



**HERRERA TORRES, Ramón**

**Cine Jacobeo: el Camino de Santiago en la pantalla**  
 Bilbao : La Cineclopedia Ediciones. Mensajero, 2009. –  
 160 p. ; 17 cm. – ISBN: 978-84-271-3007-4.

Hay libros que desgraciadamente se hacen viejos desde el mismo momento en que se publican. Son aquellos que se dedican a efectuar una enumeración crítica de todas las películas existentes en torno a un tema. Son libros que necesitan imperiosamente que su lectura se acompañe con la fecha de edición, sabiendo que el tiempo los hará irremisiblemente obsoletos y desfasados. ¿Quién sabe cuántas películas se habrán hecho sobre el mismo tema en el momento en que esta crónica salga a la luz? ¿Cuántos nuevos enfoques o puntos de vista, cuántos creadores abordarán el tema o recogerán las vivencias de la gente que vive por y para el Camino de Santiago? Quizás aparezca la obra maestra que haga palidecer las anteriores, quizás las autoridades culturales lancen campañas masivas alrededor de un tema que tan buenos réditos proporciona para los políticos que están en el poder ya que, de una sola embestida abordan temáticas tan dispares como el turismo, la cultura o la economía, todo ello embalado en el plateado y prestigioso envoltorio de la religiosidad y vuelta a los orígenes.

Lamento haber dejado en este primer párrafo una impresión derrotista ya que a pesar de una primera puntualización quiero, sin embargo saludar la aparición de este tipo de obras que, no por la humildad que suponen las limitaciones analizadas en el primer párrafo dejan de ser interesantes para los estudiosos, tanto del fenómeno audiovisual, como para los interesados en el rico y complejo entramado, tejido desde la Edad Media, del Camino de Santiago.

Personalmente hice el Camino el año 1992 y soy íntimamente consciente, por haberlas vivido, de las potencialidades de tal ruta para cambiarte la vida, en los aspectos iniciáticos, religioso-culturales e incluso físico-deportivos que ofrece a los que van con espíritu generoso y abierto. Es por ello que todo lo que toca al Camino me interesa y si además el enfoque primordial es el audiovisual, ambas experiencias se unen, complementándose.

La publicación es una guía, concebida, como dicen sus editores, como una Filmoteca / Videoteca del Camino de Santiago a la manera de “Cine para Leer”, expresión tan querida de sus patrocinadores: Los editores de la Revista Reseña.

Su autor recoge de manera exhaustiva a priori todos aquellos vídeos o películas que lo abordan, a veces, de manera exhaustiva como temática única y a veces, tangencialmente. Los puntos de vista son variados: Unas veces, agrupan títulos de marcado carácter religioso como “El Pórtico de la Gloria” de Rafael J. Salvia, otras, son aproximaciones históricas al tema como “La chanson de Roland” de Frak Cassenti. Acercamientos literarios como la plasmación audiovisual de obras literarias en “Flor de Santidad” de Adolfo Marsillach, según la obra de Valle Inclán o “La dama del Alba” de Rovira Veleta según

Casona o “El bordón y la estrella” de León Klimovsky según Aguirre Bellver. Sin olvidar el curioso e iconoclasta enfoque dado por Carrière y Buñuel a las herejías del cristianismo colocadas una detrás de la otra en cada recodo del Camino en “La vía lactea”, etc. hasta completar una lista de 20 títulos, la práctica totalidad de lo existente hasta el 2008.

Ficciones, documentales, TV-movies, dramas o comedias, poesía o metafísica se entremezclan en una combinación abigarrada de gran desigualdad en cuanto a calidad fílmica o acercamiento profundo a ese fenómeno internacional que contribuyó de manera decisiva a poner las bases para la creación del espíritu europeo.

El autor Ramón Herrera López utiliza un criterio enciclopédico para efectuar su compilación: La enumeración se quiere completa abarcando largos y cortometrajes. Ramón Herrera es periodista y escritor cinematográfico especializado en este tipo de compilaciones enciclopédicas: “La Cineclopedia”; “Cine y San Fermines: 25 momenticos en la pantalla”; “Cine y empresa: las 25 iniciativas más divertidas”. Conoce por lo tanto sus fuentes y domina la metodología para este tipo de publicación. Es, por lo tanto un material de primer orden para los investigadores del fenómeno, libro de consulta, verdadero hito a partir del cual iniciar investigaciones posteriores.

Abordamos ahora el punto de vista del lector que no se acerca a la publicación con intención explícita de estudio o erudición, sino simplemente desde el punto de vista literario o interés global sobre el tema. Su marcado carácter enciclopédico le hace ser de lectura no excesivamente agradable ya que la compilación de datos prima sobre lo narrativo, histórico o literario. Así, si bien el autor se esfuerza en ofrecer la narración de los argumentos y ofrecer una reflexión crítica sobre la valía de las películas la estrechez de las temáticas hace que el interés del puro lector vaya decreciendo a medida que se acumulan las películas, nombres, fechas, datos. En honor a la verdad yo, que me considero público preferencial, por sintonía con la temática del libro lo leí de un tirón, pero con ganas de acabarlo porque terminaba cansado por la falta de alicientes narrativos propios del género enciclopédico.

Por lo tanto y resumiendo, libro oportuno para los estudiosos, exhaustivo y erudito. Conviene revisarlo a medida que surjan nuevas películas. Libro, sin embargo, no excesivamente atractivo para el lector común que acabará cansado de la acumulación de datos y la ausencia cruel del referente al que datos y narración se refieren: Las propias películas que son comentadas y que no son fáciles de conseguir por los cauces comerciales habituales.

*Juan M. Gutiérrez Márquez*