

Crónica de las Jornadas congresuales *in memoriam* de Micaela J. Portilla Vitoria



Micaela J. Portilla Vitoria (1922-2005)

El pasado 8 de octubre de 2005 falleció en Vitoria la gran historiadora alavesa Micaela J. Portilla Vitoria. Con el fin de recordar su memoria, al cumplirse el primer aniversario de su muerte, algunas instituciones culturales vascas decidieron organizar una serie de actos que sirvieran de merecido homenaje a su figura, al tiempo que permitieran valorar y difundir, más si cabe, su extensa y variada obra relacionada siempre con la historia y el patrimonio artístico y cultural de Álava.

Antes de pasar a comentar el contenido de tales actividades, no está de más esbozar una sencilla semblanza biográfica de tan ilustre investigadora.

1. BREVES NOTAS BIOGRÁFICAS

En 1997, Antonio Ortiz de Urbina Basabe publicó una sentida y documentada biografía de Micaela J. Portilla Vitoria¹, con motivo de la concesión a la misma por la Sociedad de Estudios Vascos del Premio Manuel Lecuona. De dicha obra voy a entresacar algunos de los datos más significativos de la

1. ORTIZ DE URBINA BASABE, Antonio. *Micaela Portilla Vitoria*, San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos, 1997.

biografía de esta ilustre vitoriana, nacida en julio de 1922, en la calle Siervas de Jesús. Aprendió sus primeras letras en el Colegio Niño Jesús, de la calle Herrería, pasando a continuación a cursar estudios secundarios en el Instituto Mixto. Desde la más tierna infancia dio claras muestras de su gran inteligencia y prodigiosa memoria, y de una curiosidad por el saber sin límites. En junio de 1940 aprobó en Valladolid el Examen de Estado, obteniendo el título de Bachiller Universitario y, poco tiempo después, el de Maestra de Primera Enseñanza.

Su primer destino profesional lo obtuvo en marzo de 1944, cuando fue nombrada Maestra interina de Uncilla, en Aramayona. Tras aprobar las preceptivas oposiciones fue nombrada Maestra propietaria de Salvatierra, a comienzos de 1945. Años más tarde, tras sacar las oposiciones para plazas de más de 10.000 habitantes, las famosas “diezmilistas”, ejerció la docencia en la escuela de “La Florida” de Vitoria. El afán de superación de Micaela J. Portilla Vitoria hizo que continuara sus estudios de Filosofía y Letras, en la especialidad de Geografía e Historia. Como culminación de los mismos presentó en la Universidad Complutense, el 26 de junio de 1954, su Memoria de Licenciatura, con un título verdaderamente profético, “Torres de Mendozas, Guevaras y Ayalas en Álava”, que venía a abocetar de manera prodigiosa buena parte de lo que sería luego su obra investigadora.

Uno de los pasos profesionales más decisivos fue la obtención de la Cátedra de Geografía e Historia en la Escuela Normal de Cádiz, aunque su estancia en tierras andaluzas no fue larga. En 1957 pudo regresar a su ciudad natal, como Catedrática de la Escuela Normal, de la que fue nombrada Directora, asumiendo durante su mandato la tarea de la construcción de un nuevo edificio para la Escuela Normal. Empareja a la perfección las obligaciones docentes con las puramente administrativas, pero Micaela J. Portilla Vitoria siente que su camino está marcado por la investigación y que le urge concluir sus estudios de doctorado, iniciados hacía tiempo. Por ello, el 1 de octubre de 1964, se trasladó a Madrid, como Catedrática de la Escuela Universitaria “Pablo Montesino”, probablemente con la idea inicial de regresar cuanto antes a Vitoria. Pero lo que realmente sucedió es que como Catedrática de dicha Escuela se jubiló en 1987, tras haber ejercido como docente 43 años, 3 meses y 23 días. Pero a decir verdad, en todo momento la relación con Vitoria fue estrecha y constante, expresada a través de los miles y miles de kilómetros recorridos en tren para salvar la distancia entre su ciudad natal y la capital de España y aprovechar los fines de semana trabajando en casa. Las vías del ferrocarril sirvieron así para unir de forma cordial a través de una viajera excepcional a las dos capitales, dados los afectos que era capaz de generar en su entorno Micaela J. Portilla Vitoria.

La gozosa jubilación sólo lo fue en el aspecto administrativo, pues en los años siguientes hasta su fallecimiento, el 8 de octubre de 2005, la Profesora Micaela J. Portilla Vitoria fue redondeando una obra científica verdaderamente ingente, que le ha convertido por derecho propio en la “gran historiadora de Álava”. En efecto, nos ha dejado una obra inmensa, que constituye todo un legado de enorme significación y altura científica, recrean-

do con singular acierto y precisión la historia de Álava, especialmente en lo que afecta a su etapa medieval, al tiempo que ha abierto nuevos caminos, palabra de tan hondo significado en su obra, para el futuro quehacer de los historiadores.

Fue Micaela J. Portilla Vitoria mujer de profundas convicciones religiosas, lo que en cierta medida la mantuvo al margen de las discusiones historiográficas excesivamente ideologizadas. No es que no conociera el gran debate ideológico de los años 70 y 80 del siglo pasado, pero prefirió hacer una historia de corte neopositivista, acreditando siempre un gran dominio de las fuentes, especialmente de las escritas, y una vasta erudición, que empezaba con el profundo conocimiento de los historiadores clásicos alaveses, Díaz de Arcaya, Landázuri, Floranes, Prestamero, Becerro de Bengoa, Alfaro, y un largo etcétera, hasta llegar a las aportaciones más recientes de los historiadores contemporáneos.

Toda la obra de Micaela J. Portilla Vitoria se movió entre dos coordenadas claves, la geografía y la documentación. A través de la primera toma contacto con el paisaje, el natural y las transformaciones aportadas al mismo por la acción humana. Luego se preguntaba cómo había sucedido todo y trataba de encontrar las respuestas a través de la búsqueda minuciosa de documentación, allí donde se encontrara, desde el más modesto archivo parroquial o municipal, a los archivos provinciales o a los generales, como el de Simancas, la Real Chancillería de Valladolid, la Real Academia de la Historia o la Biblioteca Nacional. Cientos y cientos de documentos, de legajos, de protocolos notariales pasaron por sus manos. Y con tales mimbres fabricaba las respuestas, en una primera aproximación, que luego será matizada y corregida a través de la incorporación de las aportaciones que otros autores hubieran efectuado con anterioridad sobre el tema, hasta llegar así a la redacción final o definitiva.

La gran capacidad intuitiva de Micaela J. Portilla Vitoria le permitía reconstruir con sencillez y realismo los escenarios del pasado alavés, haciendo que el lector se sintiera como el verdadero protagonista de la historia. Esa sensación era todavía más evidente cuando Micaela J. Portilla Vitoria exponía oralmente sus lecciones, pues el oyente tenía realmente la sensación de vivir la historia en primera persona. Tal era, por otra parte, su enorme capacidad docente, verdaderamente sorprendente, de tal manera que, como en las buenas películas, todas sus intervenciones se hacían cortas y amenas por mucho que durasen, despertando entre los oyentes, al margen de su nivel cultural, un verdadero entusiasmo.

La primera publicación de Micaela J. Portilla Vitoria fue la titulada "El retablo de San Blas de Huetu Abajo (Álava)", aparecida en 1958, en el tomo 2 del *Boletín de la Institución "Sancho el Sabio"*. Desde entonces, hasta el momento de su fallecimiento, la labor investigadora de Micaela J. Portilla Vitoria ha sido extraordinaria, tanto en cantidad como en calidad, abarcando desde las sencillas obras de divulgación, que pretendía hacer llegar al gran público, hasta aquellas otras que requerían el mayor esfuerzo investigador.

Micaela J. Portilla Vitoria siempre se preocupó porque su obra fuera conocida por el mayor número de personas, convencida de que el conocimiento crece en la medida que está más compartido. En realidad, nada de lo que investigaba y descubría se lo guardaba para ella en exclusiva.

El elenco de sus obras está constituido por un centenar y medio largo de títulos, de temática y naturaleza muy variadas, que suponen varios miles de páginas. A todo ello habría que añadir su actividad incansable como conferenciante, de la que dejó huella de manera especial por todos los rincones de la geografía alavesa, y como organizadora de exposiciones histórico-artísticas, tarea que realizó al menos en siete ocasiones, entre 1962 y 1989, demostrando en todas ellas su enorme talento y buen gusto en la selección y descripción de las piezas. Por supuesto, no es éste el momento propicio para hacer una enumeración de toda su producción bibliográfica, pero al menos no puedo dejar de citar las tres que considero fundamentales:

- *Torres y Casas Fuertes en Álava*. Vitoria: Caja de Ahorros Municipal de la ciudad de Vitoria, 1978, 2 vols.
- *Una ruta europea. Por Álava, a Compostela. Del paso de San Adrián, al Ebro*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 1991.
- *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Vitoria: Obispado de Vitoria-Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, 1967-2007, 9 vols.

Para la historia de Álava, en general, Micaela J. Portilla Vitoria es una referencia insustituible pues a través de su extensa obra podemos ver una renovada historia de Álava, desprovista de construcciones o referencias tópicas o míticas, y sí bien trabada por una poderosa arquitectura historiográfica científicamente construida con absoluto rigor. De ninguna manera se empeñó en hacer una historia de Álava “diferente”, que sólo hubiera servido para atender el gusto de algunos consumidores poco escrupulosos. Su esfuerzo, por el contrario, se volcó en hacer una historia seria, científica y abierta, capaz de ofrecer un amplio horizonte investigador a quienes quieran transitar por los anchos caminos que ha marcado.

2. JORNADAS CONGRESUALES IN MEMORIAM DE MICAELA J. PORTILLA VITORIA

Organizadas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, y contando con la colaboración del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, las Juntas Generales de Álava, la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Obra Social de la Caja Vital, se celebraron unas Jornadas congresuales, durante los días 21 a 23 de febrero del presente año, que tuvieron lugar en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria. En la tarde del día 23 se rindió un homenaje popular a la historiadora, con intervenciones muy sentidas y aplaudidas de algunas personas que tuvieron

una especial relación con Micaela o colaboraron directamente en sus investigaciones. Las Jornadas tuvieron su conclusión festiva el día 24 en la villa de Laguardia, en la que se visitaron sus principales monumentos de la mano de una gran experta en historia del arte alavés y ponente en el Congreso, como es Lucía Lahoz.

El acto inaugural de las Jornadas estuvo presidido por la Consejera de Cultura del Gobierno Vasco, D.^a Miren Azcárate, a quien acompañaban en la mesa presidencial D. Ramón Rabanera, Diputado General de Álava, D. Alfonso Alonso, Alcalde de Vitoria-Gasteiz, D. Ignacio Vesga, Secretario General de la Caja Vital, D. Fernando Salazar, Director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, y D.^a Nieves Urrutia, Vicepresidenta por Álava de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza. En sus palabras inaugurales, todos los intervinientes ensalzaron las extraordinarias cualidades humanas y profesionales de Micaela J. Portilla Vitoria. El mismo tono tuvieron las palabras leídas por D.^a Miren Sánchez, Presidenta de la Comisión de Álava de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, en nombre de D.^a Teresa Barahona, Presidenta de las Juntas Generales de Álava, que excusó su asistencia al inicial acto protocolario.

Seguidamente dieron comienzo las Jornadas propiamente dichas, que en sesiones de mañana y tarde, acogieron las intervenciones de doce ponentes y una treintena larga de comunicantes, que presentaron un elenco muy variado de trabajos, relacionados en mayor o menor medida con la obra de Micaela J. Portilla Vitoria. Si la variedad es una de las características de tales trabajos, ni que decir tiene que el elogio ponderado y el respeto intelectual hacia la obra de la homenajeadora fue también nota común en todas las intervenciones, poniéndose de relieve igualmente que, hasta la fecha, y salvo muy ligeras novedades o matices aportados en algunas cuestiones muy puntuales, dicha obra constituye un pilar extraordinariamente sólido y duradero para comprender la historia y el patrimonio artístico-cultural de Álava.

Las Jornadas fueron abiertas el 21 de febrero por José Ángel Barrio Loza, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Deusto, con una ponencia titulada "Inventarios y catálogos de Bizkaia". En esta ponencia, que en realidad fue leída por María Romano, se hizo una valoración general de la política relativa a la redacción y publicación de los inventarios y catálogos artísticos, con especial referencia a lo acontecido en el caso de Bizkaia, donde tal actividad se ha desarrollado intensamente en las dos últimas décadas del siglo pasado.

A continuación fueron expuestas nueve interesantes comunicaciones, de muy variada temática, en relación con el urbanismo², la interpretación geo-

2. I. VIVAS, A. ARNÁIZ y T. DEL VALLE, "Territorio urbanizado y planificación: prácticas de intervención multidisciplinar en la CAV", e I. VIVAS, "Berreskurapen arkitektonikoa eta funtzio aldaketa Bilboko bi eraikin historikoen kasuan: XIX. mendeko fabrika, XX. mendeko ikastetxeak".

gráfica de las fotografías³, la archivística⁴, la arqueología⁵, la demografía⁶, la genealogía⁷, o las relaciones que Micaela J. Portilla Vitoria mantuvo con algunas instituciones⁸.

La sesión de tarde fue abierta por Joseba Juaristi, Catedrático de Geografía Humana de la UPV/EHU, con una sugestiva ponencia titulada “Paisaje e Historia. De la pintura renacentista a la imagen digital”. Sin duda se trata de un estudio muy bien construido, en el que se analizaron los puntos en común de historiadores, geógrafos y científicos sociales y ambientales, en general, a partir de la valoración del paisaje, concepto que está en un constante proceso de crecimiento y sobre el que se dispone ya de una amplia historiografía.

La segunda ponencia de la tarde corrió a cargo del licenciado Rufino López de Alda, y versó sobre “Panorámica de Camino. Aplicación a un escenario concreto: El camino real de Logroño a San Sebastián”, que fue estructurada en dos partes, una de carácter general, sobre la génesis y características de los caminos, y otra específica, en la que fue descrito minuciosamente el camino real de Logroño a San Sebastián. Un tema, sin duda, en sintonía perfecta con la obra de Micaela J. Portilla Vitoria, que tan bien supo estudiar y valorar la importancia de los caminos en la historia.

La sesión de la tarde concluyó con la presentación de una serie de comunicaciones con investigaciones sobre historia del arte⁹, arqueología¹⁰ e historia eclesiástica¹¹, en este último caso a cargo de una de las más fieles y constantes colaboradoras de Micaela J. Portilla Vitoria.

3. M. F. ÁLVAREZ, “Percepción, lectura e interpretación geográfica de las fotografías”.

4. A. BARROSO y C. CASTILLO, “El sistema Inet de Gestión de Archivos (SIGA-AKIS) del AHEB-BEHA: difusión del patrimonio y desarrollo archivístico”, y A. ROMERO y C. CASTILLO, “Una aproximación al proyecto de indexación del AHEB-BEHA: oficios medievales en Bizkaia”.

5. D. ALDAMA, “Iruña-Veleiako kalbarioa”.

6. R. GALDOS, “Nuevas tendencias en la dinámica demográfica del territorio alavés”.

7. J. VIDAL ABARCA, “Doña Antonia de Eguíluz y del Barco: una aristócrata vitoriana del siglo XVII, estudio de identificación”.

8. J. GALDOS, “Micaela Portilla Vitoria y su estrecha relación con la Sociedad Excursionista Manuel Iradier”.

9. J. ITURRATE, “La Ermita de la Inmaculada Concepción de Sarriá”; C.I. AJAMIL y F. J. GUTIÉRREZ, “El retablo mayor de Contrasta”; M. CORTÁZAR G. DE SALAZAR, D. SANZ GÓMEZ DE SEGURA y D. PARDO SAN GIL, “Restauración de la portada este de la Iglesia de San Pedro en Vitoria-Gasteiz”, C. ARANSAY y M. LÓPEZ, “Restauración de la pintura ‘Lamentación sobre Cristo muerto’, atribuida al pintor Gaspar de Crayer”, y F. BARTOLOMÉ y F. TABAR, “La capilla de San Juan Bautista en la Catedral de Vitoria-Gasteiz. Elementos muebles y nuevos documentos”.

10. J. AJAMIL, “Resultados de la intervención arqueológica previa a la recuperación de un tramo de la calzada de San Adrián entre Urbietta y Arrizabal (Zalduondo, Álava). Ventajas e inconvenientes de su puesta en valor”.

11. A.R. LÓPEZ ADÁN, “El Seminario Eclesiástico de Domingo de Aguirre en el palacio Escoriaza-Esquivel”.

La sesión de la mañana del día 22 de febrero fue inaugurada por César González Mínguez, Catedrático de Historia Medieval de la UPV/EHU, quien versó sobre el tema “Micaela J. Portilla Vitoria: la gran historiadora de Álava”. Atenazado por un gran sentimiento de admiración personal y respeto intelectual hacia Micaela, el ponente realizó un emocionado discurso, en el que cabe distinguir tres partes: una breve semblanza biográfica, la *laudatio* pronunciada con motivo de la concesión del doctorado *honoris causa* en 1993, y, por último, una valoración global de sus trabajos, haciendo especial hincapié en algunos de los más importantes y en ciertos aspectos de su metodología investigadora verdaderamente sorprendente por su sencillez y eficacia.

En segundo lugar intervino Ernesto García Fernández, Catedrático de Historia Medieval de la UPV/EHU, que abordó el tema “Fortuna y poder de un linaje medieval. Los Abendaño, señores de Villarreal de Álava”, exponiendo de forma exhaustiva y bien documentada los orígenes del linaje, la formación de su patrimonio y los conflictos que sus representantes mantuvieron con otros linajes así como con los vecinos de Villarreal de Álava.

En tercer lugar intervino Juan Manuel González Cembellín, Director del Museo de Arte Sacro de Bilbao, con el tema “Micaela y las torres alavesas. El gran salto cualitativo”. El ponente puso de relieve cómo hasta la incursión de Micaela, prácticamente las torres no habían sido estudiadas y mucho menos de una manera científica. Con sus investigaciones vino a llenar un vacío historiográfico, haciendo un impresionante trabajo de campo y documental, que le permitió no sólo establecer una rigurosa tipología de las torres, que hasta entonces no existía, sino también ponerlas en relación con los caminos, como centros de control económico, como protagonistas de las luchas banderizas o jugando un papel destacado en las relaciones con la Corona.

La sesión de la tarde fue iniciada por Fernando Tabar Anitua, Catedrático de Escuela Universitaria de la Universidad Complutense, y que ha compartido con Micaela las tareas docentes e investigadoras. Su ponencia estuvo dedicada al tema “Gregorio Fernández en el convento de San Antonio de Vitoria-Gasteiz (1618-1621)”. El gran imaginero castellano dejó una importante obra escultórica en el País Vasco, y fueron muchos los escultores locales que le siguieron. Contando con los restos conservados, la documentación escrita, las descripciones de los visitantes, las copias locales de las obras y las réplicas de Gregorio Fernández, y aplicando una metodología comparativa muy rigurosa, el ponente ha tratado de hacer la reconstrucción hipotética de lo que fue el primitivo retablo del convento de San Antonio, desmantelado en la época de la desamortización.

El segundo ponente de la sesión de tarde fue José Javier López de Ocañiz Alzola, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de La Rioja, quien disertó sobre “La gran floración de iglesias románicas y la peculiar configuración de la Álava medieval”. También en este caso Micaela J. Portilla Vitoria puso las bases del estudio del románico en Álava, que contaba hasta enton-

ces con escasa bibliografía. El ponente, gran experto en el tema, realizó un ensayo de comarcalización del románico en Álava, examinando la tipología de los monumentos y, por último, pasando revista a los descubrimientos más recientes de restos románicos.

A continuación se procedió a la lectura de las correspondientes comunicaciones, dedicadas en principalmente a la arqueología, ámbito en el que se presentaron novedades interesantes, a partir de las últimas excavaciones realizadas¹². Otras comunicaciones estuvieron relacionadas con la historia del arte¹³, con la historia eclesiástica¹⁴ o con la toponimia¹⁵. A reseñar, por lo entrañable, la que se dedicó a la reconstrucción del árbol genealógico de Micaela J. Portilla Vitoria, que ha podido ser remontado hasta 1565¹⁶.

La tercera jornada congresual se inició con la ponencia de Juan Ignacio Lasagabaster, Arquitecto Jefe del Servicio de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de la Diputación Foral de Álava, dedicada a un tema polémico y de palpitante actualidad. Bajo el título “Conocer, conservar y comunicar: la restauración democrática” hizo un recorrido muy interesante sobre los problemas que plantea la conservación y gestión de los monumentos, aludiendo a los proyectos que en estos momentos se están llevando a cabo en Álava, como son los de la Catedral Vieja, Salinas de Añana, Iruña y Armentia.

A continuación intervino Lucía Lahoz, Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca, con la ponencia titulada “Micaela Portilla pionera en los estudios del arte medieval”. La ponente, que tiene a Micaela J. Portilla Vitoria como una de sus principales maestras, dedicó los primeros minutos de su intervención, como han hecho también muchos de los congresistas, a exaltar los valores humanos e intelectuales de la homenajeada. Seguidamente hizo una valoración muy acertada de algunas de sus obras más importantes, señalando en cada caso las aportaciones más novedosas de las mismas y su vigencia actual.

12. R. VARÓN y J. AJAMIL, “Las investigaciones de Micaela Portilla como base de trabajos arqueológicos. El ejemplo del castillo de Bernedo (Álava)”; J. FERNÁNDEZ BORDEGARAI, “La torre de los Ayala en Salvatierra-Agurain y su incidencia en el urbanismo de la villa durante la Baja Edad Media” y “Portilla de Ibda. Evolución histórica de una fortaleza fronteriza durante los conflictos navarro-castellanos de los siglos XI y XII”, y F. SÁENZ DE URTURI, “Estudio de las murallas de Vitoria-Gasteiz a partir de las excavaciones arqueológicas”.

13. E. DÍEZ PATON, “La Torre de Echevarría. Entre la epopeya histórica y la destrucción monumental”, y R. ROBLES, “La influencia de Pablo Palazuelo en la estética de Chillida y Balerdi y su apoyo a sus carreras artísticas en el contexto de posguerra civil y el advenimiento de la democracia española”:

14. J. L. BLANCO, “La fundación de la Real Congregación de San Ignacio de Loyola en Madrid. Sus primeros pasos”.

15. V. IBÁÑEZ, “Aprendiendo con nuestros autores. Desde Lagrán por la Montaña alavesa”.

16. D. MARURI ORRANTIA, J. I. DURANA ARRIETA, y C. PUJANA, “Micaela J. Portilla Vitoria. Noticias genealógicas”.

La sesión de la mañana concluyó con la presentación por parte de Armando Llanos de la comunicación titulada “Las sendas ocultas. El camino del río Purón”.

La sesión de tarde se inició con la intervención de Rosa Oteiza, Catedrática de la Escuela de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. La ponencia lleva por título “En torno a la Escuela Normal de Vitoria”, teniendo como objetivo principal estudiar la trayectoria de Micaela J. Portilla Vitoria como profesora y directora de la misma, donde dejó un recuerdo imborrable.

A continuación intervino Rosa Martín Vaquero, doctora en Historia del Arte por la UPV/EHU, que disertó sobre el tema “Micaela Portilla y los estudios en la orfebrería alavesa”. En la misma se hizo un análisis de la situación de los estudios sobre la orfebrería alavesa, valorando la aportación que a los mismos hizo Micaela J. Portilla Vitoria.

Por último, se procedió a la presentación de varias comunicaciones, relacionadas con la historia del arte¹⁷.

3. CONCLUSIONES

Finalizadas las Jornadas Congresuales de homenaje a Micaela Portilla, en las que queremos destacar la amplia participación de congresistas y el alto nivel de las aportaciones tanto en forma de ponencias como de comunicaciones, deseamos presentar, con el deseo de que este homenaje no sea algo efímero, sino que el recuerdo de Micaela Portilla perdure en el tiempo, las siguientes conclusiones:

Que sus trabajos de investigación, en todos los campos en los que desarrolló su saber, como ejemplo de una gran labor, puedan tener su continuidad en el futuro. Para ello se propone:

1. Que se cree una beca anual de investigación, que lleve su nombre, y que posibilite el que nuevos investigadores puedan llevar a cabo sus iniciativas. Los campos que acogería la Beca son todos aquellos en el ámbito de los temas que ella investigó.

2. Que la obra del *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria*, tenga su continuidad. Para ello invitamos a aquellas personas que trabajaron con Micaela Portilla y otras que puedan incorporarse al proyecto, para que cojan el testigo de sus trabajos, que permita llevar a buen puerto esta labor de catalogación. Igualmente, que por parte de la Caja Vital Kutxa, institución que inició el patrocinio de la edición de este Catálogo, cuyo tomo IX se ha presentado hoy, asuma el compromiso que permita dar continuidad al mismo.

17. A. I. UGALDE, “Andrés García de Urigoitia y el retablo de Santa Águeda de Gesalibar (Mondragón)”; M. BARRIO y I. BERASAIN, “El retablo de Nuestra Señora de la Asunción de La Puebla de Arganzón: estudio técnico”.

3. Que, entre otros, uno de los resultados prácticos de estas Jornadas ha sido el compromiso de la Diputación Foral de Álava, en palabras del Diputado General, del inicio de las labores de catalogación de los fondos, de toda índole, que han sido cedidos por la familia Portilla y depositados en la Casa de Cultura “Ignacio Aldecoa”. Este trabajo viene determinado por el interés y valor de los materiales generados y recopilados por Doña Micaela Portilla durante su extensa y productiva acción de investigación, que sin lugar a dudas en el momento de su difusión volverán a recobrar todo su valor por los historiadores y especialistas del arte en el País Vasco.

4. Que siguiendo el ejemplo de Micaela Portilla, en cuanto a su vocación docente, se formulen y patrocinen proyectos pedagógicos destinados al disfrute y conocimiento del patrimonio histórico artístico, en especial el eclesiástico, facilitando la visita de éste y poniendo en práctica otros mecanismos de difusión hoy ya existentes: material impreso, visitas guiadas, uso de la tecnología audiovisual etc., todos ellos válidos para que el ciudadano pueda interpretar y por tanto valorar su contenido.

Sirva como ejemplo la labor realizada por Micaela en la iglesia de San Pedro de Vitoria-Gasteiz.

5. Que la labor de restauración iniciada en el pórtico viejo de la iglesia de San Pedro de Vitoria-Gasteiz pueda retomarse hasta su completa finalización.

6. Que tras el estudio, por parte de expertos, de la producción escrita, tanto manuscrita como impresa, de Micaela Portilla se planteen propuestas de difusión en su doble vertiente: reedición revisada de obras ya publicadas y hoy día agotadas y/o se impulse la publicación de aquellos trabajos que por causas diversas todavía no han visto la luz, respetando en todos los casos la autoría póstuma de dichos estudios.

César González Mínguez