



MARTÍN, Annabel

La gramática de la felicidad. Relecturas franquistas y posmodernas del melodrama

Madrid : Ediciones Libertarias, 2005. - 352 p. ; 25 cm.
- ISBN: 84-7954-664-6

Este libro de la bilbaína Annabel Martín, profesora de Literatura y Cultura Española Contemporánea, Cine y Feminismo en la universidad de Dartmouth College (EE.UU.), es un magnífico ejercicio de recuperación de la memoria histórica de un tiempo, el franquismo, que marcó el estilo de pensamiento y vida de nuestros mayores y aun de nuestra niñez y adolescencia. Supone además un riguroso análisis desde la óptica femenina del rol exigido a las mujeres dentro del régimen, y una honda reflexión sobre la manipulación del lenguaje cinematográfico al servicio del poder.

El objeto de este libro es la lectura crítica del cine franquista desde una visión feminista, mostrando de qué modo el melodrama, en su lectura exagerada e hiperbólica de las cosas, fue utilizado en los medios de comunicación de masas, el cine y la canción como propuesta didáctica del régimen, permitiendo a la autora analizar la gramática social que latía como trasfondo y génesis de todo ello. Poniendo al descubierto, en suma, los lenguajes que utilizó la dictadura como pedagogía en el “espíritu nacional”.

Constata Annabel Martín cómo en dicho trabajo se ha encontrado grandes lagunas en los estudios consultados. Pocos de ellos o ninguno tienen en cuenta una visión feminista en su análisis de aquel tiempo, época en la que la dictadura franquista asociaba en clave melodramática el hogar, la maternidad y sus propuestas nacionalistas del Estado.

Destaca la autora, en la extensa bibliografía utilizada en este libro, tres obras fundamentales: *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité (1978); *Usos amorosos de la postguerra* (1987), también de Carmen Martín Gaité, y *Crónica sentimental de España*, de Manuel Vázquez Montalbán (1971).

El método utilizado en este estudio es interdisciplinar: el melodrama es analizado en su contexto, desde angulaciones sociales, políticas, históricas, psicológicas, filosóficas, y también, y lo que es sumamente importante, desde las huellas personales que aquel tiempo y sus circunstancias dejaron no sólo en escritores o cineastas, sino también en el ámbito familiar de la propia autora.

El libro, desarrollado en cuatro capítulos, analiza en el primero, titulado “En honor a la lágrima”, el método interdisciplinar utilizado, que corresponde al proceder de los estudios culturales, ámbito en el que Annabel Martín trabaja como profesora,

y que le permite investigar desde múltiples angulaciones cómo la estética puede transformarse en lenguaje para el acatamiento a los roles que el poder tiene atribuidos al hombre y a la mujer, a las clases sociales, etc.

En el segundo capítulo, “Los códigos del sentir”, trata el bilingüismo ideológico del melodrama, y cómo éste puede ser de tipo “compensatorio”, asumiendo la bondad del sistema dictatorial, o de “crisis”, aquél que sutilmente apunta y denuncia los márgenes de la exclusión social dentro del sistema.

En el capítulo tres, “Lágrimas de cocodrilo”, se analizan cinco películas representativas del género melodramático pero con claras diferencias entre ellas: *Audiencia pública*, de Florián Rey (1946); *De mujer a mujer*, de Luis Lucia (1950), *Bienvenido Mister Marshall*, de Luis García Berlanga (1953); *El verdugo*, de Luis García Berlanga (1963); y *Orgullo*, de Manuel Mur Oti (1955), el primer *western* español, próximo a la justificación fascista del poder del Estado.

Finalmente en el capítulo cuatro, “Lágrimas de la razón”, estudia el melodrama desde la óptica de la España post franquista a través de las obras de Carmen Martín Gaité, Manuel Vázquez Montalbán y el cineasta Pedro Almodóvar, partiendo de la reescritura del franquismo en sus obras (*Cuadernos de todo*, de Carmen Martín Gaité; *De Madame Bovary a Marilyn Monroe*, de Carmen Martín Gaité, etc.).

Quiero terminar esta breve pincelada sobre este interesante libro con las propias palabras de la autora en su introducción:

“Me interesó sobre todo explicar de qué manera conocimiento y sentimiento van ligados, y cómo no me sería posible interrogar los modelos femeninos de la dictadura sin comprender previamente cómo la manipulación ideológica de cualquier sistema político exige la complicidad de los afectados”.

Julia Otxoa



MUÑOA, Pilar

Oteiza: la vida como experimento

Irún : Alberdania, 2006. - 368 p. : il. ; 21 cm - ISBN: 84-96310-59-0

Desde que en 1978 Miguel Pelay Orozco y Oteiza publicasen conjuntamente lo que hasta el momento había sido lo más parecido a una biografía del escultor, es decir, el libro *Oteiza, su vida, su obra, su pensamiento, su palabra*, nadie se había propuesto la difícil tarea de superar aquella primera tentativa. Sí es cierto que ha habido algunos intentos de realizar algo parecido, entre ellos las aproximaciones periodísti-