



**GARCÍA MARCOS, Juan A.**

**La Asociación Artística de Guipúzcoa del siglo XX al XXI: 1949-2009**

Donostia: Asociación Artística de Gipuzkoa, 2009. – 151 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 978-84-613-4943-2.

Con motivo del Sesentenario de esta pequeña pero vital institución donostiarra, el escritor y crítico de arte Juan Antonio García Marcos, ha reunido en un volumen de indudable interés datos y documentos tanto escritos como iconográficos, que documentan y testimonian la creación, la vida, y las dificultades de esta Asociación Artística de Gipuzkoa creada en Donostia-San Sebastián en 1949.

Tras una breve Introducción, el autor nos ofrece el Acta de Constitución de la Asociación y la elección de Ricardo Baroja como primer Presidente y sus vocales Aguntín Ansa, Vicente Cobreras, Carlos Ribera, María del Rosario Camps, José Díaz Bueno e Ignacio Echandi, y la contratación de Luis Gil, como Conserje y alma mater de la misma durante muchas décadas.

Ricardo Baroja, Agustín Ansa, y Vicente Urcola fueron sus primeros presidentes hasta 1958.

Describe a continuación la Sala de Exposiciones de la A.A.G. ubicada en el Museo San Telmo, Plaza de la Trinidad y sus primeras exposiciones, entre las que cabe destacar la de Irene Laffite (1969), y la participación de la Asociación en numerosas Ferias de Arte, en Concursos de Interasociados y Certámenes de Dibujo Infantil. Su presencia en el I Salón de Artistas Zaragozanos, la Feria del Mar celebrada en la ciudad, el Primer salón de Dibujo, Concurso de Christmas, Exposición de Dibujos Franceses, Exposición de Pintura Social, Exposición en Pau, su relación con el Club Gipuzkoa, la exposición de Artistas Gipuzkoanos en Aginaga, la Subasta pro Florencia, las Pinturas en las Vallas, la I Exposición Arte en la ciudad, el Homenaje a Antonio Viglione, y otras Exposiciones, la celebración del 36 Aniversario, Exposiciones retrospectivas de Artistas Vascos, el Patronato José María Cuadrado, y la celebración de más Exposiciones.

Como puede apreciarse la institución celebró numerosos eventos, que trataron de dinamizar el desolador panorama cultural del franquismo y de sus últimos años. Actuaciones desconexas, puntuales, surgidas al albur de la vida de la ciudad o de la vida social, pero realizadas con indudable mérito y esfuerzo por parte de esta Asociación.

Reseña a continuación la presencia de los Maestros del Taller, como él los denomina, Ascensio Martiarena y Jesús Gallego, a los que dedica espacio, biografía y documentos que enriquecen sin duda esta obra, echándose en falta en algunos de estos la referencia bibliográfica completa.

Dedica también un espacio a sus Publicaciones, como la revista *Gaviota* (1949), *Kurpil*, revista de poesía dirigida por Santiago Aizarna (1977), y el *Boletín TZIN* (1984).

Se ofrecen a continuación diversas Circulares, Reglamentos, Listas de socios, Ecos de ferias, Nuestro carnet de identidad, y su relación con los Medios de Comunicación.

Interesante es también el apartado de la Asociación como Centro de Conferencias, Teatro, Poesía y Música, y los textos que se aportan de José Miguel Azaola, Gabriel Celaya y Dionisio de Azkue, Dunixi, que son testimonio y referencia de las preocupaciones estéticas de este momento.

Se ofrece por último una reseña de los Años 60, el Viaje a París para ver la obra de Wassily Kandinsky (1963), una referencia breve de los Históricos de la Asociación, y una serie de Documentos, Actividades, internas y externas, las dos Últimas Décadas, Bodas de oro, y el Cambio de Siglo.

Como puede comprobarse el recorrido de esta obra es largo y sucinto, y en el mismo se aportan datos y comentarios acertados, como los soporte pobres de postguerra utilizados por los artistas, o la pronta presencia de mujeres artistas en el panorama artístico: Maria Rosario Camps, Mari Paz Jiménez, Irene Laffite, Ana Mari Parra, Vittori Sanz, Maite Rocandio, Marta Cárdenas, Begoña Fernández, Luz Miranda y Laura Esteve, pero también echamos de menos en toda la obra un hilo vertebrador o conductor, diríamos razonador de todos estos acontecimientos y datos socio artísticos que han estructurado la vida y las obras de esta pequeña, central y vital institución artística donostiarra y gipuzkoana, de la que han formado parte autores tan importantes y significativos como Ricardo Baroja, Simón Arrieta, Dionisio Azkue, Jacinto Olave, Ascensio Martiarena, Jesús Olasagasti, Ignacio Echandi, José Díaz Bueno, Gonzalo y Eduardo Chillida, M<sup>a</sup> Paz Jiménez, Rafael Munoa y tantos y tantos otros.

*Edorta Kortadi Olano*