la Guerra Civil.

Tras la contienda<sup>36</sup>, y gracias al auge de la exhibición cinematográfica en el franquismo, aparecieron dos nuevas publicaciones en Vizcaya, ambas procedentes de empresas o salas de exhibición, una manera de editar revistas que se sigue manteniendo en nuestros días, como luego se comentará. En 1940 la cadena vizcaína Trueba y en 1942 otra cadena de cines bilbaínos (Coliseo Albia<sup>37</sup>, Campos Elíseos e Ideal Cinema) comenzaron a editar, respectivamente, *Guión* e *Imagen*. La primera, desaparecida en los años cincuenta por la competencia con otras revistas nacionales, salía a la calle gratuitamente el primer y tercer viernes de cada mes y mostraba la cartelera de esa cadena de cines (Trueba, Buenos Aires, Izaro, Actualidades, Cinema Bilbao y Gayarre). En un primer momento no ocupaba más de ocho páginas, hasta 1945, cuando incorporó afiches cinematográficos en la portada y una presentación más elaborada gráficamente. *Imagen*, con una calidad menor, se distribuía gratis en los cines semanalmente y terminó desapareciendo a finales de la década de los cuarenta. Como bien señala Xavier Madariaga,

“A pesar de las limitaciones informativas y gráficas de estas dos publicaciones vizcaínas de posguerra, merece destacar la voluntad informativa que mostraron sus patrocinadores en unas circunstancias socio-económicas difíciles, y de penuria cultural general, cuando la industria cinematográfica nacional conoció una de sus más desastrosas épocas”<sup>38</sup>.

La década de los cuarenta en la hemerografía de cine en España está marcada por unos parámetros similares a los vistos en la década anterior: comentarios de estrenos, de biografías de actores y actrices, con escasa o nula investigación y, a diferencia de las dos décadas anteriores, una mayoría de publicaciones tienen su sede editorial en Madrid antes que en Barcelona.

---

36. Además de anularse la libertad de prensa en 1938 en periódicos como *El Imparcial*, *El Liberal* o *El Nervión*, se dieron algunas circunstancias negativas para la hemerografía como el exilio de algunos críticos de cine y la censura que derivó en la imposibilidad de tratar algunos temas o de ver todas las películas. Cfr. DELGADO CASADO, J. *La bibliografía cinematográfica...*; p. 27.

37. Recordemos que en 1928 ya había comenzado a editar una publicación semanal, *Coliseo Albia*.

38. En VV. AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia...*; p. 122. El relevo de las dos publicaciones lo tomaría, en 1958, *Espectáculo y Deporte*, que si bien no es una revista cinematográfica propiamente dicha, se menciona en este trabajo por el apartado que le dedicaba a los estrenos bilbaínos, mezclado con los deportes.

Es el caso de las madrileñas *Primer plano* (1940)<sup>39</sup>, *Cámara* (1941)<sup>40</sup> y *España cinematográfica* (1943). De características parecidas a éstas se editaba, desde Barcelona, *Imágenes* (1944)<sup>41</sup>.

También se dieron algunas excepciones como la madrileña *Cine experimental*<sup>42</sup> (1944). El mismo año que finaliza esta revista, 1946, comienza su andadura una de las grandes supervivientes en España en materia de literatura cinematográfica, *Fotogramas*, revista fundada por Antonio Nadal, en Barcelona, quincenal en sus primeros años, y mensual después, contaba con crónicas, reportajes, entrevistas, críticas y noticias. A lo largo de sus más de 50 años ha cambiado de nombre dos veces: *Nuevo Fotogramas* y *Fotogramas&Video*.

La década de los cincuenta en España, en palabras de Juan Delgado, estuvo marcada

“por la aparición de algunas revistas que, rompiendo con lo que existía hasta entonces, ofrecerán en sus páginas un análisis más riguroso del cine, alejándose de la superficialidad que caracterizaba a las publicaciones periódicas editadas hasta el momento”<sup>43</sup>.

Entre ellas se encuentra la *Revista Internacional del Cine* que desde 1952, en Madrid, bajo la dirección de Pascual Cebollada proporcionaba información de festivales internacionales, artículos sobre cinematografías

---

39. Esta publicación tiene el mérito de organizar la “Exposición Nacional de Prensa Cinematográfica” en octubre de 1941. Nace en octubre de 1940, bajo la Delegación de Cinematografía y Teatro de la Subsecretaría de Educación Popular, bajo la dirección de Carlos Fernández Cuenca.

40. El primer número del 25 de agosto de 1941 de esta revista mensual (y más tarde quincenal) tuvo una tirada de 10.000 ejemplares. Al primer director, Antonio Lara Gavilán, le sucedieron Antonio Barbero y Javier Aznar.

41. Nace el 31 de marzo de 1944. Mensual, de unas 30 páginas, su primer director fue Ruiz Delgado y sobrevivió hasta 1959.

42. Nace en diciembre de 1944 bajo la dirección de Victoriano López. Contaba con Carlos Serrano de Osma como redactor-jefe y proporcionaba mensualmente artículos sobre historia de la cinematografía o estética y teoría cinematográficas.

43. DELGADO CASADO, J. *La bibliografía cinematográfica...*; p. 45. Desde algunas de ellas se propuso incluso un debate teórico. Ésta es una de las manifestaciones más visibles de la institucionalización de la actividad industrial cinematográfica en esa década:

“En paralelo con el incremento de la actividad industrial, con el asentamiento de un sistema de protección y con el crecimiento continuado de las salas de exhibición, todo el ámbito cinematográfico nacional recorre durante los años cincuenta un camino lento pero constante de progresiva institucionalización. Este proceso tiene sus principales manifestaciones en el cuerpo legislativo que se va consolidando, en la incipiente organización de alternativas regeneradoras frente al cine oficial y en el desarrollo de tres manifestaciones adyacentes de singular significación: el debate teórico amparado por la actividad de las publicaciones especializadas, la extensa implantación del fenómeno de los cine-clubs –así como la conquista de su reconocimiento oficial– y la puesta en marcha de una red de festivales como caja de resonancia de un espectáculo y de un medio de comunicación en expansión”, en HEREDERO, Carlos F. *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1993; p. 149.

extranjeras... a cargo de firmas españolas como Luis Gómez Mesa o Carlos Fernández Cuenca y un gran número de traducciones de críticos internacionales. Financiada por la Oficina Católica Internacional del Cine, primero trimestral y luego mensual, sobrevivió hasta 1963. Un año después del nacimiento de la publicación anterior, 1953, aparece en Madrid *Objetivo*. Con una corta vida (su último número se publicó en 1955) se le suele conceder el privilegio de ser el antecedente de *Cinema Universitario* (1955) del Cineclub del SEU. Finalizó el mismo año que *Revista Internacional del Cine*, con un tratamiento igual de riguroso que ésta, pero con un acceso a sus contenidos más asequible para el público no especializado que la anterior. En 1956 nace *Film Ideal*, cuyo director José María Pérez Lozano creó una de las revistas fundamentales en la historia de la hemerografía cinematográfica española<sup>44</sup>. Prolongó su vida hasta 1971 e incluyó todo tipo de temas entre los que destacaron los grandes estudios teóricos sobre directores.

Mientras, retornando al País Vasco, si Bilbao contaba en los años cuarenta y cincuenta con estos antecedentes (*Guión e Imagen*)<sup>45</sup>, en Vitoria aparece *Avance. Guión cinematográfico*, de carácter semanal, entre 1948 y 1953. Casi una década después, el cine-fórum de la capital alavesa –que había empezado su andadura en 1956– editó *Cine Crítica*, desde 1961 hasta 1970. Esta revista evolucionó desde una simple hoja semanal con los estrenos hasta aumentar su contenido con periodicidad mensual.

Sin dejar de lado las revistas, un aspecto reseñable es el gran número de críticos vascos que colaboraban en ellas. En los años cincuenta encontramos nombres de vascos que ejercen la crítica y el ensayo cinematográfico como Fray Mauricio de Begoña o Félix de Landáburu<sup>46</sup>, Pío Caro Baroja colaboraba en *Cinema Universitario* y el guipuzcoano Manuel Villegas López “considerado por diversos autores como el primer gran estudioso y ensayista cinematográfico que ha tenido España”<sup>47</sup> publicaba sus críticas desde el exilio en *La Pantalla*, *Popular Films*, *Films Selectos* y *Nuestro Cinema* y, tras volver a España, en 1953, en *Objetivo*, *Film Ideal*, *Cinestudio* y *Cinema Universitario*.

---

44. En los años cincuenta en España aparecen publicaciones más populares que dan más importancia a la vida de los actores o actrices, de más divulgación que estudio riguroso como las madrileñas *Cinearte* (1951), *Cine mundo* (1952) o *Cine-Autógrafo Síntesis de la Actualidad cinematográfica mundial* (1954). Cfr. DELGADO CASADO, J. Op. cit.; p. 46.

45. En los años cincuenta, también en Bilbao, se edita la revista *Orientaciones Comerciales Cinematográficas. Auxiliar del Empresario*, un boletín para los socios de dicha empresa. Desde 1952 también en Bilbao se edita la publicación de San Pablo Films titulada *Noticario de San Pablo Films*, así como los *Catálogos Generales de San Pablo Films*. Dichos catálogos contenían una serie de filmes de 8 y 16 mm. susceptibles de ser proyectados en colegios y cine-clubes con el ánimo de reforzar la labor evangélica de la Iglesia católica gracias al cine. Cfr. VV. AA. *Euskal Herriko zinemaren...*; p. 115.

46. Miembro fundador de *Film Ideal*.

47. UNSAIN, J. M. “El cine y...”; p. 231.

A finales de la década de los cincuenta destacan dos publicaciones que nacieron al abrigo de los dos festivales más importantes de cine del País Vasco. El Festival Internacional de cine de San Sebastián<sup>48</sup> editó un boletín con su mismo nombre, *Festival*, y el Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao<sup>49</sup> distribuyó *Miqueldi*, que a partir de 1976 se llamará *Mikeldi*:

“El primer *Mikeldi* nació en 1959, con el nombre de *Miqueldi*, el 6 de octubre, tres días después del inicio del primer Certamen. En ella estuvieron las principales firmas periodísticas de la Villa (...) En aquel primitivo *Miqueldi*, después convertido en *Mikeldi*, escribieron las personas que tenían cierto peso específico en el mundo del celuloide en general y el documental en particular. Hoy es la memoria fiel y viva de los hechos, anécdotas y sucesos ocurridos en los años en que funcionó junto a las sesiones de concurso hasta su desaparición en 1985”<sup>50</sup>.

En el Estado nacieron tres nuevas revistas entre 1960 y 1961: para los profesionales del espectáculo la mensual *Documentos cinematográficos* (1960) desde Barcelona a cargo de la Biblioteca del cinema “Delmiro de Caralt”, la católica *Cinestudio* (1961) y desde Madrid, *Nuestro Cine* (1961). Esta tercera y *Film Ideal*<sup>51</sup> representaron la gran controversia en cuanto a las dos tendencias de la crítica cinematográfica en España, polémica que prevaleció hasta 1970<sup>52</sup>. Ambas revistas desaparecieron en el mismo año, 1971, dejando un amplio legado de análisis de películas, estudios sobre directores, entrevistas y críticas. Entre sus colaboradores en esos años tenemos firmas tan importantes como César Santos Fontela, Ángel Fernández Santos o Diego Galán en *Nuestro cine*<sup>53</sup> y José María Palá, Marcelo Arroita o Juan Cobos, entre otros, en *Film Ideal*. Cada una en su estilo –en *Nuestro cine* se centraban más en aspectos políticos e ideológicos<sup>54</sup>, mientras en *Film Ideal* predominaban los estéticos– marcaron una década. Una década la de los

---

48. Cuya primera edición se denominó “I Semana Internacional de Cine”.

49. Cuya primera edición se denominó “Certamen de Cine Documental, Ibero-americano y Filipino”.

50. En PAGOLA, M. *Bilbao y el...*; p. 212.

51. En 1961 se produjo una variación en el Consejo de Redacción de *Film Ideal* que dejó a Félix Martialay al frente lo que implicó durante todos esos años un cambio de colaboradores que, a su vez, derivó en un cambio en la línea crítica de la revista.

52. Cfr. TUBAU, Iván et al. *Crítica cinematográfica española: Bazin contra Aristarco, la gran controversia de los años sesenta*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1983.

53. Durante el periodo 1961-1965 *Nuestro cine* mantuvo una tendencia marxista por la influencia de otra publicación italiana, *Cinema Nuovo*. En esa etapa formaban parte de la revista el llamado “Grupo de San Sebastián” (Egea, Eceiza tras colaborar en *Film Ideal* y *Cinema Universitario*, Erice y Santiago San Miguel a los cuales, al final de esa etapa, se les uniría Olea). Un poco ajeno al grupo se encuentra otro vasco Javier Aguirre, que colaboraba en *Diario Vasco*, *Primer Plano*, *Otro cine*, *Radiocinema*, *Film Ideal* (antes de cumplir 20 años) y también publicaba críticas en *Griffith*, revista que nació de la escisión de *Film Ideal* en 1965.

54. *Nuestro cine* apostaba más por el cine europeo, mientras *Film Ideal* lo hacía por el americano. Cfr. DELGADO CASADO, J. *Op. cit.*; p. 60.

sesenta<sup>55</sup> en la que también nacieron la publicación universitaria *Cuadernos cinematográficos* (1968)<sup>56</sup>, la revista mensual *Imagen y sonido* (1963)<sup>57</sup> y la dirigida a profesionales *Cineinforme*<sup>58</sup> (1962).

En el País Vasco, por esa época se estableció otra revista en Vitoria que comenzó su andadura en octubre de 1966, sucesora de la publicación de los años treinta, *Actualidades. Nuevo Teatro*. Su nombre era *VESA* y estuvo dirigida por Alberto Suárez Alba<sup>59</sup>. Se estuvo editando hasta 1991 de forma semanal.

## 2. REVISTAS DE CINE EDITADAS EN EL PAÍS VASCO DESDE 1968 HASTA LA ACTUALIDAD

En 1968, el panorama de revistas de cine editadas en la Comunidad Autónoma Vasca era el siguiente: sobrevivían las editadas por los dos certámenes, *Festival* en San Sebastián y *Miqueldi/Mikeldi* en Bilbao<sup>60</sup>, las de salas de exhibición en diferentes localidades vascas, como es el caso de *VESA* y *Cine Crítica*<sup>61</sup> desde Vitoria. Mientras, en el ámbito nacional encontramos que algunas revistas continuaban con su andadura, como las madrileñas *Film Ideal*<sup>62</sup> y *Nuestro Cine*; *Cinestudio*, *Cuadernos cinematográficos* y *Fotogramas*.

Examinando la década de los setenta, se puede advertir que en ella no se producen grandes aportaciones hemerográficas al cine en España. La desaparición de *Film Ideal*, *Nuestro cine* y *Cinestudio* intentó ser cubierta por la publicación mensual *Dirigido por*, desde Barcelona, que desde 1972 sobrevive hasta la actualidad, constituyendo la segunda más antigua en su

---

55. Otras publicaciones de la década son *Griffith* (1965) y *Cine en siete días* (1961). Y aparte de Madrid y Barcelona como centros editores, en 1965 nace *Positivo* (1965) en Valencia y desde Sevilla hace su aparición *Cuadernos Universitarios de Cine* (1963). Las dos tuvieron una vida muy efímera, la primera editó dos números y la segunda no pasó del primero.

56. Desaparece en 1970 hasta 1989 que reaparece con un equipo nuevo.

57. Catalana, en 1975 pasaría a llamarse *Eikonos* y prolongaría su vida hasta 1978.

58. Revista cinematográfica mensual que todavía se publica hoy en día. De información profesional, editada en Madrid con datos económicos, estrenos mensuales y todo tipo de información para la industria.

59. Cfr. DE PABLO, S. *Cien años de...*; p. 58.

60. En 1969 celebraría su número 100, junto a la XI edición del festival bilbaíno.

61. El investigador, Alberto López Echevarrieta, señala una revista en los años setenta dependiente del cine-club Universitario de Bilbao "en la que, además de la programación celosísimamente preparada, se publicaban artículos escritos por los socios", en LÓPEZ ECHEVARRIETA, A. *Cine vasco: de...*; p. 207. Se desconoce su nombre.

62. *Film Ideal* editó a modo de apéndices de la propia revista dos publicaciones, *Esquemas de películas* y *Temas de cine*. Las dos dejaron de publicarse en 1966, aunque la primera volvió a publicarse como una sección más hasta 1971.

género<sup>63</sup> después de la incombustible *Fotogramas*<sup>64</sup>. Entre las revistas que aparecieron esos años, ninguna nació en el seno del País Vasco. Se trata de las publicaciones catalanas *Film Guía* (1974), *Arc Voltaic* (1977), *Fulls de cinema* (1979) y *Terror Fantastic* (1970), las madrileñas *Cinema 2002: revista mensual de cine* (1975), *Cuadernos de cine* (1972), *La Mirada: textos sobre cine* (1978) y *Contracampo* (1979), esta última con afinidades a la antigua *Nuestro cine*. De las cuales tan sólo sobrevivieron en los años ochenta *Contracampo* (hasta otoño de 1987)<sup>65</sup>, *Cinema 2002*, a pesar de hacerlo con su continuadora *Cinema 2001*, cuyo primer número aparece en 1983, el mismo año de inicio de otra publicación, *Cine nuevo*, de la Federación Española de Cine-Clubs.

Si no es una década prolífica respecto al número de revistas, sí lo es en cambio respecto a los artículos que se publicaban en ellas. Siguiendo la tendencia de la década de los sesenta, la mayoría de los artículos que se editaban eran críticas crueles contra épocas anteriores, reflexiones duras y elaboradas respecto al cine anterior. Analizadas desde la perspectiva de nuestros días constituyen un gran documento, como demuestran las palabras de Diego Galán en *Archivos de la Filmoteca*:

“(…) los artículos que numerosos jóvenes y no tan jóvenes escribíamos con alegría en revistas especializadas durante los años sesenta y setenta sobre películas o pasajes del anterior cine español. Parecía evidente, incluso irrefutable (y lo sigue pareciendo en su gran mayoría), que aquel cine español de la gola y la consigna, que aquellas películas históricas, literarias, folklóricas o religiosas que tanto proliferaron en los cuarenta y cincuenta eran horribles (...) Y así lo decíamos indignados”<sup>66</sup>.

En España, la mayoría de las revistas de cine han gozado de una existencia fugaz, algo que sucede en todas las épocas, pero quizá de una manera más patente en los años setenta y ochenta, como lo demuestran estas aseveraciones de Juan Hernández Les en 1981:

---

63. Fundada en Barcelona por Edmon Orts, para un público especializado, destacaron sus monografías sobre cineastas y géneros, así como su sección sobre bandas sonoras.

64. El caso de *Fotogramas* en España es una rara excepción, puesto que muy pocas revistas de cine superan una década de existencia:

“Las revistas especializadas dedicadas a la imagen cinematográfica rara vez han coexistido: su historia se escribe en sucesivas apariciones y desapariciones, sin que la mayoría de ellas, pese al incuestionable valor de muchas, haya conseguido estabilizarse por demasiado tiempo”, en “Editorial”. En: *Archivos de la Filmoteca*, nº 14, 1993; p. 5.

65. Para conocer más datos sobre esta revista véase ARANZUBÍA, Asier. “*Contracampo* y el cine español”. En: *Otrocampo*, nº 7, noviembre de 2002 ([www.otrocampo.com/pages/archivo.html](http://www.otrocampo.com/pages/archivo.html)). Se trata de una ponencia que el autor presentó en el IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine celebrado en Valencia del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2001.

66. En GALÁN, Diego. “La historia (casi) imposible del cine español”. En: *Archivos de la Filmoteca*, año I, nº 1, marzo-mayo de 1989; p. 29.

“Un rasgo de la aventura es que la voluntariedad venza a la realidad: la revista de cine ha venido siendo una publicación que sus promotores lanzaban al mercado en base a un alarde ilusoriamente stevensoniano sin Stevenson, un producto *ad hoc* cuyo mayor mérito consistía en llegar al número seis –ejemplares varios: *Griffith, De cine-* o permanecer al menos un año en cartel. Entre mecenas despistados y frívolos herederos de recompensada ociosidad han ido apareciendo y desapareciendo las revistas de cine en los años anteriores. En términos de falta de respeto hay que resaltar que en la mayoría de las ocasiones estas revistas no han caído en manos de los profesionales del periodismo, sino de especialistas capaces de entrar a saco en la filmografía de un cineasta, cautivos de un pensamiento culto, pero ineficaces ante la atolondrada hora de redactar una noticia”<sup>67</sup>.

Sin pena ni gloria, respecto a las revistas vascas de cine, entramos en los años ochenta. En esa misma década se encontraban en el ámbito hemerográfico nacional otras publicaciones como las madrileñas *Casablanca. Papeles de cine* (1981)<sup>68</sup>, *Cine y más* (1980) o *Cinevideo 20* (1982)<sup>69</sup>. Hacia finales de la década aparte de la prestigiosa *Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen* (1989) de la Filmoteca de la Generalitat valenciana o la vuelta de *Cuadernos cinematográficos* (1989) tras su desaparición en 1970, se hallaban revistas editadas en el País Vasco. Se trata de la académica *Cuadernos de Sección. Cinematografía* (1985) publicada por la Sociedad de Estudios Vascos<sup>70</sup>; *Irudimena*, que desde 1988 publica la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain con irregularidad hasta 1997, cuando adquiere periodicidad trimestral y de la reconocida revista *Nosferatu*, dependiente del Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián y del Cineclub *Nosferatu* creado en 1989 con proyecciones en el Teatro Principal de la capital guipuzcoana. Su primer director fue Miguel Sagüés. Desde 1989, *Nosferatu* ha tocado temas monográficos como el Cine y el Islam o los Secundarios del Hollywood clásico. Ninguno de sus temas tiene que ver con el cine vasco, pero ha conseguido un hueco en el panorama hemerográfico nacional más que digno:

“*Nosferatu* es una rareza en el panorama de la literatura cinematográfica de este país, y lo es por varias razones, que hacen de su sugerente presencia en el mercado español un gratificante acontecimiento. Antes que nada sorprende su contundente, positiva y rápida evolución, hace menos de dos años, hacia una sólida consolidación como una publicación de obligada referencia. Partiendo de unos modestos presupuestos iniciales, los responsables de la unidad de cine del Patronato se han ido imponiendo nuevos objetivos, entre los que destaca el progresivo enriquecimiento de los contenidos de la revista, consecuencia de la ampliación del número de colaboradores”<sup>71</sup>.

---

67. HERNÁNDEZ LES, Juan. “Las revistas de cine vuelven a rodar”. En: *Ere*, nº 80, 1-7/4/1981; p. 42.

68. Nacida para competir con *Dirigido por* era una revista especializada que prestaba gran atención al cine español.

69. Revista de alta especialización informativa y técnica con excelentes números monográficos que todavía sobrevive hoy en día.

70. En 1997 pasaría a llamarse *Ikusgaiak*.

71. HURTADO, José Antonio. “*Nosferatu*: el entusiasmo por la aventura”. En: *Archivos de la Filmoteca*, nº 10, octubre-diciembre 1991; p. 135.

El mismo equipo que *Nosferatu*, y con igual patrocinio, sacó a la calle *DeZine*, en 1990, y consiguió editar seis volúmenes. Con una intención más divulgativa que la anterior, tres de esos seis volúmenes constituyeron los catálogos de las ediciones de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de la capital guipuzcoana<sup>72</sup>. Introducidos ya en los años noventa se publicaron tres números de *Zazpiki*. *Zine eta bideo paperak* (1995), una publicación en euskera, dirigida al cinéfilo euskaldún, patrocinada igualmente por el Patronato de Cultura de San Sebastián. De este modo, comenzaban los noventa con las consolidadas *Fotogramas*, *Dirigido por* (ahora simplemente *Dirigido*), *Archivos de la Filmoteca* y *Cuadernos Cinematográficos* en el ámbito nacional. A las que se unirían dos emergentes revistas de prestigio en 1991: la académica, dirigida por José María Caparrós, *Film Historia* y la especializada *Viridiana: revista trimestral sobre el guión cinematográfico*, dirigida por Mercedes Fonseca<sup>73</sup>.

Mientras, en el País Vasco varios cine-clubes intentaron publicar una revista. Es el caso de *Solaris*, que en 1990 comenzó a editarse auspiciada por el cine-club Universitario de Lejona. De periodicidad trimestral, desde el primer número mantuvo una sección llamada *Panorámica Vasca*, con la que intentó prestar atención al sector vasco, con entrevistas a directores locales o el estudio de lugares de exhibición de Euskadi; por ejemplo, las actividades de la cinemateca del Museo de Bellas Artes de Bilbao. En 1993, el cine-club universitario Orhum de Vitoria, fundado un año antes, promovió la aparición de la revista *Orhum: revista de cine* con el patrocinio del vicerrectorado del campus alavés. Tras pasar por varios cambios de diseño, contenidos e incluso de nombre –en octubre de 1994 se denominará *Secuencias* y en febrero de 1995 *Eco de Secuencias*<sup>74</sup>– desapareció en junio de 1996, tras nueve números en los que intervinieron grandes firmas de investigadores y críticos del cine español.

Aparte de los cine-clubes, las empresas de exhibición de las tres capitales vascas editaron boletines para dar a conocer los estrenos en sus salas, como sucedió en Vitoria con *El cine sin ir más lejos* de la empresa VESA (de los cines Guridi y Samaniego), que apareció en 1994, o *Azul Vos* (Cine Azul) en el año

---

72. También aparece un *fanzine* sobre cine de terror y cine fantástico. Se trata de *Quatermass: cine de terror, fantasía y ciencia-ficción*, editada en Bilbao desde 1993, con una andadura irregular, con seis volúmenes, incluyendo el número 0, hasta verano de 2004. Promovida por Javier G. Romero, responsable de la Semana de Cine Fantástico de Bilbao, su cuarto número fue todo un clásico en el mundo del cine fantástico. No tuvo apoyos pero continúa aunque ahora con un formato monográfico. Para conocer más datos sobre *fanzines* en España, un ámbito normal para difundir géneros marginados en las publicaciones oficiales como ciencia-ficción o terror, léase VALENCIA, Manuel. "España bajo el terror de los *fanzines* atómicos". En: *Dezine*, nº 3, octubre 1991; pp. 54-57.

73. En 1992 nacería *Cinerama* a cargo de la Universidad Complutense con una gran afición por los clásicos.

74. Tuvieron que cambiar el nombre, al coincidir con una revista de cine de la Universidad Autónoma de Madrid que se empezó a editar en 1994 bajo la dirección de Alberto Elena y que aún sobrevive tras veinte números.

2000 y *Cine Basket* de los cines Mikeldi desde 1991<sup>75</sup> en la misma ciudad. Algunos de estos boletines han ido desapareciendo al mismo tiempo que las salas de cine que los avalaban se han reestructurado para transformarse en multicines, amparados por grandes cadenas de distribución y exhibición. La mayoría de los boletines que se distribuyen hoy en día en las salas de cine de Euskadi se reducen a un folleto publicitario de escasas páginas con los estrenos de la semana y no se deben considerar como revistas de cine.

Termina el trayecto por los noventa con otra revista de cine, iniciativa de un bilbaíno de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid: Iván Reguera editó el primer número de *Opus Cero* en 1997, una revista en blanco y negro, con una tirada de 1.000 ejemplares. Empezó siendo trimestral y terminó bimensual y cambiando su nombre a *Op.cero*. Hasta diciembre de 2001 alcanzó los once números. Son reseñables la sección “Cuadernos de rodaje” sobre los cortometrajes que se ruedan en Euskadi y otra sorprendente, “Situación crítica”, en la que los propios críticos son los entrevistados.

Mientras, en el Estado en la actualidad sobreviven revistas de todo tipo, como *Fotogramas*, que con más de cincuenta años a sus espaldas cohabita en los quioscos con otras publicaciones que intentan hacerse un hueco entre ese público que no sólo quiere ver cine, sino leer sobre él. De este modo, el cinéfilo puede acceder a revistas de divulgación como la mencionada decana, *Cinemanía*, fundada por el grupo Prisa en 1995 o *Interfilms* y, al mismo tiempo y de una manera gratuita a las ediciones de *Estrenos de cine* y *Cinerama* distribuidas en las salas de cine españolas. Para los interesados en la industria cinematográfica el mercado les ofrece actualmente *Cineinforme* y *Cinevideo 20*<sup>76</sup>.

La incombustible *Dirigido*, con un extenso equipo de redactores y colaboradores, conserva un público muy fiel y especializado, desde hace más de treinta años pero, a pesar de ello, decidió lanzar al mercado *Imágenes de actualidad* para un público más generalista. No sucede lo mismo con *Nickel Odeon: revista trimestral de cine* (1995), una publicación de élite con las mejores firmas y monográficos sobre cine negro, Víctor Erice o los guionistas, entre otros. Dentro de esta línea sería, de venta en librerías especializadas, sobresalen publicaciones académicas, aparte de las ya citadas *Secuencias. Revista de Historia del cine* y *Nosferatu*, como *Film Historia* (1991), de la Universidad de Barcelona y el Centro de Investigaciones Cinematográficas *Film Historia, Academia: Revista de cine español* (1991) y *Cuadernos de la Academia* (1997), del organismo español del mismo nombre, *Letras de cine* desde Valladolid, *Banda aparte: revista de cine, formas de ver* (1994) y *Archivos de la Filmoteca* (1989) desde Valencia<sup>77</sup>. Coleccionistas y amantes del cine han sostenido

---

75. En 1995 pasó a llamarse *Basket Bask*.

76. Nacida en 1982, desde los últimos años se pueden consultar en Internet ([www.cinevideo20.es](http://www.cinevideo20.es))

77. Como afirma en el editorial del primer número “una publicación que no teme la crítica o la confrontación de ideas, porque sólo desde ahí se impugna la intolerancia cultural”, en FREIXAS, Ramón. “Libros. Archivos de la Filmoteca”. En: *Dirigido por. Revista de cine*, nº 178, marzo 1990; p. 64.

en los últimos años dos pequeñas publicaciones: *AGR coleccionistas de cine* (1999) –el número 26 salió en el verano de 2005– y *Rosebud* (1991), publicación monográfica dedicada a las bandas sonoras, que han intentado sobrevivir en el mundo literario cinematográfico con más o menos suerte.

También siguen naciendo publicaciones con aceptación entre el público y que se benefician del uso de las nuevas tecnologías como *Travelling* en 2004, dedicada al cortometraje, con información puntual y actual sobre el cine español y mundial (incluye un dvd en cada uno de los cuatro números publicados hasta hoy). Desde el País Vasco, en la línea de publicaciones especializadas, sobresale en los últimos años la revista bilbaína de cine fantástico y de terror, *Quatermass*, que tras superar su etapa de *fanzine* se ha consolidado con su último número –hasta el momento el número 6 del verano de 2004– un volumen monográfico dedicado al cine fantástico británico.

La era de Internet ha llegado a las revistas de cine en España y desde hace cinco años han aumentado su presencia en la red<sup>78</sup>. Desde las tradicionales con edición en papel –*Fotogramas*<sup>79</sup>, *Cine&Teleinforme*<sup>80</sup> o *Fila siete*<sup>81</sup>– hasta las más modernas y elaboradas como *La Butaca*<sup>82</sup>, *Encadenados*<sup>83</sup>, *Miradas de cine*<sup>84</sup>, u *Otrocampo*<sup>85</sup>. En Euskadi existen páginas web dedicadas al cine pero ninguna revista digna de reseñar.

---

78. Véase TEJEDOR, Concepción. “Qué se publica sobre cine. El cine en la era digital en España e Iberoamérica”. En: *Cuadernos de Documentación multimedia*, nº 11, 2001. Su dirección en Internet (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>)

79. [www.fotogramas.es](http://www.fotogramas.es)

80. [www.cineytele.com](http://www.cineytele.com)

81. Revista andaluza que lleva en el mercado desde 1998 con 12.000 ejemplares ha editado un portal con sus contenidos ([www.filasiete.com](http://www.filasiete.com)).

82. [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net) (contiene secciones como los estrenos de la cartelera, críticas, reportajes, especiales y una sección denominada “La ventada indiscreta” con enlaces sobre cine en Internet). Desde Valencia, comenzó en 1999 bajo la edición de Ángel Castillo.

83. [www.encadenados.org](http://www.encadenados.org) (se inició en octubre de 1998, bajo la dirección de Adolfo Bellido con colaboradores como Carlos Losada o José Luis Martínez Montalbán, cuenta mensualmente con secciones dedicadas a los aspectos pedagógicos del cine, análisis exhaustivos de filmes, géneros o autores, así como otras secciones sobre curiosidades o una sección bibliográfica con las últimas novedades en libros de cine).

84. [www.miradas.net](http://www.miradas.net) (nació en abril de 2002 bajo la dirección de A. G. Calvo y cuenta con secciones tan dispares como “la cult movie” dedicada a películas de culto o “el clásico” centrada en el cine clásico. Aparte suele realizar especiales sobre un director, también elabora especiales sobre festivales o premios).

85. [www.otrocampo.com](http://www.otrocampo.com) (un grupo de personas crearon este sitio en Internet en 1999, con un comité editor compuesto por Jenaro Talens, catedrático de la Universidad de Ginebra, Alberto Elena, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y editor a su vez de *Secuencias. Revista de Historia del cine* y el teórico de cine Santos Zunzunegui, entre otros).

### 3. CONCLUSIONES

Desde la aparición de las primeras noticias cinematográficas en las revistas de fotografía hasta la consolidación actual de *Nosferatu e Ikusgaiak* en el panorama hemerográfico nacional, las publicaciones sobre cine en el País Vasco han seguido una trayectoria desigual a sus homólogas en el resto del Estado. A pesar de no poder compararlas en cantidad a lo publicado desde Madrid o Barcelona, Euskadi ha contado con una serie de publicaciones sobre cine desde aquellos tímidos intentos con las primeras revistas de las casas exhibidoras como *Pro-Dis-Co* y *Revista Cinematográfica Local*.

Mientras desde Barcelona y Madrid comenzaban a editarse en el periodo 1907-1915 revistas de cine, los inicios en el País Vasco son más tardíos. Las verdaderas publicaciones cinematográficas no aparecen hasta finales de la década: *Cinematografía Bilbaína* y *El Norte Cinematográfico*, ambas con marcado carácter publicitario, tras los primeros intentos de empresas exhibidoras vascas.

Esa relación con el mundo empresarial de las compañías exhibidoras continuaría en los años treinta, década en la que aparece la primera revista con planteamientos similares a los que se estaban dando en el resto del Estado, *Cine Arte*, centrada en artículos sobre novedades cinematográficas y la vida de los artistas.

Como sucedería en el resto de España, la mayoría de las revistas desaparecieron con la Guerra Civil. Tras el conflicto, la financiación de empresas de exhibición es lo que caracteriza a las revistas vascas, muy diferente a las publicaciones españolas que resurgían tras la Guerra Civil, esta vez desde Madrid, como “capital del reino”, dejando en un segundo lugar a Barcelona. Durante esos primeros veinte años de dictadura, salvo excepciones, las revistas mostraban la vida de los actores, sin profundizar demasiado. Desde el País Vasco se buscaban fórmulas para editar como los cine-fóruns y los festivales de cine. Al mismo tiempo las firmas vascas proliferaban en los artículos de publicaciones madrileñas.

Desde 1968 hasta el fin de la dictadura sobrevivían en el País Vasco *Mikeldi* y *Festival*, junto con algunas publicaciones dependientes de las empresas de exhibición y distribución de las salas de cine vascas y de algún cine-fórum. Los artículos críticos con el cine español empezaron a crecer a partir de la muerte del dictador, convirtiendo la década de los ochenta en una de las más activas en relación a la publicación de textos sobre cine, a pesar de asistir a la aparición y pronta desaparición de un gran número de publicaciones. Es la década en la que aparece la primera revista académica de cine en Euskadi, *Cuadernos de Cinematografía*, y por fin se dan los intentos más serios en ese ámbito con *Nosferatu e Irudimena*. El relevo lo cogerían en los años noventa publicaciones como *Quatermass*, *Op. Cero* o *Zazpiki*, con mejor o peor suerte.

El público que compra revistas de cine en España hoy en día es de un 6%, frente al 50% que se decanta por las llamadas “revistas del corazón”. De entre las publicaciones que actualmente se venden sobresalen tres publicaciones vascas como *Nosferatu*, *Ikusgaiak* y *Quatermass*, revistas de cine que compiten con grandes y pequeñas publicaciones en los quioscos y tiendas especializadas, o en Internet, con la única función de mantener al público informado respecto al arte de las ilusiones que es el cine.

Por último, un apunte a tener en cuenta. El cine de Euskadi no ha tenido hueco en las propias revistas de cine editadas en el País Vasco (con algunas excepciones, entre ellas destaca *Ikusgaiak*) y ha tenido que recurrir a otras publicaciones: políticas en los años setenta como *Punto y Hora*, *Garaia*, de antropología, historia o etnografía vascas como la *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, *Fontes Linguae Vasconum*, *Vasconia* o *Sancho el Sabio*, entre otras, y de comunicación en los últimos años como *Zer*. Su consulta y lectura pueden desvelar aspectos del cine de Euskadi que a veces no han contado con su debido espacio en la hemerografía cinematográfica del País Vasco.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, Juan y URKIZU, Patri. *Teatro y cine vasco*. Lasarte: Etor-Ostoa, 2002.
- ANSOLA, Txomin. *Del Taller a la Fábrica de Sueños. El cine en una ciudad industrial: Baracaldo (1904-1937)*. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco, 2002.
- BAQUEDANO, José J. “Bibliografía del cine español”. En: *Film Ideal*, nn. 201-204, 1966; pp. 690-691.
- CABERO, Juan Antonio. *Historia de la Cinematografía Española 1896-1949*. Madrid: Gráf. Cinema, 1949.
- CAPARRÓS, José María. “Fuentes de Producción y Documentación sobre cine en España”. En: *Anthropos*, nº 58, 1986; pp. 53-63.
- CATÁLOGO bibliográfico de la Biblioteca Nacional: [www.bne.es](http://www.bne.es)
- CATÁLOGO hemerográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias: [www.rebiun.es](http://www.rebiun.es)
- COMPLUDOC (Base de datos de artículos de revista de la Universidad Complutense de Madrid): <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>
- DELGADO CASADO, Juan. *La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica*. Madrid: Arco/Libros, 1993.
- DE PABLO, Santiago. *Cien años de cine en el País Vasco (1896-1995)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1996.
- FREIXÁS, Ramón. “Libros”. En: *Dirigido por. Revista de cine*, nº 178, marzo 1990; p. 64.
- FRUTOS LUCAS, Eva. “1907-1931. Apreciaciones generales de la prensa cinematográfica durante este periodo”. En: *Cinema 2002*, nº 44, octubre 1978; pp. 60-67.
- GÓMEZ MESA, Luis. “Autobiografía intelectual”. En: *Anthropos*, nº 58, 1986; pp. 6-16.

- HEREDERO, Carlos F. *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1993.
- HERNÁNDEZ LES, Juan. "Las revistas de cine vuelven a rodar". En: *Ere*, nº 80, 1-7/4/1981; p. 42.
- HURTADO, José Antonio. "Nosferatu: el entusiasmo por la aventura". En: *Archivos de la Filmoteca*, nº 10, octubre-diciembre 1991; p. 135.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto. *Cine vasco: ¿realidad o ficción? Época muda*. Bilbao: Mensajero, 1982.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A. *Cine vasco: de ayer a hoy. Época sonora*. Bilbao: Mensajero, 1984.
- LÓPEZ YEPES, Alfonso. "Bibliografía de obras de consulta españolas sobre cinematografía (1896-1989)". En: *Documentación de las Ciencias de la información*, nº 14, 1991; pp. 181-305.
- LÓPEZ YEPES, A. "Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1989)". En: *Revista General de Información y Documentación*, vol. 2, nº 1, 1992; pp. 121-182.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis. "Bibliografía cinematográfica". En: *Cinestudio*, 1971-1972, nn. 94-115.
- MONTANER, Rosario. "Bibliografía española sobre Cinematografía hasta 1950". En: *Biblioteconomía*, nº 37, 1953; pp. 47-76.
- OSUNA, Rafael. *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia: Pre-textos, 1986.
- PAGOLA, Manu. *Bilbao y el cine*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1990.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario. *Bibliografía cinematográfica española*. Madrid: Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1956.
- ROSINO MATA, Cesáreo. "Bibliografía básica sobre cine". En: *Revista de enseñanzas medias*, nº 7, otoño 1984; pp. 105-111.
- SOJO, Kepa. "Otras manifestaciones cinematográficas". En: VV.AA. *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria. 1896-1998*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio, 1998; pp. 303-330.
- SORIA, Florentino. "Revistas cinematográficas españolas". En: *Gaceta de la Prensa española*, nº 41, 1945; pp. 1800-1808.
- TEJEDOR, Concepción. "Qué se publica sobre cine. El cine en la era digital en España e Iberoamérica". En: *Cuadernos de Documentación multimedia*, nº 11, 2001.
- UNSAIN, José María. *Hacia un cine vasco*. San Sebastián: Filmoteca Vasca, 1985.
- UNSAIN, José María. "El cine y los vascos". En: *Cuadernos de Sección. Cinematografía*, nº 1, 1985; pp. 229-262.
- VALENCIA, Manuel. "España bajo el terror de los *fanzines* atómicos". En: *Dezine*, nº 3, octubre 1991; pp. 54-57.
- VV.AA. *Argazkilaritzatik zinemagintzara. Bizkaia 1839-1959. De la fotografía a la cinematografía. Bizkaia 1839-1959*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia, 1991; pp. 119-122.

VV.AA. *Euskal Herriko zinemaren hastapenak. Los orígenes del cine en Euskal Herria*. Bilbao: Bilbao Bizkaia-Kutxa, 1995; pp. 105-115.

VV.AA. *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria. 1896-1998*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio, 1998.

ZARAGOZA GARCÍA, Inmaculada. "Testigos del siglo. Las revistas de cine en la Hemeroteca de Madrid". En: *Academia*, nº 29, invierno 2001; pp. 78-79.

ZUNZUNEGUI, Santos. *El cine en el País Vasco*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya, Bizkaiaiko Foru Aldundia, 1985.