

ALTONAGA, BAKARNE. “Guziak dantzari”. Dantzari buruzko eztabaidak eta generoa euskal probintzietan (XVIII-XIX).

Andoain, Manuel Larramendi Kultur Bazkuna, 2020. 192 orrialde.

Manuel Larramendi Kultur Bazkunak lan oparoak argitaratzen ditu eta bereziki euskal historiografiaren atalean ezinbesteko ekarpenak egin ere bai. Bakarne Altonagaren liburua saiakera arloan, hamargarrena da honezkero. Eta beste hainbat liburu ere argitaratzen ditu, ondoko webgunean ikusgai: www.larramendibazkuna.eus. 2017an ikerketarako deialdia egin zuen eta Bakarne Altonagaren ikerketa gaia atera zen irabazle eta eskuartean dugun liburu a da hain zuzen ere bere ikerketaren ondorio zuzen zuzena.

Tokian tokiko historiografiari atxikiturik dago Larramendi Bazkuna eta lekukotzatik abiatuz bultzatzen du ekintza bide nagusia baina azpimarratzekoa da euskara dela komunikazio tresna eta euskaraz burutzeak halabeharrez euskal sistema eta herrigintzaren baitan kokatzera behartzen du ikerlariaren burua. Euskaraz lantzeak eta asmatzeak ikerketa gaia bere horretan ere ekarpena da euskaraz sorturiko izkribuak hain ezagunak ez direnak, ikusgai eta aztergai jartzen dituelako. Eta benetan txalogarria eta eredugarria da Larramendi Kultur bazkunaren ekimena. Zalantzarik barik, garai bateko Larramendi beraren euskarazko idatzizko ekarpena ere gairatzen du, ezina ekinez egina bihurtuz.

Bakarneren ikerlana eta liburua testuinguru honetan kokaturik ekarpen jakingarria egiten digu bai sorburuen erabilpenagatik eta teoriar arloan ere. Gaia bera, historiografiaren atalean berebiziko garrantzia hartu du XX. mendearen bigarren zatitik gaur egunera arte. Dantzaren fenomeno a da aztergai eta dantzaldiek sortu zituzten eztabaidak ditu abiapuntu eta horrez gain, generoaren ikuspegitik lantzen du ere bai dantzaldiaren esperientzia, euskara argian oso errez irakurtzekoa da.

XVI mendearen bigarren erdian, Trenton eliza erromatarrak kontzilioa antolatu zuen eta bertan eliza kristau katolikoaren doktrinaren printzipioak onartu zituen, elizaren erreformisten aurka, bai erromatik alden du ziren erreformista protestante kristauen aurka eta baita eliza erromatarren baitan egituraren erreformak burutzeko alde zirenen aurka.

Dantzen aurkako joera hasi zen, eta 1690an, Bilbon adibidez, Iñaki Irigoienek adierazten duen eran, gotzain bisitariak debekuak indarrean jarri zituen: *“que ninguno salga en danzas mascaradas ni disfraces”*(...) *“en las procesiones generales, rogativas comunes y extraordinarias no se lleve trompeta, tamboril ni flauta ni otro instrumento profano”*(...) *“que en las iglesias aunque sean de regulares no se representen comedias, ni en los zimentorios se hagan danzas”* (...) *“que en las funciones de misas nuevas no aya antes ni despues de*

ellas danças, tamboril ni lo que llaman paseo” (Iñaki Irigoien “Las Fiestas de Bilbao: danzas y músicas entre los siglos XVI y XIX”. *Bidebarrieta*, 17, 2006, 350 orr.)

Hitz batez, dantza eztabaidagai bihurtu zen moralitate katolikoan Trentoko kontzilioaren ondoren. Dantzaren berezko izaera eta dantzaren bidez eratorritakoak moralisten iritzian eta buruan, gizartearen balizko orekarako arriskugarriak zen.

Liburuak bi atal ditu, dantzak argien mendean, moralitate katolikoa eta ohiko dantzaren artean. Bertan aztertzen du Larramendiren garaiko sermolariaren iritzia: Batzuk dantzaren aurka erabat, balizko bekatuaren iturburu bihurtuz moralitate eredugarriaren aurkakoak balira azpimarratu baina Larramendi berak ohiko dantzetan Gipuzkoako erakundearen atal ikusten zuenez gero, ohiko dantzen aldekoa zen, guztiak ez ziren baztertu behar. Eskualde guztietan dantza maisuak zeuden eta maisu izaera hori etxekoaren artean transmititzen zen. Beraz ohituran sustraituak ziren heinean erakundearen zati bihurtu zituen Larramendik. Iztuetak ondo ezagutzen zuen dantza maisuaren ezagutza hori eta goraiatu egingo zuen. Atal horretan dantza eta gorputzaren genero izaeraren eragina aztertzen du. Gaiak, beste liburu batean zabalago aztertzen du: *Cuerpos en tránsito. Los significados del género en la crisis del Antiguo Régimen en el País Vasco* (Granada, 2021).

Bigarren atalean Lege Zaharraren kinka larrian, XIX mendean barrena, dantzaren inguruko eztabaidak aztertzen ditu. Euskal gizartean eta bereziki sermolariaren iritzia aztertzen ditu, dantzen aurka idatzi ziren liburuak eta agiriak hain zuzen ere eta saiatzeko da azpimarratzen liberalen ikuspegia, dantza euskaldunen izpiritu askearen eta xaloaren adierazgarri. Bartolome Madariaga (fraile izena Santa Teresakoak) argitaratu zituen dantzen aurkako erreferentziako liburua eta Juan Ignazio Iztuetak aurrez aurre kritikatu zuen Juan Jose Mogueleri idatzitako *Cartan*. Garaian garaiko eztabaida bizia zen eta iritzi kontrajarriak eztabaida publikoan zeuden.

Ondorioetan sermolari katolikoaren diskurtsoak laburbiltzen ditu “*generoari buruz zeuzkaten ideiak adieraziz, sexuen arteko harremana era jakin batean ordenatzeko asmoz*”, ikuspegi ezkor eta pesimista batean oinarrituz. Larramendiren ikuspuntu desberdina adierazten du, Gipuzkoako probintziaren izaeran erakusle zirelako dantza batzuk behintzat. Ilustratuek aldiz “*gorputzaren abilezia fisikoak garatzeko jarduera moduan*” ikusten zituzten, emakumetasun eta gizontasun bertutetsuaren isla zirelarik. XIX mendea, dantza eta erromeria desordena sozialerako abiapuntutzat hartzen da, “*bai ikuspegi liberaletatik zein kontserbadoreetatik dantza komunitatearen nortasunaren adierazle bilakatu zen feminitate eta maskulinitate irudi desberdinak sortuz, iraganaren eta orainaldiaren arteko jarraikortasuna sortu nahian*”.

Beraz liburuak ekarpenak ditu eta etorkizunean kezka eta bide berriak arakatzeko aukera sortzen du. Hala ere garaian garaiko ohitura eta dantza desberdinen izaeran sakondu beharko da, dantza eta dantzaldiak bere horretan esanahi eta praktika ugari erakusten dituelako.

Juan Ignazio Iztueta izan zen garaiko dantzari nagusia, koreografoa eta dantzen aztertzaile kementsua. Zaldibiko apaiza eta beste batzuen salaketen eraginez 1827an inkisizioak preso hartu zuen eta bere inguruan izan ziren eztabaidek merezi dute azterketa berriak (www.iztueta.com). Garai honetan hedatu ziren dantza berriak, jota bereziki eta horrenbeste maite ez zuen, albo herrietakoa zelakoan eta ez horrenbeste jatorri jatorrekoa. Baina musikan gertatzen ohi den bezala, dantzak ere baditu sorkunde unibertsalak direnak eta ondoren sustraitzerakoan tokiko bihurtzen direnak baina berez guztia da nahasmendutik sortua, kaosetik eratorria. Horregatik gai hau azertzerakoan epistemologiaren esparruan argitu beharrekoa ere bada.

Lege zaharreko krisia adierazten denean pentsatu behar dugu populazioaren gehiena estu eta larri bizi zela egunerokoan iraun ezinik, goseteak gertatzen zirela udaberriaren bukaeran udako uztak iritsi aurretik. Misiolari eta sermolarien errezeta izaten zen austeritatearen predikua eta espiritualtasunaren gorazarrea baina arimak eguneroko ogia behar izaten du neurrian behintzat. Testuinguru horretan dantza eta jaia eguneroko penak alboratzeko unea zen eta dantza askea bereziki, biribilketa, jota eta arin arina, zalantzarik barik aukera ematen zuen. Gorputzaren gorazarrea zen jakina eta moralitate katolikoan gorputza gurtzea, izpirituaren aurkakotzat zuzen zuzenean hartzen zen. Bikoiztasunean jartzen zuen dialektikaren oinarri. Baina azterketak ezin dira mugatu horretara. Diskurtso guztietan horrelakoa sortzeko berezko joera dugu eta gainditzeko erak aurkitu behar.

Liburu honek etorkizunean beste osagai batzuk behar lituzke, ipuingintza eta bertsoen bidezko ikuspegietan oinarrituz. Adibidez Peru eta Marixen ipuinetan agian bestelako ikuspegi moral bat agiri delako erakusgarri eta matxinoen moralean ere bai. Bizitza beste kategoria batzuen bidez bizi da eta ez da hain loturik moralitate katolikora. Eta horren jabe ziren sermolaria. Horregatik antolatzen zituzten misioak beldurraren bidez arau katolikoaren nagusitasuna erakusteko baina eguneroko bizitza bestelakoa zen. Euskal gizartea moralisten buruan asmatu zegoen baino anitzagoa eta lurtarragoa zen eta horregatik liburu honek bigarren bat behar du eta agian bertsoariaren testuak eta ipuinetan bizitza barregarria dela ageri agerikoa zen eta ahalik eta pozarren unean unekoan gozatu behar zela.

Bixenta Mogelen bertsoetan adibidez ikuspegi moral katoliko integristaren aldekoa zena, hala ere kritikatzan ditu emakumezkoen aurkako bortxa eta indarkeria 1819an.

Beraz, Bakarnek liburu honetan egindako ekarpenetik abiatuz, ikerketa berriak irekitzen dira eta esan daitekeen laudoriorik onena horixe baita, liburu batean, ondoko ikerketa baterako bidea irekitzen duela, kezka eta galdera berriez.

Joseba Agirreazkuenaga
(UPV-EHU)

LIZARRAGA VIZCARRA, ISABEL Y AGUILERA SASTRE, JUAN (eds. y estudio). *Clara Campoamor. La forja de una feminista. Artículos periodísticos. 1920-1921.*

Sevilla: Renacimiento, 2019. 431 pp.

LIZARRAGA VIZCARRA, ISABEL Y AGUILERA SASTRE, JUAN (eds. estudio introductorio). *Clara Campoamor. Del foro al parlamento. Artículos periodísticos. 1925-1934.*

Sevilla: Renacimiento, 2021. 441 pp.

Clara Campoamor, sufragista, jurista, periodista y defensora indiscutible de los derechos de la mujer durante la II República, es una de las protagonistas del siglo XX español. La figura de Campoamor ha sido estudiada desde numerosos ángulos, y los dos libros que reseñamos vienen a completar el conocimiento de esta mujer poliédrica, llena de matices, que aún hoy, no nos deja de fascinar. Los libros *Clara Campoamor. La forja de una feminista. Artículos periodísticos. 1920-1921* y *Clara Campoamor. Del foro al parlamento. Artículos periodísticos 1925-1934*, escritos por Isabel Lizarraga y Juan Aguilera, son en realidad un solo estudio publicado en dos volúmenes, donde los autores nos adentran en el mundo de Clara Campoamor a través de sus escritos. Lizarraga y Aguilera, realizan un extraordinario trabajo de búsqueda de documentación y de análisis, apoyándose en su larga trayectoria como estudiosos de la literatura en la Edad de Plata española.

El primero de los títulos editados por Isabel Lizarraga Vizcarra y Juan Aguilera Sastre titulado *Clara Campoamor. La forja de una feminista. Artículos periodísticos. 1920-1921*, es una recopilación de los primeros artículos escritos por Clara Campoamor antes de iniciar sus estudios universitarios y adentrarse en la política. En este libro, los autores han querido ceder el protagonismo a la autora al presentar, en primer lugar, 63 artículos periodísticos firmados por Campoamor entre 1920 y 1921, y finalizar con dos estudios, firmados por Lizarraga y Aguilera, sobre los textos y contextos de la autora. Para ello, los autores, han realizado un magnífico trabajo de investigación hemerográfico y han rescatado de el olvido los textos publicados por Campoamor en los periódicos: *Hoy (Nuevo Herald)*, *El Socialista*, *La Libertad* y *El Tiempo*, que se presentan al lector ordenados cronológicamente.

A lo largo de las páginas de *La forja de una feminista. Artículos periodísticos*, el lector va a descubrir las inquietudes e intereses de Clara Campoamor, que aun no había iniciado sus estudios de Derecho, pero que ya se la puede definir como una activista en la reivindicación de los derechos de la mujer. Sus textos, mediados por la actualidad de ese tiempo histórico, nos revelan a una Clara Campoamor, que ya encarnaba el ideal de mujer moderna, activa y emancipada, y, además, implicada en la denuncia de las desigualdades que sufrían los más desfavorecidos. En sus escritos, Campoamor, reivindicará y

dará a conocer el modelo de la mujer moderna mediante pequeñas biografías de mujeres libres, emancipadas y cultas. También, podemos encontrar entres sus crónicas, referencias al movimiento feminista nacional e internacional, así como la denuncia del trato discriminatorio que sufrían las mujeres en las leyes españolas de la época.

La segunda parte del libro consta de dos estudios, que dotan al lector de las herramientas necesarias para contextualizar la figura de Clara Campoamor en su tiempo histórico. En el primer apartado, titulado “La forja de una feminista”, Lizarraga y Aguilera realizan una biografía intelectual de Campoamor apoyándose en los textos presentados en el libro. Además, incluyen algunos fragmentos de las conferencias que Campoamor pronunció en el Ateneo de Madrid, en la Universidad Central o en la Casa del Pueblo Radical. En el segundo apartado, titulado “Mujer y sociedad y en España. Análisis de los textos periodísticos de Clara Campoamor (1920-1921)”, Lizarraga y Aguilera reconstruyen la historia del feminismo en España utilizando como guía los artículos de Campoamor. Cuestiones tan importantes como la creación de los grupos feministas en España, las relaciones entre las diferentes asociaciones feministas y el feminismo internacional, serán abordadas en este capítulo.

El segundo libro de Isabel Lizarraga y Juan Aguilera, *Clara Campoamor. Del foro al parlamento. Artículos periodísticos. 1925-1934*, completa el primer volumen al ampliar el recorrido por la producción periodística de Campoamor entre 1924-1934. El libro está dividido en dos grandes bloques: por una parte, un estudio introductorio; y por otra, 70 artículos escritos por Campoamor en este periodo. En primer lugar, y con el objetivo de guiar al lector a través de el pensamiento, los intereses e inquietudes de Campoamor, los autores realizan un estudio introductorio en el que se desgranar los aspectos más importantes de la producción periodística de Campoamor. En la introducción, Lizarraga y Aguilera, nos dan las claves para comprender el mundo de Campoamor, su trabajo constante en la lucha contra las desigualdades y sus aspiraciones en materia política y social.

En la segunda parte del libro, se reproducen los 70 artículos seleccionados por los autores, que están dotados con un importante aparato crítico, y que ayuda al lector a comprender la antología de textos que se le presenta. En este volumen, la nómina de periódicos donde escribió Campoamor se amplía ostensiblemente. Por ello, en este segundo volumen, podemos encontrar artículos escritos en periódicos tan relevantes como el *Boletín del Colegio de Abogados de Madrid*, *La Libertad*, *Diario Universal*, *Revista de Política Social*, *Estampa*, *Mundo Femenino*, *Informaciones*, *Nuevo Mundo*, *Revista Política y Parlamentaria de España y del Extranjero* y *Heraldo de Madrid*, entre otros. Los artículos de Campoamor están organizados atendiendo a su fuente de producción. En la selección presentada por los autores, descubrimos los intereses de Campoamor en cuestiones como el Derecho, la justicia social,

la política, el sufragismo, el feminismo, etc. Pero además, son reflejo de la incesante actividad y curiosidad de la autora, que Lizarraga y Aguilera señalan como dos de los rasgos más significativos de la personalidad de Campoamor. Entre estos artículos, podemos encontrar la serie titulada “En el siglo XX. Mujeres de hoy” publicada en *La Libertad*, entre agosto de 1928 y mayo de 1929, donde Campoamor nos presenta un modelo nuevo de mujer fuerte, activa y trabajadora, a través de las semblanzas de mujeres escritoras, abogadas, políticas, etc.

Por todo ello, nos gustaría destacar en esta reseña que los dos trabajos de Lizarraga y Aguilera representan un avance cuantitativo y cualitativo en el conocimiento de la figura de Clara Campoamor. La selección de los textos permite descubrir a una mujer activa, luchadora, incansable y comprometida con su tiempo. Asimismo, el lector se convierte en espectador privilegiado de la evolución personal e intelectual de Campoamor. Pero además, los estudios contenidos en estos dos volúmenes representan un avance significativo en el conocimiento histórico del feminismo en España. Lizarraga y Aguilera han conseguido a través de sus estudios profundizar en el conocimiento de los feminismos históricos en España.

María José Villa Rodríguez
(UPV-EHU)

IRUJO, XABIER. “Arrasaré Vizcaya”.2000 bombardeos aéros en Euskadi (1936-1937).

Leioa, Argitalpen zerbitzua-Servicio de Publicaciones, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 2020, 266 páginas.

Arrasaré Vizcaya, empezando por las industrias de guerra fue el mensaje que anunciaban las octavillas lanzadas por los aviones y firmaba el general Mola al comienzo de su ofensiva en la primavera de 1937. El “último aviso” también fue publicado el 5 de abril de 1937 por el periódico “Pensamiento Alavés” en Vitoria-Gasteiz.

La abrumadora superioridad aérea es la que rompió la resistencia del frente militar vasco y el Gobierno Vasco presidido por José Antonio Aguirre. El general Mola en marzo de 1937 era consciente de la superioridad aérea que le aportaban los aviones italianos y alemanes para emprender la ofensiva, pero ya con anterioridad, a finales de septiembre de 1936 anunció que en adelante los bombardeos también iban a ser sistemáticos contra la población civil. Así, a partir del 25 de Setiembre se estrenó con Bilbao. En adelante los bombardeos de terror, contra la población civil fueron una práctica constante porque en la nueva guerra la retaguardia civil era un objetivo tanto o mas importante como el frente militar, no solamente para facilitar el avance de la infantería fascista sino para desmoralizar y destruir psicológicamente a la población resistente. Por lo tanto, no se puede negar que no avisara, obviamente contrariando todas las convenciones de guerra que estaban vigentes en la fecha.

El autor de este libro, Xabier Irujo, profesor y director del Center for Basque Studies, en la University of Nevada, Reno ha publicado en la serie de Historia Contemporánea del servicio editorial de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea una extraordinaria contribución sobre los bombardeos en Euskadi así como un modelo de investigación histórica. El autor lleva publicando en los últimos 10 años una serie de obras sobre los bombardeos en Euskadi que han contribuido a cambiar de modo radical, la percepción y la interpretación del significado de los bombardeos en la guerra de Euskadi. El número de operaciones de bombardeo se realizaron mayoritariamente en los meses de abril, mayo y Junio de 1937 en el territorio de Bizkaia.

En el primer volumen de la obra *Senderos de la memoria* (Joseba Agirreazkuenaga y Mikel Urquijo, ed.) publicado en 2015 y editado en el servicio central de publicaciones del Gobierno Vasco, por iniciativa de la dirección de Derechos Humanos del Gobierno Vasco, en el capítulo correspondiente a los bombardeos Xabier Irujo estableció una relación inicial exhaustiva de las operaciones de bombardeos contra los núcleos urbanos y densamente poblados así como en los frentes militares. Quedaron fijados como lugares de memoria las localidades bombardeadas.

Más adelante, organizó en Gernika un seminario con motivo de los 80 años de los bombardeos de Gernika y como resultado el Museo de la Paz de Gernika publicó la obra *Bombardeos en Euskadi. 1936-1937* (2017). En la revista *Historia Contemporánea* 59, (2019) bajo el título de “Bombardeo y destrucción de Gernika: Pasión por la ignorancia” J. Agirreazkuena analizó el contenido de 2 libros de Xabier Irujo sobre el bombardeo de Gernika: *Gernika. 26 de abril de 1937* (Barcelona, 2017) y *La verdad alternativa. 30 mentiras sobre el bombardeo de Gernika* (Donostia, 2017).

Por último, la monografía que comentamos ahora es preciso contextualizarla en la estela de los libros citados porque Xabier Irujo se propone realizar una obra de sistematización de los bombardeos y como manifiesta en la página 211, este libro es el resultado de 10 años de investigación en 60 archivos.

La monografía, al comienzo, establece una visión de la organización de las unidades aéreas y en el siguiente capítulo realiza una conceptualización precisa de los tipos de bombardeos, distinguiendo los bombardeos tácticos, estratégicos y de terror. En los siguientes capítulos desgrana y analiza con detalle las operaciones de bombardeos en las sucesivas ofensivas fascistas: Verano y otoño de 1936, invierno de 1936-1937 y la gran ofensiva de primavera de 1937 que ocupa el núcleo central del libro y finalmente la ofensiva de verano de 1937.

Un elemento que es preciso destacar del libro es metodología empírica, sustentada en hechos documentados, sobre la que construye la explicación histórica de los bombardeos. Esta sistematización de la información documentada es la que confiere al libro la solidez argumental sobre la fundamenta su análisis e interpretación. El capítulo de fuentes, (pp.211-214) es un ejercicio de exhaustividad y resultará útil para emprender nuevos proyectos de investigación.

Es un libro que derriba interpretaciones difundidas por el bando vencedor de la guerra y que con frecuencia se han colado en la historiografía contemporánea, como lugares comunes, de modo que combate el *memoricidio* sobre el alcance real del significado y efectos de los bombardeos sobre la población civil.

En el prólogo, el catedrático Joan Villarroya destaca que abre una nueva línea de investigación, “el estudio holístico de la campaña de bombardeos en Euskadi entre 1936-1937”. Por ello, esta monografía general permite comprender y valorar en su justa medida el significado de la destrucción de Gernika o los bombardeos sistemáticos contra la población civil de Bilbao.

El libro ofrece tal nivel de detalles que introduce al lector en la cruda realidad de los horrores que sufrieron las víctimas de los bombardeos,

unas víctimas silenciadas e ignoradas por cuanto quedaban en numerosas ocasiones tapiadas sobre los escombros. Los experimentos de la aviación alemana lo único que perseguían era aumentar la capacidad destructiva en términos materiales y también morales de la población, con el mínimo de coste para los atacantes, lo que devino en la trivialización del terror emprendida por W. Richthofen y que desgraciadamente continúa en la actualidad. Pero según lo expresa en el epílogo X. Irujo, quienes emprendieron y dirigieron la masacre no eran otros que Franco y Mola.

Parece pertinente como hace X. Irujo parafrasear al periodista testigo que narró e interpretó el bombardeo de Gernika, G. Steer: el resultado de una guerra no debe juzgarse en el tiempo corto sino en una visión de larga duración, y pese a que los tradicionalistas y fascistas impusieron *“la ley de la sangre y de la guerra de clases en Bizkaia. Creo, y la historia nos lo demostrará, que esta opresión no durará para siempre”*.

Finalmente, este libro también es una contribución para una futura convención que se proceda a la prohibición del uso de los bombardeos aéreos.

Aritz Ipiña
(UPV-EHU)