



RABATÉ, Colette; RABATÉ, Jean-Claude
Miguel de Unamuno: biografía
Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2009
784 p. : il. ; 24 cm.
ISBN: 978-84-3060761-7

1. Unamuno cabalga de nuevo

Un nuevo libro sobre don Miguel de Unamuno, y van...

Unamuno es, casi como la guerra civil, o más bien incivil, de 1936, o sea fuente bibliográfica inagotable. Debe haber razones poderosas para tal estímulo, pero ello, ahora, no hace al caso.

El texto que nos ocupa, lleva un título escueto y poco sugerente, *Miguel de Unamuno. Biografía*, editado por Tarus/Santillana Ediciones Generales SL, Madrid 2009, de 784 páginas, y un álbum anexo de 50 fotografías. Sus autores, Colette y Jean-Claude Rabaté, son dos reputados investigadores franceses, con sede investigadora y docente en las universidades de Tours, y Paris III-Sorbona, respectivamente.

Que estemos ante un nuevo libro sobre don Miguel, en modo alguno quiere decir que se trate de un libro más sobre el Rector epónimo de Salamanca; todo lo contrario, pues la presente biografía, densa, extensa e intensa, resulta singular, tanto por su enfoque como por su metodología.

No deja de tener mérito esta obra después de la doble propuesta de Emilio Salcedo, que siempre se nos antojó como definitiva. Y aunque no deja de ser cierto que la pauta de Salcedo está bien presente, no por ello hay que dejar de reconocer que Colette y Jean Claude Rabaté han elaborado una obra excelente, a nuestro entender muy difícil de superar.

La especificidad de este libro radica, fundamentalmente, en la contextualización documental e histórica del personaje, a base de una considerable aportación de escritos, de todo género, que permiten argumentar las diferentes situaciones existenciales del biografiado.

El caso es que esta interrelación funciona admirablemente.

Aún podríamos matizar más. El trabajo investigador de los Rabaté alcanza a espacios recónditos y, hasta el presente, no tomados en consideración, de la obra unamuniana.

Ello ha sido posible a base de una paciente y cocienzuda recuperación de trabajos desconocidos, o no tenidos en cuenta hasta el presente, además de unos cuantos más, inéditos, pero del máximo interés, a la hora de perfilar y dar sentido a la biografía.

Pero hay más. Los Rabaté, desde la propia presentación de su trabajo, a partir del enigma epistolar de una presunta enamorada argentina, a la que don Miguel parece que no hacía mucho caso, hasta las últimas páginas de la obra, las del Unamuno post-mortem, adoptan la actitud entrañable, a la manera de compañeros de viaje, a lo largo de un itinerario vital complejo, a veces feliz, o tocado de desasosiego y amargura, las más...; una vida militante, en pos de la verdad; de combate contra esto y contra aquello; de crisis casi permanente; agónica, en ocasiones; metafísica, contradictoria, paradójica. Y ellos la entienden, y, sentimentalmente, la comparten.

Por todo ello, esta biografía, que mejor sería denominar ensayo biográfico, fluye con el atractivo encanto de atrapar al lector con el recurso legítimo e imprescindible de la amabilidad.

Miguel de Unamuno. Biografía, es un arduo y apasionante trabajo introspectivo, estructurado a base de secuencias históricas, vivificadas, intelectualmente, a través de una rigurosa selección y ordenación de fuentes.

Habla Unamuno, en este libro, a través de su biografía, si, pero sobre todo, a través de su obra. En su voz y en su palabra están sus discursos, sus conferencias, sus ensayos, sus poemas, su teatro, sus artículos...

Aciertan sus autores al atenerse a la frase leit *motiv* unamuniana: *mi vida son mis obras*. Y todo se enriquece con su escritura, conocida o inédita, tan íntima, tan reveladora. En éste sentido, las investigaciones de José Antonio Ereño, Ana Isasi, y Laureano Robles, constituyen referencias ineludibles.

La cronología sustancial, animada muchas veces por un consciente retroceso en el tiempo de lo que se relata, está francamente bien resuelta.

Late en las páginas de este ensayo biográfico el espíritu recio, entero y banderizo de quien fue "nada menos que todo un hombre"; un ser insobornable que estuvo, siempre, por encima de tirios y troyanos, razón, mas que suficiente para que fuera contestado e incomprendido, por unos y por otros. Hombre energuménico porque, probablemente, no tenía sentido de la medida, ni de la oportunidad, ni de la adecuación a lo políticamente correcto; porque, como epígono esencial de don Quijote, arremetió contra los molinos de viento, los malandrines y los yangüeses, hasta caer decabalgado, o molido a palos y pedradas. Y todo porque lanzaba al rostro y a la conciencia del adversario verdades que dolían y herían la chata estupidez y la rupestre soberbia; pero una vez repuesto, volvía a la carga, con un valor cívico, descomunal, incansable e inasequible al desaliento.

Los Rabaté han dado en la diana al abordar el personaje y la persona de don Miguel, de su ser y de "su circunstancia", hablando en términos orteguianos. Han dado, en una palabra, con el significado que , poéticamente, campea en su última morada:

*Méteme, Padre Eterno, en tu pecho,
Misterioso hogar,
Dormiré allí, pues vengo deshecho
Del duro bregar.*

La implicación personal de Unamuno en la vida cultural y política española, durante medio siglo de incansable actividad intelectual, levantan, por sí misma, la figura irrepetible de un hombre al que el conde de Keyserling valoró como el español mas universal, después de Goya.

Alfonso Carlos Saiz Valdivielso