



GARCÍA DE LA TORRE, Francisco J.;
GARCÍA DE LA TORRE, Bernardo I.
Bilbao arquitectura *architecture*
 Bilbao: García de la Torre Arquitectos, 2009
 407 p. ; 27 cm.
 ISBN: 978-84-613-2870-3

Sin ningún tipo de promoción oficial y en base a su propio esfuerzo, incluso económico, los hermanos García de la Torre (Francisco y Bernardo), arquitectos, dieron culminación a su trabajo: “Bilbao arquitectura *architecture*” el pasado año 2009 y en concreto, y en base a la fecha de conclusión de la primera edición de dicha obra, el 9 de julio del referido año.

La práctica coincidencia en la aparición de este libro y en la aparición del libro de Javier Cenicacelaya y José Miguel Llano Hernáiz: “*Arquitectura en Bilbao*” parece exigir el contraste de ambas formas de edición y presentación de la arquitectura bilbaína.

No es éste, sin embargo, el objetivo de la presente reseña por cuanto de la visión y la lectura de ambos trabajos se pueden deducir bien a las claras que los intereses, el alcance, las circunstancias y el contenido de ambas ediciones son muy distintos, aunque la materia que constituye el dominio de sus observaciones y análisis venga a ser, en definitiva, la misma.

Al carácter divulgativo de la obra de Cenicacelaya y Llano se opone, en este caso, un amplio y riguroso intento de análisis y catalogación de la arquitectura de Bilbao en todos sus tiempos.

Es más, no se trata tan sólo de un catálogo al uso en el mejor sentido de las palabras.

Se trata de un nomenclátor ampliamente documentado en el que no faltan ni las referencias urbanísticas, ni las cuestiones biográficas relativas a los mejores autores. No falta ni siquiera el intento de reflejar algunas cuestiones colindantes con la arquitectura, tanto en materia de construcción (puentes) o de explicar los progresivos cambios de Bilbao, de su urbanismo o de la participación de los estamentos técnicos de la propia administración municipal.

1. La estructura del trabajo

Los hermanos García de la Torre habían desarrollado una Guía de la Arquitectura de Bilbao, allá por el año 1993, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro en su Delegación en Bizkaia y el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia. Este texto, que durante el tiempo transcurrido se ha convertido en una guía de consulta casi insoslayable, reaparece ahora en una nueva versión actualizada, aumentada además con los análisis que en el apartado precedente anunciábamos. Se acompaña, además, de un Plano-Guía editado con anterioridad (2007).

El volumen, pues, mantiene la fórmula y el contenido de una guía-catálogo de la edificación bilbaína, desde los tiempos de la fundación de la Villa hasta la actualidad de este siglo XXI.

A la breve historia crítica de “Las arquitecturas de Bilbao”, realizada por Juan Daniel Fullaondo y María Teresa Muñoz, que de alguna manera prologaba el catálogo anterior, se

le ha sustituido, en esta ocasión, por el artículo: "Bilbao: la transmutación" que pretende encuadrar la evolución urbanística de la ciudad como exposición previa a la relación o catálogo de la edificación seleccionada.

Dicha edificación se la presenta organizada según las diferentes zonas de Bilbao que, en esencia, coinciden con sus ocho distritos institucionales. Los edificios, de acuerdo con la significación arquitectónica que mantienen en el conjunto del catálogo, se organizan según dos niveles. Así se destacan, de manera especial, los edificios más significativos de cada distrito a los que se dedica entre una página y media y cuatro páginas en las que se describe la edificación con planos tipológicos y fotografías explicativas de las características de la misma, además de los correspondientes comentarios.

Se incide además, cuando el tema lo permite, en la personalidad de sus autores y, sobretodo, en la adscripción de la construcción a los diferentes movimientos estéticos.

Los restantes edificios, a los que se atribuye una menor importancia, son reflejados mediante una imagen gráfica, una breve explicación y la aportación de los datos correspondientes al autor o autores y a las fechas de su proyecto o ejecución.

Se incorpora, además, al final del recorrido por cada uno de los distritos, la fotografía de los edificios de interés derribados entre 1993 y 2009. Todo ello en correlación con la Guía de Arquitectura de 1993, obra de los mismos autores.

Este catálogo de arquitectura se ha desarrollado en dos idiomas: el castellano y el inglés sin que prevalezca, salvo en el orden, un idioma en relación al otro.

La sencilla y ordenada estructura hace fácilmente legible al lector el contenido y las consideraciones de la Guía. Ordenado el material cronológicamente, la única discontinuidad que se contiene en el libro es la lógica diferenciación entre el valor de las edificaciones consideradas, cuestión inevitable y que por otra parte permite, a quien quiera analizar la arquitectura bilbaína, situarse independientemente en cada uno de los niveles en que se ha proyectado la publicación sin que, por otra parte, ello impida la observación conjunta de todo el material.

En definitiva nos hallamos ante un texto con estructura de catálogo y con la aspiración de constituirse en "*un libro para leer los edificios*" en definición de los propios autores.

2. El contenido del texto

Como cabía esperar, este trabajo, nacido de una experiencia previa, ha mejorado la versión anterior del catálogo, ampliada ahora, además, con las nuevas obras del Bilbao de estas dos últimas décadas.

Todo autor, al proponer una determinada selección de obras, puede tener tendencia a dejarse llevar por la subjetividad aún cuando esta, en sí misma, no fuera fruto de la ignorancia o la mala fe. Este libro, siguiendo la tradición de otros autores distintos a los hermanos García de la Torre, que han tratado similares temas, hace un esfuerzo de objetividad, de amplitud de miras y procura evitar las cuestiones que, sin una razón justificada, pudieran concluir en un sectarismo o un politiqueo no justificados.

Así, por ejemplo, al referirse a obras recientes de autores significativos del panorama internacional o nacional, en particular a algunas construcciones realizadas en Abandoibarra, no les duelen prendas, a los responsables de la publicación, de incluirlas en el texto dentro del conjunto de edificios de una importancia más relativa si así lo estiman conveniente.

Este ejercicio de ponderación, que en ocasiones, de manera más general, se echa en falta en la sociedad bilbaína y lo que es más grave, en publicaciones representativas, honra la calidad del trabajo realizado por los dos arquitectos.

Ciertamente, frente a toda selección cabe la justa manifestación de discrepancias lógicas. Cada uno es cada uno y cuando se trata de ponderar las labores de otros colegas no es fácil la objetividad para quien propone ni para quien lo lee.

Pero en todo caso, la extensa muestra de 225 obras, aparte de las referencias a las destruidas en los últimos dieciséis años, a los puentes y algunas otras obras del Ayunta-

miento de Bilbao, parece garantizar, al menos, la pluralidad y la presencia de todas las posibles arquitecturas del patrimonio construido de la Villa.

Echamos en falta, de todas maneras, alguna referencia al actual estadio de San Mamés, ya sea sólo en parte o de determinadas partes, quizás un viaje a Derio para visitar las arquitecturas de la “ciudad de los muertos”, la cita del delicado ejercicio modernista de Luis Bastera en las orillas de la Ría en el ámbito de Olabeaga y los dos conjuntos de casas baratas entre la misma zona y Basurto.

Muy poco, frente a la ardua labor desempeñada con eficiencia y dedicación por los hermanos García de la Torre. Probablemente, incluso, las obras citadas no pasarían de ser referencias a menor nivel, a pesar del cariño subjetivo que sentimos por alguna de ellas.

3. Resumiendo...

Por eso nos atrevemos a reputar el trabajo como completo, exhaustivo y muy útil, habida cuenta de la necesidad que tiene la población de Bilbao de centrar sus ideas en lo que es importante o no en la arquitectura que se ofrece y se vende por los gestores de la renovación urbana.

Otros trabajos, por otra parte, pueden tener diferentes vocaciones más o menos legítimas de las que a veces es difícil sustraerse a consideraciones tales como la presunción o la política. Cuestiones que pervierten, generalmente, las percepciones objetivas que una reposada y consiguiente meditación sobre nuestro patrimonio exige.

En este caso nos hallamos ante una honesta labor sin otra compensación que el haber contribuido –y no es poco– al conocimiento, respeto y, acaso, preservación de un legado que no siempre es bien comprendido, a veces es manipulado y muchas veces, como queda claro en los edificios desaparecidos recogidos en la obra, vergonzosamente disminuido.

En el debate entre la globalización y la identidad cultural, este texto que comentamos se incluye claramente en esta última actitud. Una actitud históricamente responsable, medida con sabiduría y escasamente propicia a pactar con unos comportamientos economicistas que dominan, actualmente, el contexto de la construcción de la ciudad.

Los hermanos García de la Torre, a costa de su propio esfuerzo, regalan a los bilbaínos y a los demás ciudadanos de donde fueren, un instrumento utilísimo para el reconocimiento de una determinada cultura como pósito disciplinar de una actividad ciudadana en la que, a lo largo de la historia, concurren gobernantes, clérigos, administradores, comerciantes, burgueses, obreros y, en general, todos los ciudadanos.

De acuerdo con las palabras de Damián Roda:

Frente a la tendencia academicista y la tendencia modernizadora está el prudente término medio representado por la arquitectura bilbaína, académica en lo fundamental, moderna en cuanto lo exige el sentido de las realidades actuales¹ que citan al final del texto, su obra da la medida de cuán acertada es tal precisión.

Precisión olvidada, quizás, en los últimos tiempos, frente al incontenible deseo de los brillos esporádicos de algunas estrellas internacionales, a veces para deslumbrar, a veces para cubrir las propias miserias de la ideología.

Quien lea este libro-catálogo de arquitectura, que se nos ofrece, se dará cuenta, sin lugar a dudas, de todo ello.

Elías Mas Serra

1. RODA, Damián: La arquitectura moderna en Bilbao en *La arquitectura moderna en Bilbao*. Año 1924. Bilbao, pp. 1-6. Este libro ha sido recientemente reeditado en 2005 por la Delegación en Bizkaia del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro.