

Izaro Arroita: Es licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (2007), y ha realizado el Máster en “Literatura Comparada: Teoría de la Literatura y Estudios Culturales” en la Universitat Autònoma de Barcelona (2008). Actualmente es doctoranda del programa Literatura y Ciencia Literaria de la UPV-EHU, y cuenta con la ayuda para la formación y el perfeccionamiento del personal investigador del Gobierno Vasco desde el año 2010. Su tesis versa sobre memoria histórica e identidad nacional en la literatura vasca. Es miembro del consejo de redacción de la revista digital *452ºF Teoría de la literatura y Literatura Comparada* desde sus inicios, y ha coordinado el cuarto monográfico, dedicado a la memoria y la identidad colectiva en la literatura comparada, junto con Ana García. Ha co-editado el libro *El libro infantil en la diversidad cultural* (Erein, 2011).

Benjamin Inal: Estudió filología hispánica, educación física y pedagogía en las universidades alemanas de Marburg y Bremen tanto como en la Universidad de Córdoba (España). Realizó prácticas en el Centro de Investigación por la Paz *Gernika Gogoratuz* en Gernika y desde el año 2010 es doctorando en el Graduiertenkolleg “Transnational Media Events from Early Modern Times to the Present” en la Universidad de Giessen (Alemania). Escribe una tesis doctoral en literatura hispánica con el título “El bombardeo de Gernika. Representaciones literarias de un lugar de memoria cosmopolita”. Su enfoque de investigación se centra en teorías de memorias e identidades colectivas, culturas de memoria en España y Euskadi y el significado de textos literarios dentro de este contexto teórico.

Francesc Montero i Aulet (1981): Es doctor en Filología Catalana y también licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Girona. Ha dedicado buena parte de su trayectoria investigadora al estudio del periodista y escritor Manuel Brunet y Solà (Vic, 1889 - Figueres, 1956), objeto de su tesis doctoral. Por otra parte, acaba de editar un volumen dedicado al escritor-periodista republicano Emili Vigo (A Contravent, septiembre 2011) y ha sido comisario, junto con Xavier Pla, de la exposición “A l’ombra de Josep Pla. Cinc escriptors-periodistes gironins de la República”.

Anthony Nuckols: Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de Virginia (Charlottesville, EE. UU.) en la que se graduó con honores con un trabajo final de carrera sobre el duelo y la literatura contemporánea bajo la dirección del Dr. Randolph Pope. Ha trabajado como intérprete acreditado en el hospital de la Universidad de Virginia, ofreciendo servicios de interpretación a la comunidad latina en el estado de Virginia (EE. UU.). Actualmente prepara su Proyecto Final de Máster en Estudios Hispánicos en la Universidad de Valencia, ampliando sus investigaciones sobre el proceso de duelo a través la literatura contemporánea española bajo la dirección del Dr. Joan Oleza.

Mari Jose Olaziregi Alustiza (Donostia, 1963): Es doctora en Filología Vasca y Profesora Titular de la Universidad del País Vasco (Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz). Ha sido Assistant Professor en el Center for Basque Studies (2007-2010) (University of Nevada, Reno, U.S.A.), y Profesora Invitada de la Universität Konstanz, Alemania (2009-2010). Realizó másters y estudios de postgrado en la Universidad Ramon Llull (Barcelona, 1998) y en la University of East Anglia (Reino Unido, 2007). Además, es miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Vasca, ha sido miembro del comité ejecutivo del IBBY (International Board on Books for Young People) (2004-2006), directora y creadora del Portal Multilingüe de Literatura Vasca, www.basqueliterature.com, y, desde el año 2004, directora de la colección de literatura vasca traducida: *Basque Literature Series*, del Center for Basque Studies (University of Nevada, Reno). Sus ámbitos de investigación comprenden la Teoría y la Crítica Literaria, la Historiografía de la Literatura Vasca, la Sociología de la Literatura y la Literatura Comparada. Entre sus publicaciones, destacaremos: *Euskal eleberraren historia (Historia de la Novela en Lengua Vasca)*, (2002); *Waking the Hedhegog: The Literary Universe of Bernardo Atxaga*. (Center for Basque Studies-University of Nevada, 2005), o las antologías: *An Anthology of Basque Short Stories* (Center for Basque Studies, 2004), traducida al castellano, italiano y ruso, y reeditada en inglés por Parthian (2007); y *Six Basque Poets* (Arc Publications, UK, 2007). En la actualidad, es Directora para la Promoción y Difusión de la Literatura Vasca en el Instituto Vasco Etxepare.

Joan Oleza (cf. <http://www.uv.es/entresiglos/oleza/>): Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Valencia, ha sido Decano de la Facultad de Filología y profesor invitado en diversas universidades internacionales: Bolonia, Chicago, La Plata, Londres, Mainz, Mar del Plata, Nottingham, Roma... Entre 1972 y 1974, fue lector en la Universidad de Odense. Actualmente hace de la Literatura vida y oficio de registros diversos: Teoría literaria (*Sincronía y Diacronía*, 1976; "Multiculturalismo y globalización. Pensando históricamente el presente desde la literatura", 2003; "Posiciones de autor en la sociedad globalizada"... 2010), Historia literaria (*La novela del siglo XIX*, 1976), Filología (ediciones críticas de *La Regenta*, 1984; edición crítica de Ruiz de Alarcón, 1986, en colaboración con T. Ferrer; Historia teatral (*Teatro y prácticas escénicas*, I: *El Quinientos valenciano*, 1984, y *Teatro y prácticas es-*

cénicas II: la comedia, 1986, conjuntamente con un equipo de colaboradores. Crítica literaria (artículos sobre autores y obras de actualidad, tanto en catalán como en castellano: M. Vázquez Montalbán, A. Muñoz Molina, L. Landero, L. Mateo Díez, E. Vila-Matas, E. Valor, I. Tròlec, L. García Montero, J. Talens). Ensayo sobre cuestiones sociales (*Llengua, Literatura i Poder*, 1987, en colaboración con J. Iborra, M. Aznar, J. Pérez Montaner, J. Huguet; "El consumo de cultura en la era informacional", 2009; "El vigor dels híbrids", 2009...). Como novelista ha publicado diversos relatos y tres novelas: *La mansión roja* (1979), *Tots els jocs de tots els jugadors* (1981), novela esta última que obtuvo el "Premi de la Crítica del País Valencià", *Cuerpo de transición* (1992), *La vida infidel d'un Arlequí* (2009). Forma parte del Comité Científico de diversas publicaciones internacionales, dirige la edición crítica de las *Obras Completas* de Max Aub (12 vols. hasta el momento) y es el director de relevantes proyectos de investigación, tanto nacionales, como internacionales.

Lourdes Otaegi Imaz (1959, Beizama, Gipuzkoa): Licenciada en Filología Vasca por la Universidad de Deusto (1981). Es Doctora en Literatura Vasca (1993), tras la defensa de su tesis doctoral titulada *Xabier Lizardiren poetika Euskal Pizkundearen ingurumarian* [La poetica de Xabier Lizardi en el contexto del Renacimiento Vasco]. Publicó los apartados mas destacados de aquella tesis en su libro *Lizardiren poetika* (1994) [La poética de Lizardi] y ha contribuido a la reedición de los trabajos periodísticos inéditos del mismo autor. Además ha realizado estudios especializados en torno al Renacimiento Vasco y algunos de sus activistas más destacados como son los poetas Lauaxeta y Orixe y Jose Ariztimuño Aitzol. Además, ha publicado diversos ensayos acerca de la historia de la poesía y el ensayo vasco del siglo XX, algunos de cuyos autores ha estudiado en particular, actualmente publicados mediante traducción en la web www.basqueliterature.com. Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia, desde 2003 y como Secretaria de la Comisión de Investigación Literaria (2000-2010), ha coordinado los contenidos y la edición del primer diccionario de términos literarios en euskera *Literatura Terminoen Hiztegia* (2008). Ha impartido breves cursos y conferencias tratando diversos aspectos de la literatura vasca en Suiza (2009), Francia (2010) y Eslovenia (2011). Es profesora Agregada de la Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibertsitatea, en el área de la Teoría y Literatura Comparada del Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura.

Xavier Pla: Es profesor de Literatura Catalana Contemporánea y de Teoría de la Literatura de la Universidad de Girona. Ha sido profesor visitante en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2006) y Stanford University (California) en 2008. Se doctoró en literatura en la Universidad de París-Sorbonne (Paris-IV) en el año 1996 con una tesis sobre el concepto de autoficción en la obra del escritor Josep Pla, que se publicó con el título "Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària" (*Quaderns Crema*, 1997). Los principales intereses de su investiga-

ción son: dietarios, memorias, autobiografías, literatura de la vida cotidiana, periodismo literario, el mito de la Guerra Civil española y la novela catalana de posguerra. Entre sus publicaciones, destaca la correspondencia de Josep Pla con su hermano, "Cartes a Pere" (Destino, 1996) y con Eugeni Xammar (Eugeni Xammar, "Cartes a Josep Pla i altres cartes i documents", Quaderns Crema, 2001), y la edición facsímil de "El primer quadern gris. Dietaris 1918-1919" (Destino, 2004). Es el editor filológico de la Obra Catalana de Eugeni d'Ors (seis volúmenes, Quaderns Crema, 1999-2004) y ganó el Premio de Ensayo Joan Fuster 2006 con el libro "Simenon i la connexió catalana" (Tres i quatre, 2007). Ha publicado estudios sobre las novelas "Vida privada" de Josep M. de Sagarra, "Incierta gloria", de Joan Sales, "La calle de las Camelias" de Mercè Rodoreda y "El mar" de Blai Bonet. Como crítico literario, es colaborador habitual del suplemento literario "Cultura/s" de La Vanguardia y del semanario "El Temps".

Joan Ramon Resina: Doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Berkeley, California, y en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona. Ha sido docente en varias universidades de los Estados Unidos y Europa. En la actualidad, es miembro del departamento de literatura comparada y del departamento de culturas ibéricas y latino americanas en la Universidad de Stanford, especializándose en novela europea, en teoría cultural, en las literaturas y cinematografías española y catalana, y en cultura urbana. Entre otros premios, le han sido otorgados la beca Fulbright, la beca Alexander von Humboldt, y el premio Serra d'Or de crítica literaria. El listado de publicaciones del autor incluye, entre otros, los libros: *La búsqueda del Grial* (Barcelona: Anthropos, 1988), *Un sueño de piedra: Ensayos sobre la literatura del modernismo europeo* (Barcelona: Anthropos, 1990), *El cadáver en la cocina: La novela policiaca en la cultura del desencanto* (Barcelona: Anthropos, 1997), *El postnacionalismo en el mapa global* (Barcelona: Centre d'Estudis Contemporanis, 2005), *Barcelona's Vocation of Modernity: Rise and Decline of an Urban Image* (Stanford University Press, 2008; traducción al catalán en Galaxia Gutenberg/Cercle de Lectors, 2008); y *Del Hispanismo a los Estudios Ibéricos: Una propuesta federativa para el ámbito cultural* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2009). Por otro lado, entre los volúmenes editados, destacan: *Mythopoesis: Literatura, Totalidad, Ideología* (Barcelona: Anthropos, 1992), *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory since the Spanish Transition to Democracy* (Amsterdam: Rodopi, 2000), *Iberian Cities* (New York: Routledge, 2001), (con Dieter Ingenschay), (con Ulrich Winter) *Casa encantada: lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)* (Frankfurt am Main: Vervuert, 2005), y *Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema* (SUNY Press, 2008). Joan Ramon Resina ha publicado más de ciento veinticinco ensayos críticos en revistas y volúmenes colectivos y escribe con regularidad en el periódico catalán *Ara*. Entre 1998 y 2004, fue editor jefe de la revista de teoría cultural *Diacríticos*, y, en la actualidad, forma parte de los consejos de redacción de varias revistas tanto estadounidenses como europeas, y es consultor en varias editoriales académicas.

Sara Santamaría: Es doctoranda del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia. Licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid (2006), obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Valencia (2008), donde ha desarrollado su actividad docente e investigadora en el marco del Programa F. P. U. del Ministerio de Educación. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre la representación de la Guerra Civil en la novela española, desde los ámbitos de la Historia Cultural y la Teoría de la Historia, con especial interés por las relaciones entre historia, memoria y literatura, así como por los vínculos entre memoria y nación.

Luz Souto: Es Licenciada en Letras y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Tiene un postgrado en Educación y un Máster de calidad en *Estudios Hispánicos Avanzados*, ambos en la Universidad de Valencia. Actualmente es investigadora y secretaria del grupo de investigación *Consolider TC/12. Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e Instrumentos de Investigación (TECE-TEI)* y está realizando el doctorado sobre la apropiación ilegal de niños en el Régimen Franquista y las Dictaduras Latinoamericanas, dirigida por el Dr. Joan Oleza.

Dolores Vilavedra: Profesora titular de literatura gallega en la Universidad de Santiago de Compostela, ejerce habitualmente la crítica literaria tanto en medios informativos o divulgativos como especializados. Forma parte del consejo de redacción de la revista de cultura *Grial* y desde 2003 dirigió el *Anuario de estudos literarios galegos*. Como investigadora está especialmente interesada en la narrativa y el teatro gallego contemporáneos. Entre sus publicaciones destacan *Historia da literatura galega* (1999), *Sobre narrativa galega contemporánea* (2000), *Un abreinte teatral. As Mostras e o Concurso de Teatro de Ribadavia* (2002), *A narrativa galega na fin de século* (2010) o las ediciones anotadas de epistolarios de intelectuales galleguistas de posguerra como *Cartas ao meu amigo. Epistolario mindoniense de Álvaro Cunqueiro a Francisco Fernández del Riego* (2003) y *Epistolario de Ricardo Carballo Calero a Fernández del Riego* (2006). Dirigió el equipo que elaboró el *Diccionario da literatura galega* en cuatro tomos, publicado entre 1995 y 2004. Cultiva también de forma esporádica la traducción literaria, sobre todo de la obra de Manuel Rivas y otros autores gallegos o portugueses, como António Lobo Antunes.

Ulrich Winter: Es catedrático de literaturas románicas en la Philipps-Universität Marburg (Alemania). Sus campos de investigación son, entre otros, la literatura y la cultura del siglo XX en España. Es también autor de libros y artículos entre los que destacan: *Casa encantada. Lugares de memoria en la España constitucional* (Frankfurt / Madrid 2005; ed. con J.R. Resina); *Lugares de memoria de la guerra civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales* (Frankfurt/Madrid: 2006), *Der romana im Zeichen cerquero Selbst. Typologie, Analizar und historis-*

che Studien zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen romane des 15. 20 bis. Jahrhunderts, (Tübingen: Narr 1998). También ha coordinado volúmenes como: Dossier: Posdictadura / pormodernismo. La renegociación de Identidades Colectivas en la España Democrática: entre Memoria Histórica, cultura popular y Cultura Política (Iberoamericana, 2004). Actualmente, está escribiendo un libro sobre la historia de la literatura y la cultura en España (1898-2004).