

Kimuak. Cortometrajes vascos por el mundo

Muñoz López, José M^a

1. ¿Qué es Kimuak?

La palabra “kimuak” procede del ámbito de la botánica. El significado de la palabra vasca “kimu” es “brote”, “retoño”, “renuevo”, los botones de los que brotarán las nuevas plantas. Es decir, los “kimuak” son los nuevos brotes de los que terminarán surgiendo las futuras plantas, los nuevos profesionales del audiovisual vasco. Esta era en principio la razón de ser del programa Kimuak: debería de convertirse en el semillero cuyos frutos habrían de ser con el tiempo el futuro del cine y el audiovisual vasco. Bajo esta premisa fundamental nació Kimuak en el año 1998.

En sí, Kimuak es un programa enteramente público, dependiente del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Como programa público, su financiación depende exclusivamente de los fondos asignados cada año para su realización por parte del Gobierno. De más está decir que sus fines no son en ningún caso lucrativos. Los objetivos básicos de Kimuak se pueden resumir en tres palabras fundamentales: promoción, difusión y distribución. Así, Kimuak tiene como fin básico *promocionar* los cortometrajes que representa, así como a sus autores. El segundo objetivo básico es *difundir* la obra de los cortometrajistas vascos tanto a nivel nacional como internacional. Y el tercero, *distribuir* estas obras allá donde sea preciso.

Lo dicho hasta ahora marca ya cuáles son los ámbitos de actuación fundamentales de Kimuak. Como proyecto que tiene que ver con la difusión, los festivales son el territorio de acción donde se desenvuelve la mayor parte de la actividad de Kimuak, ya que, a día de hoy, los festivales suponen el formato más habitual para ver cortometrajes, tras su práctica total desaparición de las salas comerciales de cine (aparte de Internet, tema del que se tratará más adelante). Otro ámbito de actuación importante de Kimuak son los mercados y las relaciones con cadenas de televisión y distribuidoras internacionales, aunque de este tema se hablará cuando se trate de la gestión de los derechos de los cortometrajes.

En cuanto al funcionamiento del programa, es bastante simple. Como si de un festival se tratase, en el mes de marzo de cada año Kimuak extiende una con-

vocatoria dirigida a los cortometrajistas vascos para que presenten sus trabajos. Llegados a este punto, conviene aclarar qué considera Kimuak un “cortometraje vasco”, es decir, quiénes pueden concurrir a las convocatorias de Kimuak.

Las condiciones indispensables para que un corto pueda formar parte del programa Kimuak son tan sólo dos: que o bien su director resida o sea nacido en cualquiera de los territorios de la CAV o bien que la empresa productora esté radicada en la Comunidad. Cumpliendo uno de estos dos requisitos, cualquier corto puede ser presentado a la convocatoria de Kimuak. Para directores nacidos en la CAV pero que no sean residentes actuales se exige que hayan vivido en ella un mínimo de 5 años de forma continuada o bien 10 de manera discontinua. Y en cuanto a la compañía productora, en el caso de que un cortometraje sea una coproducción entre una empresa vasca y otra u otras que no lo sean, lo que se exige es que la empresa vasca sea propietaria de al menos un 50 % de la obra, o bien que sea la propietaria mayoritaria y con un mínimo del 35 %, si en la coproducción intervienen más de dos empresas.

Hasta la convocatoria del año 2009 existía también una exigencia, desaparecida ese año: que el productor se comprometiera a ceder una copia en 35 mm del corto seleccionado. Pero en esa fecha, y tomando en cuenta la evolución sufrida por el audiovisual en general y el cortometraje en particular, se decidió aceptar también cortometrajes rodados en formatos videográficos y digitales y que no se habían kinescopado, es decir, que no disponían de copia en ningún formato cinematográfico. Como queda apuntado, en la convocatoria de Kimuak 2009 esta exigencia se transformó en recomendación, pero la no disposición de una copia final en 35 mm ya no excluía de la posible participación de un corto en nuestro programa.

Una vez cerrada la convocatoria (que suele estar abierta hasta el mes de julio), un jurado independiente formado por profesionales del sector audiovisual determina cuáles son a su juicio las obras que deben formar parte del catálogo. Los únicos criterios que se marca a los miembros de este jurado son dos: la calidad del trabajo y su idoneidad para formar parte de Kimuak. Cuando el jurado emite su fallo, éste se hace público, y si no resulta recurrido se procede a la confirmación de los trabajos y a la elaboración de los materiales que sustentarán el trabajo futuro de Kimuak.

La composición de este jurado ha basculado siempre sobre un eje fundamental: la profesionalidad. Kimuak ha procurado siempre que los miembros de esta comisión de valoración estuviesen vinculados profesionalmente de manera directa con el mundo del audiovisual vasco. Así, instituciones como el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, EITB, etc.; y nombres como José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui, Juanmi Gutiérrez, Peio Aldazabal, Txabi Basterretxea o Edurne Ormazabal han formado parte de este jurado en las sucesivas ediciones de Kimuak. Hasta el año 2009 este jurado ha estado siempre restringido al ámbito del audiovisual vasco, pero a partir de este año se decidió, manteniendo siempre este “núcleo duro” de profesionales vascos,

incorporar también la presencia de representantes de instituciones no vascas y de reconocido prestigio. Así, el jurado de Kimuak ha contado también con la participación de personalidades como Joxean Fernández (director de los Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes y actual director de Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca), Annette Scholz (subdirectora del Festival de Cine de Alcalá de Henares), Victoria Fernández Andrino (Responsable de Proyectos de la Junta de Andalucía) o José Luis Cienfuegos (director del Festival Internacional de Cine de Gijón).

Obviamente, este jurado siempre ha sido enteramente libre para seleccionar los cortos que consideraba oportunos. Desde Kimuak sólo se marcan dos criterios generales, que luego deben de ser aplicados por los miembros: la calidad de los cortos y su adecuación para ser proyectados a nivel internacional, es decir, que las referencias de los cortos seleccionados no sean excesivamente localistas y que puedan ser comprendidos en todo el mundo. Estos son los dos únicos criterios que se manejan a la hora de seleccionar los cortos; la consideración de otros (idioma, sexo, temática) está constreñida sólo para casos excepcionales. De todas formas, sí es cierto que se procura siempre que el catálogo sea lo más equilibrado posible, si bien este criterio nunca ha sido decisivo y es normal encontrar catálogos de Kimuak sin cortos de animación, o documentales, o comedias, o dirigidos por mujeres o hablados en euskera.

Entre julio y septiembre se elabora la carpeta de Kimuak de cada año, formada por un DVD en el que se recogen los cortos seleccionados, que se ofrecen subtítulos al menos en cuatro idiomas: inglés, francés, italiano y alemán. Cuando el corto es en euskera se ofrece también subtítulo en castellano, y cuando está en una lengua distinta al euskera y al castellano se incluye también subtítulo al euskera. Además de este DVD se incluye un CD informativo, pensado fundamentalmente para facilitar el trabajo de los festivales que puedan estar interesados en los cortos. En este CD se incluye el siguiente material: fotografías de los cortos; sinopsis y biografías de los directores; fichas técnicas y artísticas; listas de diálogos; fotografías de los directores; identificación oficial de los directores (DNI, pasaporte...). Estos discos van acompañados de una hoja impresa por cada corto, donde se recoge en euskera, castellano e inglés la información básica, y que pueden servir también como eventual cartel promocional del corto. Todo esto se presenta en una carpeta de cartón, diseñada ex profeso para Kimuak.

La carpeta descrita en las líneas anteriores es el instrumento fundamental en el que se basa el trabajo posterior de Kimuak. Efectivamente, este material es enviado a festivales, cadenas de televisión, distribuidoras internacionales, instituciones, etc., y es en el que se basan estas instituciones para seleccionar los cortos que en su caso les puedan interesar.

Aprovechando la celebración del Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián en el mes de septiembre, se presentan en una sesión no abierta al público, dirigida fundamentalmente a los cortometrajistas y sus equipos y a algunos de los invitados del Festival (festivales, posibles compradores...). Desde el año 2009 esta sesión se incluye en el catálogo del Festival como una actividad más

del mismo, mientras que hasta ese año aparecía ligado al Día del Cine Vasco. Algunos días más tarde se suele presentar oficialmente la carpeta a los medios de comunicación y a la sociedad en general, y los cortos comienzan su andadura.

Como he comentado anteriormente, el *target* fundamental de Kimuak son los festivales. Tras su presentación en el Festival donostiarra comienza el envío más o menos masivo a festivales de la nueva carpeta. A partir de este momento arranca el proceso normal de Kimuak. Cuando se produce una selección, el festival interesado establece contacto con Kimuak, quien se encarga de trasladar esta comunicación a los directores y productores implicados. Aunque algunos festivales utilizan el DVD enviado como formato de proyección, lo más habitual es que se solicite que se envíe dicho corto en un formato de proyección de más calidad y fiabilidad que el DVD: copia en 35 mm, cintas betacam SP o digitales, cintas mini DV o DV Cam o en los últimos tiempos formatos digitales subidos a servidores de Internet. De todo este proceso se encarga Kimuak, tanto de elaborar los materiales necesarios en cada caso (cuando se trata de cintas o de archivos digitales) como de enviarlos, asumiendo en la mayoría de las ocasiones el envío del material al festival, mientras que el propio festival suele hacerse cargo de la devolución. Los productores están tan sólo obligados a facilitar los master o, cuando el corto se presenta en este formato, las copias en 35 mm necesarias (cuyo primer subtítulo al inglés y al francés es también asumido por Kimuak).

De lo expuesto hasta ahora se puede deducir que las ventajas que aporta Kimuak a los cortometrajistas seleccionados son variadas y en distintos ámbitos; en primer lugar, ventajas económicas, ya que Kimuak asume los gastos derivados del envío de los cortos a los festivales, tanto para el proceso de selección como cuando estos resultan seleccionados; y el cortometrajista también ahorra en tiempo y trabajo. Efectivamente, Kimuak se hace cargo tanto de la obtención de información sobre los festivales (fechas de celebración, fechas límites de entrega, condiciones particulares de cada uno de ellos...) como de todo el proceso de inscripción (cumplimentación de fichas de inscripción y envío del corto), así como del posterior envío de la copia final de proyección. De alguna manera, el autor puede "olvidarse" de la gestión del corto, de la que Kimuak se hace cargo de manera integral. En el único aspecto en que Kimuak no interviene es en el de la posible invitación para la asistencia del director al festival, proceso que se lleva directamente entre el director y el festival. Por otro lado, cuando un corto recibe un premio en un festival, su importe íntegro es para el productor o el director, nunca para Kimuak.

Aunque, según estamos viendo, los festivales son el ámbito principal de la acción de Kimuak, el programa también interviene en otros ámbitos donde están implicados los derechos. Por un lado, Kimuak está facultado para facilitar a los organismos o asociaciones que así lo deseen copias para su proyección, previo pago por los derechos de exhibición de estos cortos, según una tarifa que diferencia distintos formatos de proyección. Posteriormente, Kimuak factura a los exhibidores estas proyecciones y después envía un informe a los productores para que emitan una factura contra Kimuak por el mismo importe facturado. Y por otro, Kimuak facilita la carpeta de cada año y la información necesaria a cadenas de

televisión y otros posibles compradores, tanto en envíos directos desde Kimuak como a través de nuestra presencia en diferentes mercados y festivales. Cuando alguna empresa o institución se interesa en alguno de los cortos, Kimuak facilita el contacto entre la empresa y la productora, no interviniendo para nada en los procesos de posible compra.

En resumidas cuentas, Kimuak es un programa pensado y diseñado para prestar servicio tanto a los cortometrajistas como a los festivales y otras instituciones, y su gestión está totalmente orientada a conseguir ese fin.

2. Filosofía del programa

Como queda señalado en los párrafos anteriores, la filosofía que sustenta la acción de Kimuak está vinculada fundamentalmente a un concepto: servicio. La razón de ser de un programa como el nuestro es precisamente poder ofrecer un servicio integral tanto a los beneficiarios directos (los cortometrajistas, directores y productores) como indirectos (festivales, posibles compradores y otras instituciones). Y con el añadido de tratarse de un programa enteramente público, sin ningún interés lucrativo. Kimuak no está sometido a la consecución de una cuenta de resultados, a lo que Kimuak debe responder es a la consecución de sus objetivos básicos: difusión, promoción, distribución.

En Kimuak siempre ha estado muy claro que el origen público de los fondos que sustentan su existencia obliga a una gestión totalmente transparente, y buena parte de los esfuerzos se dirigen al aprovechamiento máximo de los recursos, que siempre están dedicados a la consecución de los fines para los que se creó el programa. Es decir, tenemos muy claro que Kimuak es un programa público y que la naturaleza de sus fondos impide cualquier tipo de especulación, por mínima que sea.

Por otro lado, el trato que desde Kimuak se ofrece a todos los seleccionados está basado en el concepto de igualdad: no hay absolutamente ninguna diferencia en el tratamiento que recibe un corto muy seleccionado y premiado de otro que no lo es. Kimuak debe ofrecer exactamente las mismas posibilidades y dedicar el mismo esfuerzo a unos y a otros, son los propios cortos los que luego marcarán las diferencias, pero esto no afecta de ninguna manera a la gestión del programa.

En lo que se refiere a los festivales, la norma de actuación apuntada en el párrafo anterior rige también para festivales y otras instituciones. Por supuesto, algunos festivales, por su propia naturaleza e importancia, exigen un trabajo mayor que otros (nada tiene que ver un festival que proyecta sus cortos en 35 mm que otro que lo hace en DVD en cuanto a recursos económicos y humanos, por ejemplo). Esto no quiere decir que Kimuak no establezca algunas estrategias mínimas en lo que se refiere al estreno de los cortos (se procura que el primer pase de un corto sea en un festival de reconocido prestigio) o cuando pueda surgir algún conflicto entre festivales. Así, cuando se da el caso de incompatibilidad

entre dos festivales o cuando un festival exige tener la *première* nacional de los cortos, Kimuak en primer lugar informa de la situación a los productores y directores, y en su caso recomienda alguna opción, siempre teniendo en cuenta el beneficio del cortometraje. Pero la decisión final corresponde siempre a los productores.

Efectivamente, Kimuak se encarga sólo de la gestión de los derechos no comerciales del corto, pero esto no afecta en absoluto a la propiedad de los derechos, tanto comerciales como no comerciales, que permaneces siempre y sin excepción en manos de los productores. Por tanto, son ellos quienes tienen la última palabra en casos de conflicto. Estos casos, aun no siendo excesivamente frecuentes tampoco son extraños, y la forma de proceder es siempre la misma: la consulta a los propietarios de las obras.

En cuanto a la política de difusión aplicada desde Kimuak, podríamos definirla como “explosiva”. Kimuak no selecciona sólo una serie de festivales a los que enviar la carpeta, sino que procuramos que llegue al mayor número posible de festivales, sean estos más o menos prestigiosos, más o menos cercanos o más o menos importantes. La única excepción a esta regla (derivada de la naturaleza pública del programa) son los festivales que cobran un canon por derechos de inscripción, cosa que sucede en la gran mayoría de festivales estadounidenses y en algunos (cada vez más) en el resto del mundo. Se trata del canon conocido como *entry fee*, que supone el pago de una cantidad por el simple hecho de inscribir un corto en el proceso de preselección. Sin el abono de este *entry fee* el corto no es considerado por el festival. En estos casos, por razones financieras y también por razones que tienen que ver con la filosofía de Kimuak (pensamos que los cortometrajistas ya contribuyen suficientemente a la realización de un festival cediendo los derechos de exhibición de sus cortos), desde Kimuak se suele solicitar la exención del pago de este canon. En bastantes casos los festivales acceden, aunque ni mucho menos en todos.

Otro hecho que quisiera señalar es que, dentro de esta política que he calificado de “explosiva”, desde Kimuak no se niega jamás nuestro material a nadie que lo pida (obviamente, siempre que la petición esté suficientemente razonada), bien entendido que sin ninguna contrapartida económica. Y cuando un cortometrajista tiene interés en que su corto se envíe a determinado festival, televisión o distribuidora, es suficiente con que lo ponga en conocimiento de Kimuak.

Unas últimas palabras sobre la filosofía de la gestión de Kimuak. Puede llamar la atención que, a pesar de que nuestros cortos han estado presentes en un buen número de los festivales más importantes del mundo, no han sido jamás seleccionados en festivales tan importantes como Berlín, Cannes, Venecia, Valladolid o Locarno. La razón de esta ausencia tiene más que ver con la propia regulación de estos festivales que con la calidad de nuestros cortos. Efectivamente, un corto sólo puede tomar parte en ellos si cumple con una condición: no haber sido estrenado internacionalmente. Para nosotros, esto supondría tener parados los cortos hasta su celebración, en aras de una posible selección. Si tenemos en cuenta que el primer festival de este tipo que se celebra desde la presentación en sep-

tiembre es el de Berlín, en el mes de febrero, esto supondría que los cortos que quisieran intentar concurrir a Berlín deberían de estar parados hasta enero, mes en el que Berlín informa sobre su selección. Pensamos que es un precio demasiado alto, ya que ni siquiera está asegurada la participación, sino simplemente la posibilidad de ser elegido. No obstante, si algún productor quisiese hacerlo, por supuesto desde Kimuak tampoco se pondrían problemas.

Resumiendo, la filosofía de la gestión de Kimuak se basa en los conceptos de servicio, optimización de recursos y máxima difusión, siempre teniendo muy presente el hecho de trabajar con dinero público y con obras cuyos legítimos propietarios no somos nosotros, sino los productores. Estos aspectos marcan decisivamente tanto la naturaleza como la acción de Kimuak.

3. Un poco de historia

El programa Kimuak fue creado en el año 1998. En aquellos tiempos, el panorama del cortometraje vasco era un tanto contradictorio. Por un lado, a principios de los años 90 empezaron a surgir una serie de artistas, algunos de los cuales luego se han consolidado como pilares del nuevo cine vasco. Y estos cineastas comenzaron también firmando cortometrajes. Así, baste citar nombres como los de Alex de la Iglesia (*Mirindas asesinas*), Julio Medem (*Las seis en punta, Martín*), Montxo Armendariz (*Carboneros de Navarra, Barregarriaren dantza*), Pablo Berger (*Mama*), etc. Por otro lado, otros cineastas aún más jóvenes continuaban por esa misma senda de renovación del cine y el audiovisual vasco, con resultados más que dignos. Así, un corto vasco había ganado el Goya al Mejor Corto de Animación (*Pregunta por mí*; Begoña Vicario, 1996), otro había sido premiado en la Semaine de la Critique de Cannes (*Por un infante difunto*; Tinieblas González, 1998), otro fue programado en la sección Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (*Razielen itzulera*; Koldo Almandoz, 1997) y algunos otros habían adquirido cierta notoriedad en festivales (*Txotx*; Asier Altuna, Telmo Esnal, 1997; *El viento africano*; Mercedes Álvarez, 1998).

Sin embargo, este panorama optimista y esperanzador en la creación estaba acompañado por una situación mucho menos halagüeña en lo que se refiere a la distribución de estas obras. Efectivamente, en muchas ocasiones los cortos no trascendían de su ámbito más cercano. Tras el costoso proceso de creación, tanto a nivel económico como de esfuerzo personal (pensemos que las condiciones de producción de finales de los años 90 se parecen muy poco a las actuales), afrontar un penoso proceso de distribución (tampoco las condiciones de entonces se parecen en nada a las actuales, cuando Internet tiene una importancia fundamental como instrumento de difusión y distribución) muchas veces era una tarea titánica. El trabajo necesario para “mover” el corto por festivales y televisiones era ímprobo, ya desde la misma obtención de la información, y además resultaba muy costoso económicamente. Tengamos en cuenta que el DVD no se estandarizó hasta los años 2002-2003, aproximadamente, y los envíos

había que hacerlos en cintas de vídeo VHS, con el consiguiente proceso de fabricación de la copia, etiquetado, envío, etc. El solo gasto en correos era verdaderamente importante, y hacía prácticamente inasumible para una pequeña productora o un director el envío de sus obras a festivales internacionales.

En este contexto es en el que surge Kimuak. La idea tuvo su origen en un festival, por aquel entonces bastante pequeño todavía, aunque con una proyección que luego felizmente confirmó: la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia-San Sebastián. En realidad, la Semana actuó como catalizador, pues a su competición de cortos se presentaban todos los años una alta cantidad de trabajos provenientes de multitud de países. Entre esos trabajos, algunos destacaban por su presentación, sobre todo los provenientes de Unifrance y la New Zealand Film Commission. El director de este festival (organizado desde Donostia Kultura, el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián), José Luis Rebordinos, desde siempre muy interesado en el mundo del cortometraje, presentó a la por entonces directora de Difusión del Gobierno Vasco Amaia Rodríguez la idea de elaborar unos materiales similares a los que se recibían desde estas dos instituciones para ser enviados a festivales internacionales. La idea tuvo una buena acogida en el Departamento de Cultura y en 1998 veía la luz el primer catálogo Kimuak.

En principio, la gestión del programa se comenzó a llevar desde el propio Departamento, sin que existiese nadie dedicado específicamente a la distribución del programa. Se editaron 400 carpetas que contenían una cinta de vídeo VHS con los cortos subtítulos en inglés y castellano (cuando era necesario), una plaqueta con dos diapositivas por corto, más fichas informativas en euskera, castellano e inglés. Junto con esta carpeta, pensada para ser distribuida a nivel internacional y conocida como "Catálogo 2", se editó también otra que sólo contenía fichas informativas de todos los cortos que se habían presentado a la convocatoria, el llamado "Catálogo 1". La finalidad de este catálogo era cubrir el territorio de Euskadi, incluyendo información sobre los cortos producidos en la CAV y presentados a Kimuak. Estos cortos eran ofertados para su posible proyección a cineclubs, casas de cultura, salas de exhibición comercial, ayuntamientos, etc. En las fichas (editadas en euskera y castellano) se incluía información sobre el contacto específico de cada corto, por lo que quien estuviese interesado debería de contactar no con Kimuak, sino con el productor del corto.

El hecho de que no existiese una atención focalizada para la distribución y promoción del joven programa fue la causa principal de que los resultados no fuesen los esperados, y al final del ejercicio ni siquiera se habían llegado a distribuir todos los ejemplares publicados. Por ello, se decidió que para la siguiente edición se externalizara el servicio, que fue llevado desde una empresa ajena al Departamento de Cultura. A pesar de este hecho y de que supuestamente ahora sí había una dedicación más específica, los resultados tampoco fueron demasiado halagüeños, hecho que puso en serio peligro la pervivencia de Kimuak. Parecía que la de Kimuak era una de tantas ideas más o menos brillantes, pero de corto recorrido.

En este contexto se hace necesario volver a citar la figura de José Luis Rebordinos y de la institución para la que trabajaba, Donostia Kultura, fundamentales en la historia de Kimuak. En efecto, desde Donostia Kultura se ofreció al Departamento de Cultura (cuyo director de Difusión era por aquel entonces Ricardo Bilbao) la posibilidad de gestionar el programa desde el Patronato donostiarra. Hubo acuerdo al respecto, y Donostia Kultura contrató los servicios de una persona, Ane Segurado, para la gestión de Kimuak. Este supuso el primer punto de inflexión importante en la historia de Kimuak. El trabajo continuado y sistematizado desarrollado por Ane Segurado entre septiembre del año 2000 y noviembre de 2001 hizo que los resultados comenzasen a llegar, en forma de un aumento considerable en las selecciones y premios conseguidos por los cortos que formaban el catálogo Kimuak 2000 y sobre todo el efecto principal fue que Kimuak empezó a ser verdaderamente reconocido, tanto a nivel nacional como internacional.

En noviembre de 2001 Ana Arizaga toma el relevo de Ane Segurado por un breve periodo, hasta febrero de 2002. El trabajo de Ana Arizaga fue también encomiable, y en los cuatro meses que estuvo al frente de su gestión logró consolidar la presencia de Kimuak en muchos festivales. En febrero de 2002 se hizo cargo del programa el firmante de estas líneas, Txema Muñoz, quien continúa a su frente hasta el día de hoy.

En febrero de 2003 se produjo un hecho que habría de tener importantes consecuencias en el futuro de Kimuak. Un grupo de profesionales valencianos y madrileños, encabezados por Piluca Baquero y Carlos Gil, se propusieron presentar algunos cortos españoles en el mercado del Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (Francia), el festival y mercado de cortos más importante del mundo. Como es lógico, esta primera experiencia en Clermont-Ferrand fue muy sencilla, sin demasiadas posibilidades ni capacidad organizativa suficiente para obtener resultados significativos. Pero resultó importante porque supuso el comienzo de una presencia nacional que se ha ido incrementando año a año en el foro del cortometraje más importante del mundo. Y, además, en esta presencia se incluía un corto presente en Kimuak: *Topeka*, de Asier Altuna. Aunque los resultados no fueron espectaculares (se presentaba sólo un corto, no el catálogo completo), sí que se produjeron algunos contactos derivados de esta presencia, que sobre todo sirvió para empezar a tomar conciencia de la importancia de Clermont.

En septiembre de 2003 se presentaba el sexto catálogo de Kimuak, que traía consigo una importante novedad: la sustitución del formato de presentación, de la voluminosa VHS se pasó al más manejable DVD, y las plaquetas de diapositivas fueron sustituidas también por un CD de documentación, donde aparte de las fotos se incluían otros materiales habitualmente solicitados por los festivales (fichas técnicas y artísticas, fotos de los directores, sinopsis y biofilmografías, etc.). Este año fue muy importante para Kimuak, sobre todo por la presencia de un corto que estaba llamado a hacer historia: *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo, que comenzó su carrera ganando el Festival de Gijón, fue premiado en

Clermont-Ferrand y terminó siendo nominado al Oscar. Ese mismo año otro corto de Kimuak, *El tren de la bruja*, de Koldo Serra, obtuvo en Ámsterdam el Méliès de Oro al Mejor Corto Fantástico Europeo, otorgado por la Federación de Festivales Fantásticos Europeos.

A partir del año 2004 comienza a plantearse en Kimuak la necesidad de la presencia del programa en otros foros, muy importantes para el mundo del cortometraje, sobre todo en los principales mercados. Por aquel entonces (cosa que no ha cambiado a día de hoy) el principal mercado del cortometraje estaba en Francia en el ya citado Festival de Clermont-Ferrand, pero también se celebraba en Valencia (dentro del Festival de Cinema Jove, en el mes de junio) el único mercado en el Estado relacionado con el mundo del corto. Ese año fue el primero en que Kimuak tuvo presencia en dicho mercado, que se mantuvo hasta el año 2008. Por razones diversas, este mercado comenzó en 2006 una decadencia que desembocó en su clausura definitiva en el año 2009.

En febrero de 2005, y dentro de un proyecto puesto en marcha por los anteriormente citados Piluca Baquero y Carlos Gil, con el apoyo de varias instituciones españolas (ICAA, ICEX, FAPAE y EGEDA), Kimuak se presenta por primera vez en Clermont-Ferrand con un stand propio, dentro de un proyecto más general, la "Presencia española en Clermont-Ferrand". Así, este año comenzó la participación activa de Kimuak en el mercado de cortometrajes más importante del mundo, que se mantiene a día de hoy. Hasta el año 2009 Kimuak mantuvo su presencia en Clermont-Ferrand dentro de la presencia española, pero este año Kimuak (junto con la comunidad de Andalucía) se desvinculó del stand español y apostó por una presencia singular en el mercado de Clermont, con stand y representación propia. De cualquier manera, en el año 2011 (debido a la falta de apoyo de las instituciones oficiales) todas las comunidades participantes han concurrido con stand propio.

El siguiente cambio significativo en Kimuak se produjo en marzo de 2005. Efectivamente, y a instancias del por entonces director de Difusión de Cultura del Gobierno Vasco, Joxean Arbelaiz, el programa pasó de ser gestionado desde Donostia Kultura y se encargó su gestión a Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, aunque la persona encargada del programa siguió siendo la misma. Se trataba de una decisión lógica, tenía más sentido que un programa de ámbito nacional se gestionase desde una institución de alcance nacional en lugar de hacerlo desde una instancia municipal. Además, las posibilidades técnicas que ofrecía la Filmoteca eran sensiblemente superiores a las que podía ofrecer Donostia Kultura, y esto tenía su importancia ya que cada vez era más normal el uso de formatos de proyección distintos de las copias en 35 mm, mucho más fáciles de elaborar en Filmoteca que en Donostia Kultura.

En septiembre de este mismo año se presenta la octava edición de Kimuak, que ha pasado a la pequeña historia del programa como la más exitosa hasta la fecha, con más de 1.300 selecciones en festivales de sus siete cortos, que obtuvieron más de 300 premios. Y, por segunda vez, un corto de Kimuak fue nominado al Oscar al Mejor Cortometraje de Acción Real, *Éramos pocos*, de Borja

Cobeaga. Aunque tampoco ganó, este hecho terminó de cimentar el prestigio de nuestro programa a nivel internacional. Este año se dejó de editar también el llamado "Catálogo 1", porque el número de cortos presentados ya excedía ampliamente las posibilidades de Kimuak, al menos si se pretendía llevar una gestión mínimamente seria de este catálogo.

El cúmulo de trabajo en Kimuak había aumentado de forma exponencial, y se hacía evidente que una sola persona no podía hacer frente al gran volumen de actividad desarrollado por Kimuak. Así, en junio de 2006 se incorpora al equipo de Kimuak Amaia Revuelta, quien comenzó por hacerse cargo de tareas relacionadas con la inscripción de los cortos en festivales, así como de la preparación de materiales. Con el tiempo su papel ha ido ganando en importancia y responsabilidad, y actualmente es responsable de los festivales nacionales.

El año 2007 fue también muy importante para Kimuak. En primer lugar, en septiembre de este año se editó el décimo catálogo, todo un récord de permanencia en un mundo hasta entonces tan volátil como el del cortometraje. Pero además este décimo aniversario coincidió con una asignación de fondos especial por parte del Ministerio de Cultura y Filmoteca Española, que permitió celebrar este décimo aniversario de una forma muy especial: con la edición de una caja metálica conteniendo dos discos DVD con los doce mejores cortometrajes de las selecciones 1998-2006, presentados en noviembre en el Zinebi bilbaíno y elegidos por 78 profesionales de todo el mundo, con representación de festivales como Clermont-Ferrand, Cannes, Locarno, Teherán, Toronto, Venecia, Rotterdam, Río de Janeiro, Sao Paulo, Sydney, Uppsala, Donostia-San Sebastián, Gijón, Alcalá de Henares, Sitges, Huesca, Albacete, Zaragoza, Granada..., o de instituciones como Filmoteca Vasca, Filmoteca Española, CGAI-Centro Galego de Artes da Imaxe, Instituto Cervantes, programa Versión Española, Canal+, representantes de todas las comunidades con programa de promoción de cortometrajes... Los votos ponderados de estos 78 profesionales decidieron que los 12 mejores cortos de los primeros 9 años de Kimuak fueran los siguientes, en orden de menos a más votado:

- **Belarra**. Koldo Almandoz, 2002
- **For(r)est in the des(s)ert**. Luiso Berdejo, 2006
- **Tercero B**. Jose Mari Goenaga, 2002
- **... ya no puede caminar**. Luiso Berdejo, 2001
- **Sintonía**. Jose Mari Goenaga, 2005
- **El tren de la bruja**. Koldo Serra, 2003
- **Máquina**. Gabe Ibáñez, 2006
- **Topeka**. Asier Altuna, 2002
- **La primera vez**. Borja Cobeaga, 2001
- **La guerra**. Luiso Berdejo, Jorge Dorado, 2005
- **Éramos pocos**. Borja Cobeaga, 2005
- **7:35 de la mañana**. Nacho Vigalondo, 2003

Esta caja metálica se distribuyó (y se sigue distribuyendo) entre festivales e instituciones diversas, y uno de sus efectos principales fue que, dado el alto nivel

de los cortos y la disponibilidad de copias en 35 mm subtituladas en inglés de todos ellos, esta selección haya sido programada en multitud de festivales y eventos, consiguiéndose así un importante efecto difusor y promocional de nuestro programa. En los DVDs, los cortos se presentaban subtitulados en inglés y francés (y castellano y euskera cuando era pertinente).

Pero esta edición no fue la única que se elaboró este año. En efecto, hacia marzo de 2008 se presentó una caja que contenía 10 discos DVD con todas las selecciones del programa entre los años 1998 y 2007, igualmente subtitulados en inglés y francés. Esta edición fue muy importante, ya que suponía una vía para recuperar viejos cortos no suficientemente vistos, algunos de los cuales ni siquiera habían tenido edición en DVD. Es también una forma de mantener y fortalecer el patrimonio de Kimuak. A estos 10 discos les acompañaba un pequeño libretto con la información básica de cada uno de los cortos. Estas dos ediciones siguen siendo distribuidas hoy, y contribuyen en buena manera a cimentar una imagen de Kimuak de seriedad, profesionalidad y calidad.

Quizás el último hito significativo en Kimuak se está produciendo en estos mismos momentos, y tiene que ver con los cambios que está sufriendo la institución de la que depende Kimuak, la Filmoteca Vasca. Efectivamente, la jubilación en primer lugar de Peio Aldazabal (agosto de 2009) y de Mikel Arregi (diciembre de 2010), abre perspectivas diferentes, bajo la dirección de un antiguo conocido de Kimuak y de la Filmoteca, el donostiarra Joxean Fernández, que ha programado cortos de Kimuak desde el festival que dirigía, los Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes (Francia) y que ha formado parte en dos ocasiones del jurado de selección de Kimuak. Pero este capítulo está aún por escribir.

4. Kimuak año a año

En las siguientes líneas nos detendremos en cada una de las ediciones del programa Kimuak, reseñando brevemente cada uno de los cortos seleccionados y los resultados obtenidos en sus participaciones en festivales. Desafortunadamente, sólo existen registros sistematizados a partir del programa Kimuak 2001. De los tres primeros sólo existen datos puntuales, que permiten nada más un análisis aproximativo, no tan exhaustivo como el que se puede llevar a cabo con todos los siguientes. Por otro lado, y dado que la gestión de los derechos comerciales no ha sido nunca llevada desde Kimuak, no disponemos tampoco de datos fehacientes sobre la vida comercial de los cortos. Nos limitaremos, pues, al análisis que se puede hacer a partir de los resultados obtenidos en los festivales de los cortos de Kimuak. Añadamos no obstante que posiblemente este sea el parámetro que mejor puede definir la carrera de un corto, su aceptación mayor o menor, ya que los festivales han sido y siguen constituyendo el principal ámbito de referencia para los cortos. Hay que tener siempre presente que los datos que a continuación se aportan son siempre provisionales, ya que los cortos de ediciones anteriores siguen tomando parte en diferentes festivales, e incluso en 2010 algu-

nos cortos de ediciones tan lejanas como 2002 ó 2003 han seguido obteniendo algunos premios.

En cuanto a la taxonomía de los cortos de cada catálogo, nos limitaremos a citar su título, acompañado del de su director (D) y productor (P), así como una referencia genérica y un pequeño texto sobre cada uno de ellos. Las cifras a las que se hace referencia en este apartado se recogen en el cuadro sinóptico que acompaña al artículo. De sobra está decir que se trata de cifras en constante variación, sobre todo en los casos de los catálogos más recientes, aunque no es extraño que cortometrajes de años anteriores todavía sigan siendo seleccionados y ganen premios.

4.1. Kimuak 1998

El primer catálogo de Kimuak se editó en el año 1998 y estaba formado por ocho cortos. Al tratarse del primer catálogo, este año se optó por permitir la participación en Kimuak de cortos realizados en años anteriores. Así, el corto que abre este catálogo fue realizado en el año 1995, y está acompañado por otro de 1996, tres producidos en 1997 y otros tres en 1998, el año de la convocatoria. De los cortos seleccionados, cinco utilizaban el castellano como idioma y los otros tres, el euskera. Como ya se ha dejado apuntado con anterioridad, Kimuak 1998 no obtuvo una gran repercusión, debido a que no existía todavía una atención suficientemente focalizada sobre el programa, no había una gestión propia de Kimuak. No obstante esto, los festivales y televisiones que recibieron Kimuak 1998 lo valoraron positivamente.

Kimuak 1998 era un catálogo bastante heterogéneo, donde encontraron sitio cortos de ficción en imagen real, de animación e incluso alguna aproximación experimental semidocumental. Los cortos que más repercusión tuvieron fueron *Por un infante difunto* y *Txotx*, aunque algunos otros no les fueron muy a la zaga (*Luis Soto*, *Razielen itzulera*, *El viento africano*). Uno por uno, estos fueron los cortos que formaron Kimuak 1998:

- **Luis Soto. D:** Irene Arzuaga. **P:** Meltxor Villarrubia, Román Rey – Solo Spot Producciones (1995). Ficción, drama. Color. Alex Angulo da vida a un hombre cuya obsesión por los juegos de azar le conduce a un trágico final.
- **Por un infante difunto. D:** Tinieblas González. **P:** Tinieblas González – Tinieblas Films (1998). Ficción, drama. B&N. Tremebundo drama suburbial sobre una familia desestructurada, cuyo hijo hereda el fracaso y la rabia de los padres.
- **Pregunta por mí. D:** Begoña Vicario. **P:** Begoña Vicario (1996). Animación, drama. Color. Inquietante corto donde una mujer emigrante teme que sus órganos sean robados.
- **Razielen itzulera. D:** Koldo Almandoz. **P:** Marian Fernández Pascal – MK Filmak (1997). Documental. B&N. Un poético paseo por algunos de los símbolos que definen nuestra civilización, encarnada en la ciudad de Nueva York.

- **Tortolika eta Tronbon**. **D:** Joxean Muñoz, Txabi Basterretxea. **P:** Fernando San José – Ikuskin (1998). Animación infantil. Color. El único corto propiamente infantil de Kimuak es esta animación protagonizada por los payasos Txirri, Mirri y Txiribiton.
- **Txotx**. **D:** Asier Altuna, Telmo Esnal. **P:** José M^a Lara – Alokatu (1997). Ficción, drama. Color. La familia propietaria de una típica sidrería vasca oculta celosamente el secreto de la procedencia de sus deliciosas chuletas.
- **La vaca**. **D:** Gorka Esteban. **P:** José M^a Lara – Alokatu (1997). Ficción, drama. Color. El único corto de Kimuak que trata directamente sobre ETA. Dos niñas amigas se ven envueltas trágicamente en un atentado de ETA.
- **El viento africano**. **D:** Mercedes Álvarez. **P:** Oihana Gardoki – Alokatu (1998). Ficción, comedia. Color. Retrato costumbrista y a la vez surrealista de una peluquería y sus extraños habitantes, con buzos de secano, yuppies, mendigos, ladrones y narcolépticos como protagonistas.

En resumen, se trataba de un catálogo heterogéneo, cuyos cortos posiblemente merecieran una difusión mayor que la que obtuvieron en su momento y en el que ya aparecían nombres que luego habrían de tener un peso específico importante en Kimuak: Tinieblas González, Asier Altuna, Telmo Esnal, Koldo Almandoz, pero también productores fundamentales como José M^a Lara.

4.2. Kimuak 1999

El segundo catálogo de Kimuak estaba también compuesto por ocho cortometrajes. A pesar de que hubo un intento de mejorar su distribución, tampoco se consiguió que este catálogo se asentase entre los festivales y los compradores de cortometrajes, aunque sí volvió a ser valorado positivamente. Buena parte de los cortometrajes presentados (igual que en la edición del año anterior y algunas posteriores) procedía del centro Sarobe de Urnieta, muy activo por aquellos años. Los resultados de esta aula de cine se verían con el tiempo, con la “eclosión” de algunos nombres importantes de la cinematografía vasca que pasaron por Sarobe. En esta ocasión fueron admitidos ya sólo cortos producidos en el último trimestre del año anterior y en el año en curso, regla que se mantendrá hasta nuestros días.

Hablamos de nuevo de un catálogo bastante ecléctico, donde convivían la animación y la comedia más o menos negra con el *thriller* o con un cierto espíritu gótico. Los cortos más exitosos de esta edición fueron *Amor de madre*, dirigido por los vizcaínos Koldo Serra y Gorka Vázquez, *El trabajo*, primera obra de otro tándem que más tarde repetirá en Kimuak, Igor Legarreta y Emilio Pérez, y *The Raven*, la nueva propuesta de Tinieblas González. Cortos como *40 ezetz* o *Muerto de amor* también tuvieron una apreciable acogida. Kimuak 1999 estaba formado por los siguientes cortos, cuatro de ellos hablados en castellano, tres en euskera y uno en inglés:

- **40 ezetz**. **D:** Asier Altuna, Telmo Esnal. **P:** José M^a Lara – Alokatu. Ficción, drama. Color. La iconoclasta visión del mundo tradicional vasco de los directores se traslada esta vez al deporte rural. Un *baserritarra* clona sus bueyes campeones para manipular las apuestas.

- **Amor de madre.** **D:** Koldo Serra, Gorka Vázquez. **P:** Raquel Perea – Sebastopoleko Titiriteroak. Ficción, comedia, terror. B&N. Una ola de crímenes sacude a la tranquila población de un pueblecito inglés.
- **Haragia.** **D:** Begoña Vicario. **P:** Begoña Vicario. Animación, drama. Color. Desasosegante animación, con mezcla de imagen real, sobre los desaparecidos, cadáveres enterrados en lugares desconocidos que no consiguen descansar.
- **Muerto de amor.** **D:** Ramón Barea. **P:** José M^a Lara – José M^a Lara PC. Ficción, drama. Color. Alex Angulo y Paco Sagarzazu protagonizan esta historia sobre un hombre que debe retirar del cementerio los restos de su mujer, fallecida años atrás.
- **The Raven.** **D:** Tinieblas González. **P:** Tinieblas González – Tinieblas Films. Ficción, drama. Color. Gótica versión del poema de Edgar Allan Poe, que consigue traducir el espíritu romántico y atormentado del escritor americano en bellas e inquietantes imágenes.
- **Requiem.** **D:** Óscar Currás, Iñigo Royo. **P:** Enrique de Santiago – Sarobe Aula de Cine. Ficción, drama. Color. Otro gran escritor americano, Mario Benedetti, es el autor del cuento en que se basa esta historia donde el hijo de una mujer fallecida habla con el amante de su madre.
- **Sarabe.** **D:** Beatriz De la Vega. **P:** Teresa García – Beatriz De la Vega PC. Ficción, drama. Color. Las luchas de clanes en la Navarra de la Edad Media dan pie a esta historia donde un grupo de pastores se enfrenta a la dominación de los nobles.
- **El trabajo.** **D:** Igor Legarreta, Emilio Pérez. **D:** Carlos Juárez, Raquel Perea – Sebastopoleko Titiriteroak. Ficción, **thriller.** Color. Asfixiante corto, en el que un asesino a sueldo (Pepo Oliva) recibe el encargo de asesinar a una mujer (Mariví Bilbao), pero al final será él mismo quien esté en el punto de mira.

Este catálogo abundaba en la línea marcada por el primero, pero dejaba al programa muy tocado, debido a la escasa difusión obtenida por una gestión no acertada de Kimuak. Esto empezaría a cambiar significativamente con la siguiente edición.

4.3. Kimuak 2000

Como se ha comentado con anterioridad, el catálogo Kimuak 2000 significó un importante cambio sobre todo por una razón: la asunción de su gestión por parte de Donostia Kultura. Este cambio trajo consigo un importante impulso a la difusión de Kimuak, aunque siguen sin existir registros sistemáticos sobre las participaciones en festivales y los premios obtenidos por los cortos. Dos cortometrajes fueron los grandes protagonistas de esta edición: el segundo trabajo de Pablo Malo, *Jardines deshabitados*, y el primero de Oskar Santos, *Torre*, dos directores llamados posteriormente a dar el salto al mundo del largometraje. Estos dos cortos tuvieron una amplia presencia en festivales, sobre todo nacionales, y contribuyeron a asentar el prestigio naciente de Kimuak.

Para este catálogo se seleccionaron tan sólo 6 cortos. De ellos, uno estaba en euskera y los cinco restantes, en castellano. Kimuak 2000 se distribuyó sobre todo en festivales nacionales pero también en algunos internacionales a los que hasta entonces no se llegaba. Estos fueron los cortos que compusieron Kimuak 2000:

- **Hauspo soinua**. **D:** Inaz Fernández. **P:** Carlos Juárez – Ikusmen. Ficción, drama. Color. Un padre debe dejar temporalmente a su hijo en el caserío de los abuelos. Esto supondrá para él el reencuentro y la recuperación de antiguos recuerdos y tradiciones.
- **Hilari**. **D:** Manu Gómez. **P:** Aitor Mantxola – Aitor Mantxola SL. Ficción, drama. Color. Una mujer, enfermera durante la Guerra Civil, recuerda a un hombre que la marcó para toda su vida, aunque apenas llegó a conocerle.
- **Hyde y Jekyll**. **D:** Sara Mazkieran. **P:** Yolanda Mazkieran – Errotari Produce. Ficción, drama. Color. Adaptación autobiográfica del relato sobre la doble personalidad de Robert L. Stevenson, realizada por Leopoldo M^a Panero. Locura y poesía se unen en un inquietante paseo por la vida simbólica de un poeta.
- **Inventario**. **D:** Óscar Currás, Iñigo Royo. **P:** Rober Ors, Miriam P. Montroig – Grup Cinema Art. Ficción, drama. Color. Relato con ecos borgianos sobre un funcionario que halla una extraña película en una futura e inmensa filmoteca.
- **Jardines deshabitados**. **D:** Pablo Malo. **P:** Pablo Malo – Pablo Malo PC. Ficción, terror. Color. Un joven alquila una habitación en el caserón de una inquietante familia. Sin proponérselo, descubre un secreto que no debe salir de entre las paredes de esa casa.
- **Torre**. **D:** Oskar Santos **P:** Norberto Ramos del Val, Oskar Santos – Norberfilms. Ficción, drama. Color. En un edificio impersonal se suceden algunas muertes extrañas, y parece que es el mismísimo diablo quien está detrás de ellas, a través de los inocentes juegos de unos niños.

Como queda dicho anteriormente, este catálogo supuso el primer punto de inflexión en la historia de la distribución de Kimuak, debido a la atención exclusiva que se prestó a su gestión. Esta focalización obtendría sus resultados en años posteriores, según iremos viendo.

4.4. Kimuak 2001

Kimuak 2001 es el primer catálogo que sí cuenta con datos sistematizados sobre la participación de sus cortos en festivales y los premios obtenidos en ellos. Comparar estos datos con los de los últimos catálogos es un ejercicio que pone muy a las claras la evolución exponencial que Kimuak ha sufrido en los últimos años. De todas formas, en aquellos momentos la difusión conseguida por los cortos se consideró un auténtico éxito, aunque la comparación con datos posteriores haga palidecer notablemente a los de este año. Pero lo justo sería comparar estos registros con los de años anteriores, más que con los posteriores.

Fue un catálogo protagonizado sobre todo por dos cortos y cuatro nombres: *La primera vez, ... ya no puede caminar* y los nombres de sus directores, Borja Cobeaga y Luiso Berdejo y el de los productores de este último, Koldo Zuazua y Carlos Suárez, llamado a figurar con diferentes directores y estilos de cortos en futuras ediciones de Kimuak. Entre los dos cortos citados se repartieron ni más ni menos que 179 de las 264 selecciones en festivales, y obtuvieron 66 de los 73 premios. Por término medio, cada corto fue seleccionado en 44 festivales.

Por primera vez no hubo ningún corto en euskera, aunque sí uno en inglés. Se volvieron a seleccionar 6 cortos, que fueron:

- **Aizea, ciudad del viento.** **D:** Ione Hernández. **P:** Ralf Weinfurter, Ione Hernández – Ione Hernández Films. Ficción, drama fantástico. Color. El primer corto en inglés de Kimuak cuenta una poética y simbólica historia sobre una mujer que espera, tras la traumática desaparición de su novio el día de su boda, llevado por el viento.
- **Hombre sin hombre.** **D:** Michel Gaztambide. **P:** Roberto Cibrián, Michel Gaztambide, Mireia Lluch – Cibrián, Gaztambide & Lluch PC. Ficción, drama. Color. El único corto del guionista Michel Gaztambide cuenta la historia de Saturnino (Fernández) y Paco (Sagarzazu), dos hombres maduros que malviven juntos, hasta que en su vida se cruza Marina, una inmigrante rusa.
- **El método.** **D:** Haritz Zubillaga, José A. Pérez. **P:** Carlos Juárez – Carlos Juárez PC. Ficción, *thriller*. Color. En una empresa, dos ejecutivos se quedan a terminar un importante informe. De repente, uno de ellos comienza a recibir llamadas telefónicas que le conminan a que destruya dicho informe.
- **Primera persona.** **D:** Gorka Merchán. **P:** Unai Ibarbia – Orio Produkzioak. Ficción, drama. Color. Un chico que acaba de cortar su relación con su novia conversa con un desconocido, que le anima a que intente recomponer la relación, con resultados muy distintos a los buscados.
- **La primera vez.** **D:** Borja Cobeaga. **P:** Oihana Olea, Julio Díez – Altube Filmeak, Allmura Films. Ficción, comedia. Color. El primer corto profesional de Borja Cobeaga cuenta la historia de Begoña, una mujer de 72 años que decide que no quiere morir virgen.
- **... ya no puede caminar.** **D:** Luiso Berdejo. **P:** Koldo Zuazua, Mónica Blas – Koldo Zuazua PC. Ficción, fantástico. Color. El padre de Pacheco intenta ayudar a su hijo a superar su fobia a los bichos, pero los resultados exceden las intenciones del padre.

Como ha quedado apuntado con anterioridad, estos dos últimos cortos supusieron una revolución en Kimuak, y contribuyeron decisivamente al asentamiento y difusión de nuestro catálogo. Era un momento lleno de posibilidades, pero también de peligros y riesgos: después de la buena acogida de Kimuak 2001, el siguiente catálogo debía de continuar en la línea marcada.

4.5. Kimuak 2002

Se habían creado muchas expectativas con el catálogo del año 2001, y se corría el peligro de que todo se fuese al traste o cuando menos la evolución se frenase si el catálogo del año 2002 no obtenía los resultados esperados en festivales. Fueron seleccionados de nuevo 6 cortos. Este catálogo supuso la “vuelta” de dos directores presentes en los primeros años de Kimuak, Koldo Almandoz y Asier Altuna, y el comienzo de su carrera de otros (Jose Mari Goenaga, Aitzol Aramaio...).

Subió significativamente el número de selecciones, pero casi más significativa resulta la comparación de otros datos, como el aumento de las participaciones en eventos no españoles, sobre todo europeos. Cabe recordar aquí que el mercado de festivales americanos permanecía casi absolutamente cerrado para Kimuak por nuestra negativa a pagar ninguna cantidad en concepto de derechos de inscripción (*entry fee*). La media de selecciones por corto subió hasta 71,17 festivales por corto. Todos los balances eran muy positivos.

Como siempre, hubo cortos con más “tirón” que otros. En este caso fueron tres: *Tercero B*, *Terminal* y *Topeka* (entre los tres se hicieron con 81 de los 99 premios), Pero no podemos olvidar tampoco las prestigiosas selecciones conseguidas por *Belarra* (entre ellas, competición en la Semaine de la Critique de Cannes). Por su parte, había un corto enteramente en euskera y otros dos en que, aunque carentes de diálogos, el euskera tenía un protagonismo importante. Por último, hubo un corto con dos versiones, una con una voz en off y una segunda sin ningún tipo de diálogo: *Terminal*. Este fue Kimuak 2002 corto a corto:

- **Belarra. D:** Koldo Almandoz. **P:** Marian Fernández Pascal, Iñigo Martínez – MK Filmak, Napartheid. Ficción, drama. Color. Un drama familiar sobre cómo una jornada normal se transforma en trágica por la intervención del azar.
- **Dortoka uhartea. D:** Maru Solores. **D:** Carlos Juárez, Mark Dichant – Sebastopoleko Titiriteroak, Deutsche Film- und Fernsehakademie. Ficción, drama. Color. Coproducción vasco-alemana para un corto rodado en la donostiarra isla de Santa Clara sobre una niña asmática que se enfrenta al reto de sobrevivir una noche en un entorno hostil, como si fuera un extraterrestre llegado a un planeta desconocido.
- **La pescadilla que se muerde la cola. D:** Txema Matías. **P:** Ramón Orlando – Ramón Orlando PC. Ficción, drama. Color. Un niño aburrido y un marinero que regresa en busca de una mujer son los ejes que vertebran la historia de este corto.
- **Tercero B. D:** Jose Mari Goenaga. **P:** Xabier Berzosa – Moriarti Produktzioak. Ficción, *thriller*. Color. Un mismo suceso contado desde dos puntos de vista, cada uno de los cuales pone al descubierto una realidad diferente. Ramón Agirre y Blanca Portillo dan vida a un mediocre caco y a una insignificante mujer en esta potente historia.
- **Terminal. D:** Aitzol Aramaio. **P:** Aitzol Aramaio, Pako Ruiz – Sonora Estudios. Ficción, drama. Color. Otros dos grandes intérpretes, Miguel

Ángel Solá y Blanca Oteyza, encarnan en esta historia de soledades al empleado de los autobuses y a la yonki que se cruzan sin llegar a encontrarse.

- **Topeka. D:** Asier Altuna. **P:** Asier Altuna, Xanti Ezkurra – Alokatu. Ficción. Color. El regreso de Asier Altuna (esta vez sin Telmo Esnal) se produjo con este impactante corto sobre los habitantes (masculinos) de un pequeño pueblo, que terminan imitando el comportamiento de los carteros cuyo enfrentamiento están presenciando.

En resumidas cuentas, Kimuak 2002 supuso la consolidación de una nueva andadura del programa. Quedaban todavía retos importantes a los que hacer frente, sobre todo a nivel internacional, ya que aunque las puertas de Europa estaban ya entreabiertas, las del resto del mundo (sobre todo las del potentísimo mercado norteamericano) estaban todavía cerradas a cal y canto. Kimuak 2003 sería el programa llamado a intentar el asalto a este bastión.

4.6. Kimuak 2003

Y los resultados no pudieron ser mejores. Kimuak 2003 supuso un nuevo punto de inflexión en la trayectoria de Kimuak, esta vez debido sobre todo (aunque no exclusivamente) a un corto: *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo. Entre todos los datos positivos de este programa conviene destacar el de participación en festivales no europeos: de las 89 participaciones de 2002 se pasaron a las 148 de 2003, cifra importante si tenemos en cuenta la tremenda dificultad que supone para un programa como este la penetración en mercados como el americano o el asiático, sobre todo. La media de selecciones por corto ascendió esta vez hasta las 131,17.

Pero los números no hacen totalmente justicia a lo que supuso Kimuak 2003. En primer lugar, se produjo un cambio en la propia presentación, con el paso del VHS al DVD y con la inclusión de un idioma más de subtítulo para todos los cortos, el francés, además de la sustitución de las diapositivas por los más manejables formatos digitales, incluidos en un CD. En segundo lugar, la selección por vez primera de un corto de Kimuak en el festival de Clermont-Ferrand, unida a la gran acogida que tuvo y al premio obtenido en este festival por *7:35 de la mañana*, contribuyó de manera casi definitiva a la consolidación de Kimuak en el panorama



ma internacional. En tercero, la obtención por parte de *El tren de la bruja* del prestigioso Méliès de Oro (otorgado por la Federación de Festivales de Cine Fantástico Europeos) puso también al programa en el importante mapa de los festivales de género. Y en cuarto, y como colofón de lujo, la nominación al Oscar al mejor cortometraje de ficción del corto de Vigalondo supuso un espaldarazo espectacular para Kimuak... y el comienzo de la apertura del ya varias veces citado mercado americano.

En cuanto a la composición del catálogo, fueron de nuevo 6 los cortometrajes elegidos. Uno de ellos estaba en euskera, otro no contaba con ningún diálogo mientras que el idioma de los cuatro restantes era el castellano. Estos fueron los protagonistas de Kimuak 2003:

- **7:35 de la mañana.** **D:** Nacho Vigalondo. **P:** Eduardo Carneros, Javier Ibarretxe – Ibarretxe & Co, SL. Ficción, musical. B&N. Una chica llega al bar donde desayuna todas las mañanas, pero algo extraño sucede: nadie habla, todos miran al suelo. La canción que a continuación canta el propio Vigalondo (acompañado por un peculiar coro) dará cumplida explicación de la situación.
- **Ecosistema.** **D:** Tinieblas González. **P:** Tinieblas González – Tinieblas Films. Ficción, drama. Color. Ácido retrato de un ecosistema urbano donde los humanos conviven con moscas, arañas y conejos. Y sobre todo, con la violencia del macho dominante.
- **Expreso nocturno.** **D:** Imanol Ortiz López. **P:** Imanol Ortiz López, Manuel Gómez-Álvarez – La Rana Verde. Ficción, comedia. B&N. Un hombre (César Sarachu) entra en un coche-cama donde se encuentra con un pasajero hipocondríaco (Alex Angulo). Entre ambos se entabla un estrambótico diálogo, con nefastas consecuencias para el segundo.
- **Lepokoa.** **D:** Safy Nebbou. **P:** Laurence Darthos, Saffy Nebbou, Laurence Díaz, Iñaki Gómez – Tara Films, Les Films du Zaphyr, Garazikus, Irusoin. Ficción, drama. Color. Una mujer espera en su caserío el regreso de su hijo para celebrar la Navidad. Pero, como siempre, el hijo no vendrá...
- **Las Superamigas contra el Profesor Vinilo.** **D:** Domingo González. **P:** Pedro Ruigómez. Ficción, comedia. Color. La caída de un meteorito dota de poderes a tres adolescentes, interpretadas por Bárbara Goenaga, Lluvia Rojo y Momoyo Miya. Las Superamigas deberán enfrentarse con el maléfico Profesor Vinilo, que pretende imponer su música a todo el mundo.
- **El tren de la bruja.** **D:** Koldo Serra. **P:** Álvaro Alonso, Antonio Lobo – Jaleo Films. Ficción, terror. Color. Un hombre se ofrece para un experimento sobre el terror extremo, a cambio de una importante cantidad de dinero, en un corto donde casi nada es lo que parece.

En fin, Kimuak 2003 fue un catálogo histórico que rompió marcas y fronteras. Pero esto suponía también que el listón estaba ya muy alto, no iba a ser fácil reeditar los éxitos de este año. Si no había una confirmación en un futuro próximo, las aguas podían volver a su antiguo cauce. El desafío quedaba lanzado.

4.7. Kimuak 2004

Como queda dicho, las expectativas creadas por los anteriores programas (y fundamentalmente por el último) eran ya muy altas, y el reto era difícil de superar. Y lo cierto es que no se consiguió con el presente catálogo, al que podemos considerar como un catálogo de transición. Efectivamente, todos los registros descendieron y además las participaciones en festivales españoles volvieron a superar la mitad del total. Los premios también descendieron hasta los 104, aunque más de la mitad (64) los obtuvo un solo corto, *El soñador*, gran protagonista de esta edición, que contaba también con otro corto que triunfó en festivales de prestigio: *Dos encuentros*.

De nuevo volvieron a ser 6 los cortos seleccionados, en un año en que se volvieron a encontrar en Kimuak nombres ausentes en ediciones anteriores, como los de los productores Carlos Juárez y Koldo Zuazua o los directores Koldo Almandoz y Oskar Santos. Uno de los cortos utilizaba el euskera como lengua, y otro estaba hablado en dos dialectos africanos, fula y criollo, los otros cuatro estaban en castellano. El catálogo estaba formado por los siguientes cortos:

- *El aire que respiro*. **D:** Sara Bilbatua. **P:** Sara Bilbatua – Tanami Producciones. Ficción, drama. Color. Incursión en el corto de la prestigiosa directora de casting Sara Bilbatua, en una historia protagonizada por una joven agobiada por una cotidianeidad que la aplasta.
- *Amuak*. **D:** Koldo Almandoz. **P:** Marian Fernández Pascal – MK Filmak, Napartheid. Ficción, drama. Color. Un pescador sabe qué tipo de anzuelo debe utilizar para pescar los distintos tipos de peces. Ahora pretende pescar una sirena...
- *Ana y Manuel*. **D:** Manuel Calvo. **P:** Roberto Butragueño, Alicia Rodríguez, Koldo Zuazua – Elamedia, Encanta Films, Koldo Zuazua PC. Ficción, comedia romántica. Color. Una chica rompe su relación con su novio, y para llenar ese vacío compra un perro. Un día, el perro desaparece.
- *El despropósito*. **D:** Zoe Berriatúa. **P:** Zoe Berriatúa, Koldo Zuazua – Zoe Berriatúa PC, Koldo Zuazua PC. Ficción, drama. Color. Cruel retrato de un tipo de juventud sin más horizonte que la marcha de la noche siguiente. Pero los fracasos, los miedos y los viejos traumas y recuerdos terminan por aflorar a la superficie.
- *Dos encuentros*. **D:** Alan Griffin. **P:** Carlos Juárez, Esteban Ibarretxe – Basque Films, KV Entertainment. Ficción, drama. Color. Una familia sobrevive en un ignoto país africano sometido a una guerra reuniendo chatarra. Un día, el padre encuentra una bomba que puede solucionarles la vida durante una temporada.
- *El soñador*. **D:** Oskar Santos. **P:** Carmen Rico - Himenóptero. Ficción, drama. Color. Corto basado en una idea de Alejandro Amenábar donde se cuenta la historia de un joven que, tras la muerte de su esposa, encuentra refugio sólo en el sueño. Cada vez son más largos los periodos que puede pasar durmiendo...

El panorama que dejaba Kimuak 2004 era incierto. La ruptura de la tendencia ascendente mantenida hasta entonces creaba algunas dudas, y el hecho de que (a pesar de haber aumentado en más del doble los cortos presentados) no se hubiese conseguido un catálogo que al menos “mantuviera el tipo” encendía algunas alarmas. Pero llegó Kimuak 2005.

4.8. Kimuak 2005

La octava edición de Kimuak estaba llamada a ser, con diferencia, la más exitosa hasta la fecha. Las dudas creadas el año anterior se desvanecieron ante la eclosión del fenómeno Kimuak 2005, que consagró definitivamente a nuestro programa como una referencia dentro del panorama internacional y cuyas marcas serán muy difíciles de batir en el futuro. Las cifras hablan por sí solas: 1.355 selecciones en festivales, con un ratio de selección por corto espectacular: 193,57 festivales por corto. Y el número de premios tampoco se queda atrás: 322. Todos los cortos superaron ampliamente las 100 selecciones (135 tuvo el corto que “peor” funcionó), y tres de ellos superaron las 200. Dos cortos ganaron más de 80 premios, otro 54, otro más 47 y otros dos, más de 20. Números realmente impresionantes.

El programa llegó en una época de cambios, pues fue el primero que se gestionó por entero desde Filmoteca Vasca. Este año se seleccionaron 7 cortos; tras cinco años de ausencia la animación retornó a Kimuak (*La gallina ciega*) y se volvieron a encontrar nombres que habían triunfado en años anteriores: Nacho Vigalondo, Borja Cobeaga, Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga... Por primera vez, los dos cortos españoles presentes en la competición de Clermont-Ferrand eran de Kimuak: *Choque* y *Éramos pocos*. Por si faltaba algo, la segunda nominación al Oscar para un corto de Kimuak (*Éramos pocos*) terminó de consolidar el prestigio del programa a nivel nacional e internacional. En esta ocasión el euskera tampoco tuvo presencia, mientras que dos de los cortos no tenían diálogos, uno estaba narrado en francés y los otros cuatro utilizaban el castellano como lengua. Los “héroes” de Kimuak 2005 fueron:

- **Choque**. **D:** Nacho Vigalondo. **P:** Carlos Juárez, Galder Gaztelu-Urrutia – Basque Films. Ficción, Comedia. Color. Cruel retrato de un imbécil (interpretado por el propio Vigalondo) que pretende lucirse ante su novia (Bárbara Goenaga) en un combate contra un adolescente, con autos de choque como armas.
- **Éramos pocos**. **D:** Borja Cobeaga. **P:** Oihana Olea – Altube Filmeak. Ficción, comedia. Color. Unos desastrosos padre e hijo (Ramón Barea y Alejandro Tejería) son abandonados por la mujer/madre. Ante esta situación deciden sacar a la suegra/abuela (Mariví Bilbao) del asilo, para que les haga las tareas del hogar. Aunque no tienen muy claro si es o no es...
- **La gallina ciega**. **D:** Isabel Herguera. **P:** Isabel Herguera. Animación, drama. Color. Un ciego pierde su perro-guía y debe internarse en los peligros de una ciudad hostil para recuperarlo.

ramón barea

mariví bilbao

alejandro tejería

éramos pocos

un cortometraje de
borja cobeaga

sonido directo miguel carretero
posproducción de sonido david rodríguez
vestuario pedro moreno
dirección artística enrique ferrero & ali larrey
jefe de producción pedro ruigómez momeñe
música aránzazu calleja
montaje jesús ramé
fotografía ignacio giménez-rico
producción ejecutiva oihana olea
escrito por borja cobeaga & sergio barrejón
dirigido por borja cobeaga

altubé filmeak

arsenico

CANAL+



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Kodak

Pecera

DOLBY

- **El gran Zambini.** D: Igor Legarreta, Emilio Pérez. P: Igor Legarreta, Emilio Pérez – Aprieta Fuerte, User T38, Con Barba, Ahí Está. Ficción, drama. Color. Un niño se avergüenza de su padre por su condición de enano. El padre debe de ganarse entonces el cariño y la admiración de su hijo.
- **La guerra.** D: Luis Berdejo y Jorge Dorado. P: Koldo Zuazua, Mónica Blas. Koldo Zuazua PC, Common Films. Ficción, drama. Color. Durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial un niño intenta salvar su vida y la de su pequeña hermanita, huyendo de la persecución de un soldado alemán. Pero el azar dispone las cosas de otra manera.
- **Los ojos de Alicia.** D: Ugo Sanz. P: Ugo Sanz. Ficción, fantástico. Color. Una mujer despierta en una habitación blanca, con las manos atadas. De pronto, un televisor se enciende y una voz se dirige a ella para desgranar una terrible historia.
- **Sintonía.** D: Jose Mari Goenaga. P: Aitor Arregi – Moriarti Produkzioak. Ficción, comedia romántica. Color. En un atasco en la carretera, un conductor se percata que una mujer se ha atrapado el vestido con la puerta del coche, lo que dará pie a que inicien una particular relación.

Se cerraba esta edición con una euforia totalmente justificada. Ahora el reto era conseguir que los futuros catálogos no desmereciesen demasiado de este. La respuesta vendría en años sucesivos.

4.9. Kimuak 2006

El objetivo ya no era entonces superar marcas anteriores, sino que los resultados de los nuevos programas no estuviesen excesivamente alejados de las estratosféricas cifras alcanzadas por el catálogo anterior. Con esta perspectiva arrancó Kimuak 2006, que, aunque lejos de los números de 2005, en términos absolutos sí superó a los de 2003. No era mal resultado.

Los cortos de este año obtuvieron un ratio por corto de 117,14, algo inferior al de 2003. Como hecho destacado cabría señalar la nueva presencia de un corto de Kimuak en la competición de Clermont-Ferrand, donde además obtuvo un importante premio: *Máquina*.

Tan sólo dos de los siete cortos no alcanzaron las 100 selecciones, y dos fueron los que se repartieron “la parte del león”, con casi 200 selecciones cada uno: *Cirugía* y *Máquina*. Uno de los cortos utilizaba el euskera como lengua, otro de ellos estaba narrado en inglés, dos no tenían diálogos y los tres restantes estaban en castellano. La animación volvió a encontrar hueco en esta edición, con un corto plenamente de este género y otros tres donde aparecían insertos animados, aunque no así el documental, ausente de Kimuak desde la primera edición. Quizás el detalle más destacable fue el extraordinario aumento de cortos presentados, que pasó de los 18 de 2005 a los 42 de 2006. De ellos, los siete seleccionados fueron:

APRIETA FUERTE / TAPADERA / USERT38 presentan



MAQUINA

Interpretado por IAZUA LARIOS Con la colaboración especial de ERNESTO YÁÑEZ

Ayudante de dirección JOSÉ ALBERTO SÁNCHEZ Montaje ENRIC GARCÍA Diseño de sonido PADU Sonido directo GALILEO GALAZ

Música IBON TERRAZKIN Dirección artística HÉCTOR FALCÓN Director de Fotografía ALEJANDRO MARTÍNEZ

Directora de producción MARTHA OROZCO Producido por IGOR LEGARRETA, EMILIO PÉREZ, GABE YBÁÑEZ, RAÚL BERNABÉ

Escrito por ANA VÁZQUEZ Dirigido por GABE YBÁÑEZ



USER T38

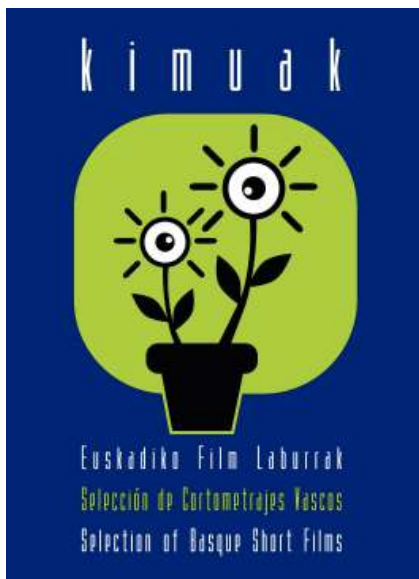


- **Cirugía**. **D:** Alberto González. **P:** Nahikari Ipiña – Arsénico Producciones. Animación, comedia. Color. Un joven fantasea con una romántica relación con una chica.
- **For(r)est in the des(s)ert**. **D:** Luiso Berdejo. **P:** Laura Berdejo, Luiso Berdejo – Hermanos BerDejo. Ficción. Color. Las catástrofes naturales van a acabar con el mundo, y los extraterrestres vendrán a buscar a algunos elegidos.
- **Juego**. **D:** Ione Hernández. **P:** Ione Hernández – Alicia Produce. Ficción, drama. Color. Un juego de infancia marca de forma indeleble la vida de dos hermanos.
- **Máquina**. **D:** Gabe Ibáñez. **P:** Igor Legarreta, Emilio Pérez, Gabe Ibáñez, Raúl Bernabé – Aprieta Fuerte, Tapadera Efectos Raros, User T38. Ficción, fantástico. Color. Corto rodado en México y protagonizado por una chica que, tras sufrir un ataque, se encuentra con que le han introducido en la vagina una trituradora. La joven deberá adaptarse a la nueva situación.
- **Midori**. **D:** Koldo Almandoz. **P:** Koldo Almandoz, Marian Fernández Pascal, Angel Aldarondo – MK Filmak, Kosmikar Studio. Ficción, drama. Color. Un hombre sigue con su cámara a una joven japonesa con la pierna rota. Su obsesión por ella le acarreará consecuencias no deseadas.
- **El relevo**. **D:** David González. **P:** Iñaki Loinaz, David González – Cinetika. Ficción, comedia. Color. Una pareja (él, vigilante nocturno; ella, cajera) intenta tener un hijo. Pero la no coincidencia de sus horarios hace la tarea más difícil.
- **Sarean**. **D:** Asier Altuna. **P:** José M^a Lara – Alokatu. Ficción, drama. Color. Un pesquero sale a la faena. Pero los animales que captura no son precisamente peces...

Tras los “fastos” de Kimuak 2005, este catálogo supuso una vuelta a la “normalidad”, pero consiguió mantener el listón en un punto bastante alto. Quedaba por ver si los futuros catálogos seguirían una línea similar o quizás comenzaría una etapa de declive. La respuesta comenzaba con Kimuak 2007.

4.10. Kimuak 2007

Esta edición fue muy importante para Kimuak, más que por el hecho de alcanzar los diez años de vida (importante en sí), por las dos ediciones especiales que vieron la luz ese año, y de las que se ha hablado en otro lugar de este artículo. El catálogo de 2007 volvió a contar con siete cortos, seleccionados de entre los 43 presentados. Fue un catálogo que insistía en la línea iniciada el año anterior, apostando por modos de narración menos convencionales, característica que se mantendrá en mayor o menor medida en los futuros catálogos. Cabe señalar aquí que no se trata tanto de una decisión del comité seleccionador como de una consecuencia lógica de las propias propuestas que llegaban a Kimuak: en efecto, cada año aumentaba no sólo el número de cortos presentados sino también la variedad de estilos narrativos.



Los resultados de 2007 volvieron a activar el optimismo en Kimuak. Por segunda vez, el número de selecciones volvió a superar el guarismo 1.000 y el ratio por corto subió hasta las 145,29 selecciones por obra, segunda mejor marca hasta la fecha. De nuevo fueron sólo dos los cortos que no alcanzaron la cifra de 100 selecciones, y otros dos estuvieron muy cerca de las 200 (*Taxi?* y *Traumalogía*). Otro corto de Kimuak participó en Clermont-Ferrand, *Hezurbeltzak, una fosa común*.

La presencia del euskera este año volvió a limitarse a los títulos de dos cortos que carecían de diálogos. Uno de ellos estaba hablado en tres idiomas (inglés, italiano y castellano) y los otros cuatro, en castellano. Estos fueron los protagonistas de Kimuak 2007:

- ***Columba palumbus (Uso basatia)***. **D:** Koldo Almandoz. **P:** Koldo Almandoz, Marian Fernández Pascal, Angel Aldarondo – MK Filmak, Kosmikar Studio. Ficción, drama. Color. Un cazador sale al monte, presuntamente a cazar palomas. La reconstrucción marcha atrás nos dará las verdaderas claves de la historia.
- ***Decir adiós***. **D:** Víctor Iriarte. **P:** Víctor Iriarte – VIO, Caja con Cosas Dentro. Ficción, drama. Color. Una muchacha prepara un apartamento alquilado a un equipo que está rodando una película. La chica ve pasar delante de ella una vida a la que no tiene acceso, en esta coproducción vasco-uruguaya, rodada en aquel país.
- ***Hezurbeltzak, una fosa común***. **D:** Izibene Oñederra. **P:** Pello Gutiérrez – T(arte)an. Animación, drama. B&N. Acercamiento experimental cargado de violencia y de sexualidad a temas trascendentes como la negación del otro o el poder y la dominación.
- ***Las horas muertas***. **D:** Haritz Zubillaga. **P:** Carlos Juárez, Galder Gaztelu-Urrutia – Basque Films. Ficción, fantástico. Color. Tres parejas de jóvenes pasan el verano en una caravana aparcada cerca de una carretera. De repente, un francotirador comienza a disparar sobre ellos.
- ***Limoncello***. **D:** Jorge Dorado, Luiso Berdejo, Borja Cobeaga. **P:** Koldo Zuazua, Mónica Blas, Manuel Calvo, Borja Crespo – Koldo Zuazua PC, Common Films, Encanta Films, Arsénico Producciones. Ficción, drama, comedia. Color. Tres historias que tienen el ambiente del western como referencia. Un pastor que tiene dificultades en conciliar el sueño (*A Good*

Man); una chica que convive con un retrasado y busca un pretendido tesoro (*Dio vi benedica a tutti*); un *sheriff* que mantiene relaciones conflictivas con el agua (*Río Puerco*).

- **No es una buena idea.** **D:** Ugo Sanz. **P:** Ugo Sanz. Ficción, drama. Color. Una niña que sufre una grave enfermedad se enfrenta a un día importante para ella y su padre: una decisiva visita a la doctora que la trata.
- **Taxi?** **D:** Telmo Esnal. **P:** Asier Altuna, Marian Fernández Pascal – Aupa Films. Ficción, comedia. Color. Un hombre para un taxi, y el taxista le ofrece dos opciones para el viaje: “con conversación o sin conversación”.
- **Traumalogía.** **D:** Daniel Sánchez Arévalo. **P:** Koldo Zuazua, Mónica Blas – Koldo Zuazua PC, Common Films. Ficción, drama. Color. Durante la boda del hermano mayor de una familia de cinco hermanos, el padre sufre un infarto. Este hecho descabalará todas las realidades de los hermanos, que deberán recomponer en una larga noche.

En resumen, este catálogo vino a consolidar el paso firme de Kimuak y a mejorar las perspectivas del anterior. El reto del siguiente era continuar esta trayectoria.

4.11. Kimuak 2008

La undécima edición de Kimuak supuso la vuelta al catálogo de un género desterrado desde la primera edición: el documental. Y volvió por la puerta grande, con un corto puramente documental y un falso documental, que tomó parte en algunos festivales como documental y en otros como film de ficción. De nuevo se aumentó el número de cortos seleccionados, que subió a ocho. Se trataba entonces de un catálogo con ficción, documental y también animación, y por primera y única vez un director, Jon Garaño, tuvo dos obras seleccionadas, y otro, Raúl López, tres (siempre en calidad de codirector).

El ratio de selecciones por corto descendió ligeramente, 129, 63. Dos cortos no alcanzaron las 100 selecciones (aunque no estuvieron lejos de lograrlo) y otro casi consiguió 200. Este año comenzó a consolidarse un proceso que tuvo su confirmación en el programa siguiente: el descenso en el porcentaje de selecciones en festivales españoles, acompañado por el aumento en los celebrados fuera del Estado. El corto más exitoso fue *On the line*, pero también tuvieron una espléndida carrera *Asāmara*, *Cotton Candy* y *Tras los visillos*.

Tampoco este año hubo presencia del euskera, salvo en el título de uno de los cortos, mientras que uno estaba casi totalmente en inglés (con algunas frases en castellano), tres no tenían diálogos y los otros cuatro utilizaban el castellano como lengua. Kimuak 2008 lo formaron los siguientes cortos:

- **Asāmara.** **D:** Jon Garaño, Raúl López. **P:** Jose Mari Goenaga – Haurralde Fundazioa, Moriarti Produktzioak. Documental. Color. Documental rodado en Etiopía sobre el trabajo infantil y las condiciones de vida de estos niños obligados a “buscarse la vida”, ya sea en el entorno rural como en el urbano.

- **Autorretrato.** **D:** Javi Alonso, Raúl López. **P:** Javi Alonso – Producciones La Burla. Ficción, drama. Color. Una mujer madura visita a su protegida, una joven pintora que es a su vez amante de su marido. El enfrentamiento entre ambas es inevitable.
- **Berbaoc.** **D:** Vuk Jevremovic, Xabier Erkizia. **P:** Arteleku-Gipuzkoako Foru Aldundia. Animación. Color. Animación experimental surgida de un taller organizado en Arteleku, coordinado por Isabel Herguera y dirigido por Vuk Jevremovic y Xabier Erkizia. Cinco propuestas animadas sugeridas por fragmentos de una entrevista realizada por Xabier Erkizia al músico Santiago Irigoyen.
- **Cotton Candy.** **D:** Aritz Moreno. **P:** Kris Barco, Olatz Beobide, Aritz Moreno – POK Produkzioak SL. Ficción, drama. Color. Paco Sagarzazu da vida al protagonista de un críptico cuento de Julio Cortázar, *No se culpe a nadie*. Un hombre intenta ponerse un jersey, con desastrosas consecuencias.
- **On the line.** **D:** Jon Garaño. **P:** Asier Acha, Jose Mari Goenaga – Moriarti Produkzioak. Falso documental. Color. Brigadas de voluntarios recorren la frontera entre los EE UU y México para evitar la entrada clandestina de emigrantes en EE UU. Una joven madre intenta cruzarla con su hijo.
- **El tiempo prestado.** **D:** David González. **P:** David González. Ficción, drama. Color. Un anciano que vive con la familia de su hijo quiere regresar a su piso, pero la familia intenta retenerlo a toda costa.
- **Tras los visillos.** **D:** Gregorio Muro, Raúl López. **P:** Gregorio Muro, Joxan Ruiz Miner – Comunicación Línea Uno TV. Ficción, *thriller*. Color. Un asesino en serie siembra el pánico en la ciudad, y después de fugarse busca al hombre que lo delató. Un siniestro cirujano plástico está en el centro de la vorágine.
- **Yo sólo miro.** **D:** Gorka Cornejo. **P:** Koldo Zuazua, Mónica Blas, Gervasio Iglesias – Koldo Zuazua PC, Common Films, La Zanfoña Producciones. Ficción, drama. Color. La convivencia de un maduro matrimonio sufre una fuerte conmoción cuando la mujer, sin pretenderlo, descubre un escondido secreto del marido. Pero ella no está dispuesta a echarlo todo por la borda.

La trayectoria hasta este momento hacía pensar en la consolidación del programa en torno a unos números ya muy significativos, y Kimuak 2009 debía de confirmarlo.

4.12. Kimuak 2009

Y los datos existentes hasta hoy más o menos confirman esta trayectoria. Señalemos que las cifras de los programas anteriores a este son prácticamente definitivas (las variaciones que se puedan dar no afectarán significativamente a los números generales), pero en el caso de Kimuak 2009 todavía habría que esperar al menos 6 meses para dar por cerrada definitivamente la carrera de los cortos, por lo que los datos que aquí se aportan tienen un valor meramente indicativo, sobre todo en lo que se refiere a los términos absolutos.

Digamos como preámbulo que este año el documental volvió a tener un peso si cabe más importante, con dos ejemplos “puros” y un extraño híbrido entre documental y ficción. Tras cuatro años seguidos, sin embargo, desaparece la animación, mientras que gana terreno la comedia, un género no demasiado en boga en los últimos años. La novedad más importante que aportó este catálogo es que, por primera vez, no era imprescindible la presentación de una copia en formato cinematográfico, asumiéndose así desde Kimuak las tendencias que marcan los tiempos, con la caída inexorable de estos formatos en favor de los digitales. De hecho, dos de los ocho cortos de esta edición no contaban con copia en 35 mm. Los cortos que mejor están funcionando son sobre todo *Amona Putz!* y *Él nunca lo haría*, aunque seguidos de cerca por *5 recuerdos* y *Ahate pasa*.

Aunque las cifras están lejos de ser definitivas, creo que sí permiten apuntar tendencias claras, al menos en lo que a valores relativos se refiere, y el ratio actual de 108,25 selecciones por corto se superará con bastante amplitud. El hecho más llamativo de la presente edición es la acentuación de un proceso señalado anteriormente: el aumento de selecciones internacionales en detrimento de las selecciones en festivales españoles, lo que invita a pensar que la difusión internacional se va imponiendo poco a poco a la difusión en el Estado.

De los ocho cortos seleccionados, uno estaba totalmente en euskera, en otro este idioma era el principal, aunque había texto en otros cinco idiomas (castellano, inglés, francés, persa y serbio), otro estaba hablado en inglés y los cinco restantes, en castellano. Estos fueron los cortos que compusieron Kimuak 2009:

- **5 recuerdos**. **D:** Oriana Alcaine, Alejandra Márquez. **P:** Enrique Flores – Emigre Film, Televisa. Ficción, drama. Color. Corto rodado y producido en México en el que la elaboración de una receta culinaria sirve como metáfora para indagar en los procesos de la memoria afectiva.
- **Ahate pasa**. **D:** Koldo Almandoz. **P:** Marian Fernández Pascal – MK Filmak. Ficción. Color. Inusual producto, con forma de falso documental (falsedad totalmente asumida desde un principio: las primeras palabras las pronuncia un pato) sobre un hecho real curioso: la presencia de los patos en muchas y muy diferentes producciones cinematográficas.
- **Amona Putz!** **D:** Telmo Esnal. **P:** Marian Fernández Pascal, Asier Altuna – Txintxua Films. Ficción, comedia. Color. El director pretende ofrecer en este corto una solución a las familias con hijos pequeños: una abuela hinchable que se haga cargo de ellos (y que se deshincha después de su uso).
- **Dirty Martini**. **D:** Iban del Campo. **P:** Iban del Campo – Limbus Filmak. Documental. Color. El mundo del *burlesque* neoyorquino, encarnado en la figura de Dirty Martini, es el protagonista de este documental, que muestra algunos retazos de este mundo “*off-off Broadway*”.
- **Él nunca lo haría**. **D:** Anartz Zuazua. **P:** Koldo Zuazua, Mónica Blas – Koldo Zuazua PC, Common Films. Ficción, comedia. Color. Nueva comedia con las personas mayores como protagonistas, esta vez asimilados a los perros. En lugar de comprar un perro, las familias ahora compran

abuelos, a los que hay que bañar, sacar a pasear... pero que también pueden producir alergias.

- **Los que lloran solos.** **D:** David González. **P:** David González. Ficción, terror. Color. En un caserío perdido en el monte, la abuela domina la vida material y espiritual de la familia, y es responsable de que algunos de sus miembros se pierdan en el otro lado.
- **Marisa.** **D:** Nacho Vigalondo. **P:** Nahikari Ipiña, Borja Crespo – Arsénico PC. Ficción, ciencia-ficción. Color. Inteligente juego que combina el espacio, el tiempo y el amor. Para encontrar a la mujer amada, el protagonista debe primero hallar las coordenadas espacio-temporales exactas. O no.
- **La presa.** **D:** Jorge Rivero. **P:** Emilio Pérez, Jorge Rivero, Pablo Domínguez – Aprieta Fuerte, Jorge Rivero PC, User T38. Documental. Color. La construcción de la presa de Grandas de Salime en 1946 en plena montaña asturiana fue una obra colosal para aquel tiempo. El pintor Joaquín Vaquero Turcios, autor del mural que aún hoy se puede ver en la sala de máquinas, evoca aquellos tiempos ya pasados.

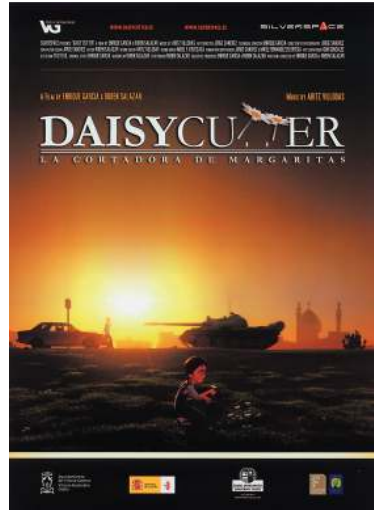
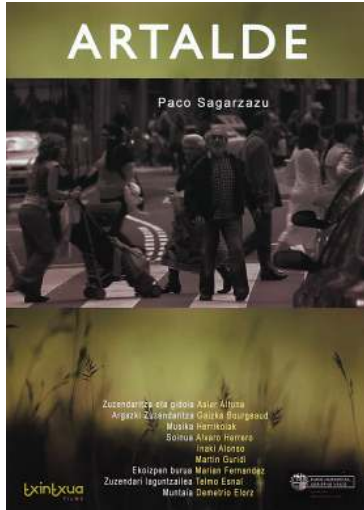
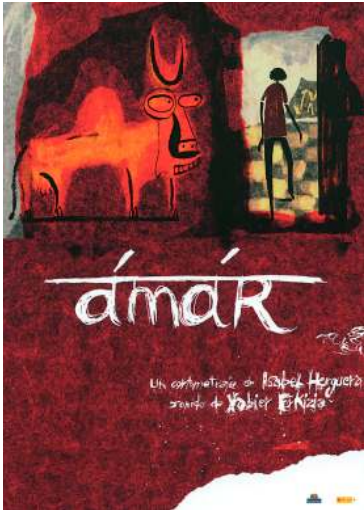
Como hemos dejado apuntado, la carrera de este catálogo todavía no ha finalizado, por lo que estamos hablando ya de un presente que se hará aún más evidente en el siguiente.

4.13. Kimuak 2010

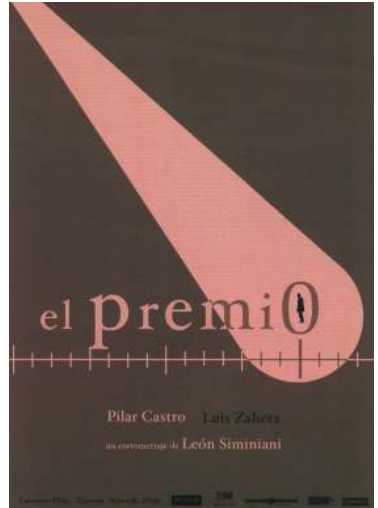
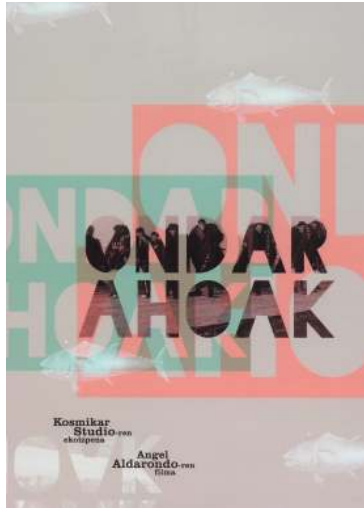
Hace todavía poco tiempo que se presentó este nuevo catálogo, por lo que aún no se pueden ofrecer cifras que sean mínimamente significativas sobre su recorrido. Nueve han sido los cortos seleccionados, con un récord absoluto de cortos presentados (76). Como característica más definitoria quizás podríamos apuntar la vuelta (por la puerta grande, además) de la animación, unida a la desaparición del documental, y también es reseñable la apuesta de los realizadores seleccionados este año por modos de expresión y narración cada vez menos convencionales. Se trata de un catálogo especialmente “difícil” para el gran público, por lo arriesgado de buena parte de sus propuestas. Como hitos más importantes obtenidos hasta ahora por los cortos de Kimuak 2010 caben ser destacadas las selecciones de *La gran carrera* en Clermont-Ferrand y Tampere (Finlandia), la participación de *Ámár* en Rotterdam, la selección de cinco cortos en San Diego, etc.

La mezcolanza de idiomas es este año más variada que nunca: uno de los cortos utiliza el euskera como lengua, otro el ruso, un tercero algunas frases en polaco, hay dos cortometrajes sin diálogos y los otros cuatro utilizan el castellano. Además, este año ha aumentado también significativamente el número de cortos que no se presentan en formato cinematográfico: cuatro, casi la mitad. Los cortos incluidos en Kimuak 2010 son:

- **Ámár.** **D:** Isabel Herguera. **P:** Isabel Herguera. Animación, drama. Color. La voz en *off* de Inés, la protagonista, cuenta cómo vuelve a visitar al cabo del tiempo a su amigo Ámár, internado durante varios años en una institución psiquiátrica.



un cortometraje de arnésico p.e.
escrito y dirigido por borja sobrosa



- **Artalde**. **D:** Asier Altuna. **P:** Marian Fernández Pascal – Txintxua Films. Ficción. B&N. Un pastor (Paco Sagarzazu) perdido en la gran ciudad comienza a hacer lo que está acostumbrado a hacer en el monte: llamar a sus ovejas, con su llamada particular. Algunas personas responden a esta llamada.
- **Daisy Cutter**. **D:** Enrique García, Rubén Salazar. **P:** Enrique García, Rubén Salazar – Silverspace SL. Animación, drama. Color. Zaira, una niña iraquí, recoge todos los días margaritas en recuerdo de un amigo que le fue arrebatado por la guerra.
- **Exhibition 19**. **D:** Alaitz Arenzana, María Ibarretxe. **P:** Marianna Dobkowska – Sra. Polariska. a-i-r laboratory CSW Zamek Ujazdowski, CCA Ujazdowski Castle. Experimental. Color. Corto totalmente experimental con presencias exclusivamente femeninas. En un mundo hecho a medida de los hombres, las mujeres deben ganarse sus propios espacios profesionales, creativos e incluso simbólicos.
- **La gran carrera**. **D:** Kote Camacho. **P:** Marian Fernández Pascal – Txintxua Films. Ficción. B&N. Año 1914, hipódromo de Lasarte. El premio más importante otorgado jamás en un hipódromo se va a disputar aquí, y aficionados de todo el mundo se dan cita en Lasarte. Pero la carrera no comienza de la forma esperada.
- **Khorosho (Todo bien)**. **D:** Miguel Ángel Jiménez. **P:** Luis de Oza, Zurab Masgalashvili, Koldo Zuazua – Kinoskopik S.L.L, Cinetech. Ficción, drama. Color. En una república ex soviética, un hombre se topa casualmente con un antiguo compañero de armas que hace que se reaviven en él los recuerdos terribles de una guerra pasada. Pero ya ni siquiera es tiempo de venganza...
- **Un novio de mierda**. **D:** Borja Cobeaga. **P:** Borja Cobeaga, Nahikari Ipiña, Marta Galante – Arsénico PC. Ficción, comedia. Color. Una chica recibe en su casa la visita de su ex novio, al que hace cuatro meses que no ve. Lo que en principio no era más que la utilización del cuarto de baño se transforma en algo mucho peor.
- **Ondar ahoak**. **D:** Angel Aldarondo. **P:** Angel Aldarondo – Kosmikar Studio. Animación. B&N y color. Las diferentes fases de la alimentación del atún sirven como metáfora para hablar de la “alimentación” afectiva de los pescadores de altura, que debían pasar largas temporadas en alta mar, lejos de los suyos.
- **El premio**. **D:** León Siminiani. **P:** Koldo Zuazua, Daniel Sánchez Arévalo, León Siminiani – Kowalski Films, Common Films, Tinitus Films. Ficción, drama. Color. Una actriz nominada se prepara para asistir a la gala de los premios Goya, ayudada por su pareja. Lo que debe de ser una noche de nervios y de celebración termina en una profunda crisis y en un replanteamiento de sus relaciones.

5. Retos pendientes

Hasta aquí hemos hablado de lo conseguido por Kimuak y de los mimbres que lo forman. Toca ahora hablar de las cosas que quedan por hacer, que no han podido desarrollarse o que cumple abordar ahora, de los retos que se presentan al futuro de este programa. En las siguientes líneas me limitaré a citar los que creo que son los principales objetivos a los que debe dar respuesta en los próximos años Kimuak, aunque sin ánimo exhaustivo.

Una tentación muy habitual y peligrosa es la de pensar que la situación presente se va a mantener así, y que el prestigio ganado está ahí y no se va a perder. El trabajo de Kimuak debe de mantenerse siempre con las miras puestas en el futuro, no en el pasado. Somos conscientes de que lo conseguido hasta ahora no asegura de ninguna manera un futuro apacible, por lo que el primer reto importante es mantener y aumentar el prestigio y la difusión de Kimuak por el mundo. Si bajamos la guardia posiblemente todo ese prestigio se tambalee en poco tiempo. Por ello, sólo el trabajo constante, el entusiasmo y la búsqueda de nuevas ideas que puedan renovar la oferta que se hace desde Kimuak pueden ayudar al crecimiento y desarrollo del programa.

Un segundo reto más concreto tiene que ver también con la difusión de Kimuak, pero en esta ocasión en nuestro propio ámbito. A veces nos encontramos con la paradoja de que Kimuak es más conocido y apreciado fuera de nuestras fronteras que en nuestra propia casa, y esto simplemente por el motivo de que se ha prestado mucha más atención a la difusión internacional que a la nacional. Y pensamos que es fundamental que el público vasco pueda tener acceso a estas obras surgidas aquí, y que muchas veces gozan de un reconocimiento previo fuera antes de obtenerlo en casa. Si bien existen algunos proyectos (sin desarrollar) sobre una posible difusión de los cortos a través de redes ya existentes (casas de cultura, salas municipales, asociaciones culturales, etc.), esto no ha podido ser llevado a la práctica, fundamentalmente por un problema de escasez de medios, personales y económicos. No obstante, no perdemos de vista en ningún momento que este objetivo es un reto sin cumplir y que debemos intentar cambiar esta situación.

Otro reto importante y que supone un déficit importante para nuestra organización es la escasa implementación de Kimuak en la red. Efectivamente, Internet es hoy en día una herramienta no sólo de comunicación sino también de intercambio cada vez más poderosa, y desde Kimuak debemos intentar aprovechar en la medida de nuestras posibilidades todas las potencialidades que ofrece la red. Pero la misma carencia de medios humanos y económicos nos impide de momento poder actuar a este nivel con la diligencia y contundencia con la que nos gustaría hacerlo. Esperamos que los próximos años sean más propicios para desarrollar una actividad más eficaz en este campo.

Y un cuarto reto importante, quizás de más calado que los anteriores, sería el de poder dar respuesta a todos aquellos (que cada vez son más, afortunadamente) que no encuentran sitio bajo el paraguas de Kimuak. Obviamente, Kimuak

sólo puede ofrecer sus servicios a los cortos seleccionados, pero ¿qué sucede con todos aquellos que no lo son? Nuestra intención sería poder desarrollar desde Kimuak los primeros pasos hacia una estructura distinta, que incluso quizás podría comprender al propio programa, hacia una institución que pudiese, desde el ámbito público, prestar servicios a todos los cortometrajistas vascos, tanto a nivel de asesoramiento como de facilitación de información, de apoyo o de colaboración; es decir, un organismo que pueda ser una referencia clara para cualquiera que quiera hacer un cortometraje en Euskadi. Hoy por hoy no existe nada similar a esto, y pienso que se hace cada día más necesario.

Como señalaba al principio, soy consciente de que existen otros retos importantes a los que hacer frente, en terrenos como la financiación o la reivindicación del legado histórico del cortometraje vasco, por ejemplo, pero ya he indicado que mi intención no era exhaustiva, y creo que estos que he apuntado son los más urgentes y los que deben de marcar la futura evolución del programa.

6. A modo de conclusión provisional e incompleta

De todo lo dicho hasta ahora se pueden deducir varias conclusiones, más o menos evidentes pero eso sí, siempre provisionales e incompletas. La primera sería que Kimuak es un programa que ha triunfado, que ha tenido éxito en su desarrollo (con todas las previsiones apuntadas antes, claro está). Y sobre todo un éxito más importante fuera de nuestras fronteras, aunque creo que tampoco es desdeñable que cada año se den cita en Donostia o en Bilbao 700 personas para ver cortos vascos (además de otros datos que también son significativos). El corto vasco goza de muy buena salud, y pienso que en estos momentos está un paso por delante del nivel medio estatal. Las propuestas que se lanzan desde aquí tienen en muchas ocasiones el valor de ser únicas, de no tener referentes ni comparaciones posibles en otros ámbitos cortometrajistas. Y creo que esto es algo que debemos valorar, fomentar y proteger.

Un peligro que es muy habitual también es ceñirse a los nombres o a los papeles más relevantes y olvidarse de los nombres que no aparecen los primeros en los títulos de crédito. Creo que es un acto de justicia reivindicar a todos aquellos técnicos y artistas involucrados en la producción de cortometrajes sin cuya profesionalidad e idoneidad sería imposible que el corto vasco estuviera al nivel que hoy está. Y lo cierto es que en Euskadi contamos con un plantel de músicos, directores de fotografía, directores de arte, maquilladores, técnicos de efectos especiales, sonidistas, iluminadores..., de un nivel altísimo. De hecho, no es extraño ver alguno de estos nombres en producciones más importantes, y no sólo en Euskadi. La cantera vasca es de primera división, sin duda.

Pero si nos centramos sólo en los directores, otro dato que puede aportar información valiosa sobre el programa es cuántos de ellos han cumplido el objetivo de convertirse en realizadores de largometrajes, siguiendo el símil metafórico del propio nombre del programa, aunque bien es verdad que en Kimuak hace ya

mucho tiempo que consideramos al cortometraje como un formato independiente y tan respetable como el largo. Además, por fortuna esta concepción está empezando a calar entre los propios directores, y ya no es extraño que un director vuelva al formato corto después de probar suerte con el largo, en caminos bidireccionales: del corto al largo y del largo al corto. Dejemos pues constancia de los directores que han tomado parte en Kimuak y que han dirigido ya al menos un largometraje: Tinieblas González (inacabado), Joxean Muñoz, Txabi Basterretxea, Asier Altuna, Telmo Esnal, Mercedes Álvarez, Koldo Serra, Ramón Barea, Pablo Malo, Oskar Santos, Ione Hernández, Gorka Merchán, Borja Cobeaga, Luiso Berdejo, Maru Solores (en producción), Jose Mari Goenaga, Aitzol Aramaio, Nacho Vigalondo, Safy Nebbou, Gabe Ibáñez, Daniel Sánchez Arévalo, Jon Garaño, Gregorio Muro, Miguel Ángel Jiménez. 24 nombres en total, una cifra más que significativa.

Resulta conveniente señalar también aquí el constante y progresivo crecimiento del programa. Baste con citar los datos de participación de los años 2001 (el primero del que existen registros sistematizados) y 2008 (último ejercicio cerrado) para evidenciar este crecimiento. De las 264 selecciones de 2001 se ha pasado a las 1.037 de 2008, y en paralelo se ha producido también una internacionalización cada vez mayor: 124 selecciones en festivales no españoles en 2001 contra las 610 de 2008; de suponer un 53,03 % en el primer ejercicio, el peso de los festivales españoles cayó hasta el 41,18 % en 2008 (y al 37,51 % en 2009). La apertura de Kimuak al mundo es más que evidente.

Se puede concluir, pues, que el presente de Kimuak es ciertamente brillante, y el futuro resulta asimismo esperanzador, ya que los artistas “clásicos” siguen en la brecha, a veces en ese trayecto de ida y vuelta al largometraje, mientras que se van añadiendo nuevos valores que prometen confirmar la continuidad del proyecto. Los retos que se presentan, además de ese aspecto de “problemas” a resolver suponen también acicates para la constante superación, regla básica para conseguir que un programa de esta naturaleza perviva. Sólo el apoyo decidido de las instituciones y un trabajo profesional, serio, constante y honrado pueden garantizar que Kimuak siga siendo lo que hoy es, y siga disfrutando de un prestigio ganado en buena lid. En ello estamos todos los que de una manera u otra estamos implicados en Kimuak.

NOTA: A la hora de cerrar estas líneas llega otra buena noticia para Kimuak. En el festival de Alcalá de Henares uno de sus cortos, 7:35 de la mañana, de Nacho Vigalondo, ha resultado elegido por más de cien profesionales vinculados al mundo del cortometraje como el corto español más influyente de la década. Otro importante éxito para Kimuak.

1998 Trabajos presentados: 19 Seleccionados: 8 Carpetas editadas: 400 Formato: VHS Gestión: Eusko Jauriaritza Kultura Saila	Género	Idioma	Festivales			
			Total	España	Europa	Resto
Luis Soto	Ficción	es				
Por un infante difunto	Ficción	es				
Pregunta por mí	Animación	es				
Razielen itzulera	Documental	eu				
Tortolika eta Tronbon	Animación	eu				
Txotx	Ficción	eu				
La vaca	Ficción	es				
El viento africano	Ficción	es				
1999 Trabajos presentados: 18 Seleccionados: 8 Carpetas editadas: 400 Formato: VHS Gestión:						
40 ezetz	Ficción	eu				
Amor de madre	Ficción	es				
Haragia	Animación	eu				
Muerto de amor	Ficción	es				
The Raven	Ficción	en				
Requiem	Ficción	es				
Sarabe	Ficción	eu				
El trabajo	Ficción	es				
2000 Trabajos presentados: 16 Seleccionados: 6 Carpetas editadas: 400 Formato: VHS Gestión: Donostia Kultura						
Hauspo soinua	Ficción	eu				
Hilari	Ficción	es				
Hyde y Jekill	Ficción	es				
Inventario	Ficción	es				
Jardines deshabitados	Ficción	es				
Torre	Ficción	es				

2001 Trabajos presentados: 11 Seleccionados: 6 Carpetas editadas: 400 Formato: VHS Gestión: Donostia Kultura	Género	Idioma	Festivales				
			Total	España	Europa	Resto	Premios
Aízea, ciudad del viento	Ficción	en	25	17	4	4	3
Hombre sin hombre	Ficción	es	25	16	7	2	2
El método	Ficción	es	18	12	4	2	2
Primera persona	Ficción	es	17	7	6	4	0
La primera vez	Ficción	es	85	42	24	19	33
... Ya no puede caminar	Ficción	es	94	46	31	17	33
TOTALES			264	140	76	48	73
			r: 44	53,03%	28,79%	18,18%	
2002 Trabajos presentados: 16 Seleccionados: 6 Carpetas editadas: 600 Formato: VHS Gestión: Donostia Kultura							
Belarra	Ficción	s.d.	53	18	21	14	10
Dortoka uhartea	Ficción	eu	52	17	25	10	8
La pescadilla que se muerde la cola	Ficción	es	18	7	7	4	0
Tercero B	Ficción	es	122	70	29	23	45
Terminal	Ficción	s.d.	65	32	23	10	18
Topeka	Ficción	s.d.	117	51	38	28	18
TOTALES			427	195	143	89	99
			r: 71,17	45,67%	33,47%	20,84%	
2003 Trabajos presentados: 148 Seleccionados: 6 Carpetas editadas: 1.000 Formato: DVD Gestión: Donostia Kultura							
7:35 de la mañana	Ficción	es	260	104	102	54	76
Ecosistema	Ficción	en	93	51	28	14	7
Expreso nocturno	Ficción	es	106	56	29	21	6
Lepokoa	Ficción	eu	66	23	28	15	12
Las Superamigas...	Ficción	es	113	67	32	14	10
El tren de la bruja	Ficción	es	149	78	41	30	21
TOTALES			787	379	260	148	132
			r:131,17	48,16%	33,04%	18,81%	

2004 Trabajos presentados: 24 Seleccionados: 6 Carpetas editadas: 1.200 Formato: DVD Gestión: Donostia Kultura	Género	Idioma	Festivales				
			Total	España	Europa	Resto	Premios
El aire que respiro	Ficción	es	48	21	9	18	2
Amuak	Ficción	eu, es	77	39	24	14	7
Ana y Manuel	Ficción	es	128	77	23	28	16
El despropósito	Ficción	es	42	29	8	5	4
Dos encuentros	Ficción	fula, criollo	75	38	19	18	11
El soñador	Ficción	es	141	81	35	25	64
TOTALES			511	285	118	108	104
			r:85,17	55,77%	23,09%	21,13%	
2005 Trabajos presentados: 18 Seleccionados: 7 Carpetas editadas: 1.300 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmatagia- Filmoteca Vasca							
Choque	Ficción	es	170	75	49	46	8
Éramos pocos	Ficción	es	268	129	71	68	80
La gallina ciega	Animación	s.d.	162	44	77	41	22
El gran Zambini	Ficción	s.d.	209	87	69	53	54
La guerra	Ficción	fr	181	84	48	49	47
Los ojos de Alicia	Ficción	es	135	57	41	37	23
Sintonía	Ficción	es	231	109	69	53	88
TOTALES			1.356	585	424	347	322
			r: 193,57	43,10%	31,29%	25,61%	

2006 Trabajos presentados: 42 Seleccionados: 7 Carpetas editadas: 1.500 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmategia- Filmoteca Vasca	Género	Idioma	Festivales				
			Total	España	Europa	Resto	Premios
Cirugía	Animación	es	186	92	60	34	22
For(r)est in the des(s)ert	Ficción	en	109	51	35	23	13
Juego	Ficción	es	81	34	30	17	11
Máquina	Ficción	s.d.	190	61	86	43	41
Midori	Ficción	eu	30	13	13	4	3
El relevo	Ficción	es	119	61	39	19	14
Sarean	Ficción	s.d.	104	42	37	26	8
TOTALES			820	354	300	166	112
			r: 117,14	43,17%	36,59%	20,24%	
2007 Trabajos presentados: 43. Seleccionados: 8 Carpetas editadas: 1.500 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmategia- Filmoteca Vasca							
Columba Palumbus (Uso basatia)	Ficción	s.d.	112	47	43	22	9
Decir adiós	Ficción	es	35	10	14	11	4
Hezurbeltzak	Animación	s.d.	147	50	64	33	16
Las horas muertas	Ficción	es	138	56	55	27	32
Limoncello	Ficción	en, it, es	121	66	30	25	19
No es una buena idea	Ficción	es	87	20	38	29	9
Taxi?	Ficción	es	198	91	63	44	17
Traumalogía	Ficción	es	179	94	59	26	68
TOTALES			1.017	434	366	217	174
			r: 145,29	42,67%	35,99%	21,34%	

2008 Trabajos presentados: 54 Seleccionados: 8 Carpetas editadas: 1.500 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmatagia- Filmoteca Vasca	Género	Idioma	Festivales				
			Total	España	Europa	Resto	Premios
Asāmara	Documental	s.d.	153	46	58	49	24
Autorretrato	Ficción	es	75	21	28	26	4
Berbaoc	Ficción	s.d.	128	45	46	37	6
Cotton Candy	Ficción	s.d.	142	55	48	39	25
On the line	Falso documental	en, es	195	105	57	33	62
El tiempo prestado	Ficción	es	109	49	36	24	17
Tras los visillos	Ficción	es	148	66	49	33	21
Yo sólo miro	Ficción	es	87	40	29	18	15
TOTALES			1.037	427	351	259	174
			r. 129,63	41,18%	33,84%	24,98%	
2009 Trabajos presentados: 63 Seleccionados: 8 Carpetas editadas: 2.000 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmatagia- Filmoteca Vasca							
5 recuerdos	Ficción	es	144	39	64	41	26
Ahate pasa	Ficción	eu, es, fr, en, srb, persa	139	44	52	43	22
Amona Putz!	Ficción	eu	172	64	65	43	19
Dirty Martini	Documental	en	73	26	28	19	7
Él nunca lo haría	Ficción	es	153	65	54	34	27
Los que lloran solos	Ficción	es	51	21	15	15	1
Marisa	Ficción	es	115	55	28	32	9
La presa	Documental	es	63	26	21	16	5
TOTALES			910	340	327	243	116
			r. 108,26	37,36%	35,93%	26,70%	

2010 Trabajos presentados: 76 Seleccionados: 9 Carpetas editadas: 2.000 Formato: DVD Gestión: Euskadiko Filmatagia- Filмотeca Vasca	Género	Idioma	Festivales				
			Total	España	Europa	Resto	Premios
Ámár	Animación	es	39	20	12	7	8
Artalde	Ficción	s.d.	21	12	8	1	7
Daisy Cutter	Animación	s.d.	45	25	8	12	12
Exhibition 19	Experimental	pol	8	3	4	1	0
La gran carrera	Ficción	es	31	14	13	4	7
Khorosho (Todo bien)	Ficción	rus	10	4	4	2	1
Un novio de mierda	Ficción	es	23	14	7	2	0
Ondar ahoak	Animación	eu	12	7	4	1	2
El premio	Ficción	es	24	19	4	1	2
TOTALES			213	118	64	31	42

Idioma: eu: euskara; es: español; s.d.: sin diálogo; fr: francés; en: inglés; it: italiano; srb: serbio; persa: persa; pol: polaco; rus: ruso; fula: fula; criollo: criollo