

ESTELAS DISCOIDEAS DE ORIGEN DESCONOCIDO RECOGIDAS EN EL MUSEO DE NAVARRA

M^a Inés Tabar Sarrías

Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía 10. (1994) p. 89-114
ISBN: 8487471-57-9
Donostia: Eusko Ikaskuntza

La colección de estelas discoideas existente en el Museo de Navarra tiene su origen en el interés mostrado por la Comisión de Monumentos de Navarra, que, adelantándose a su tiempo, fue recogiendo numerosas estelas con destino al Museo Arqueológico de Navarra, y que en su "Boletín" publicó diversas colaboraciones de los estudiosos en el tema¹.

A partir de 1956, fecha de inauguración del actual Museo de Navarra, la colección se ha ido incrementando con los ejemplares aparecidos en las restauraciones de monumentos llevadas a cabo por la Institución Príncipe de Viana, con alguna compra y con donativos particulares, así como por estelas recogidas en excavaciones arqueológicas.

En el presente estudio, por motivos de espacio, se contempla únicamente un conjunto de treinta y un ejemplares de los que se desconoce su origen, y de los que sólo se puede aportar el dato de ingreso en el Museo de Navarra, en 1954, con los fondos recogidos por la Comisión de Monumentos de Navarra.

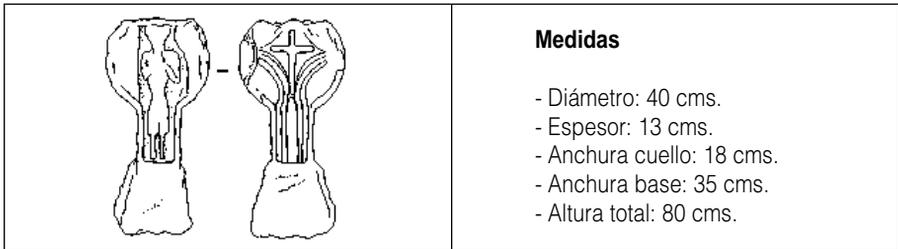
La descripción de cada ejemplar está formada por las medidas y el tipo de material del soporte, seguida de una descripción formal de la estela. Finalmente se hace referencia a sus paralelos decorativos, especialmente con estelas navarras. La definición anverso y reverso es totalmente gratuita, se ha considerado anverso aquella cara de la estela que presenta una decoración más elaborada o más original.

Los repertorios de estelas discoideas utilizados básicamente son los de Colás, Barandiarán y Casa Martínez, señalando de ellos aquellos paralelos que por su rareza o similitud consideremos excepcionales. Además se cuenta con la Revista de Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, donde se han publicado la mayoría de las estelas navarras.

En la terminología se ha seguido a Barbé, quien propugna una unificación de los términos para evitar errores e imprecisiones en las descripciones de los motivos decorativos. En líneas generales, el estructuralismo de Duvert ha servido de base al análisis morfológico de las estelas componentes de este catálogo.

CATALOGO

ESTELA Nº 1. Procedencia: Desconocida. Forma parte de los fondos del Museo desde 1954, procedente de la Comisión de Monumentos de Navarra.



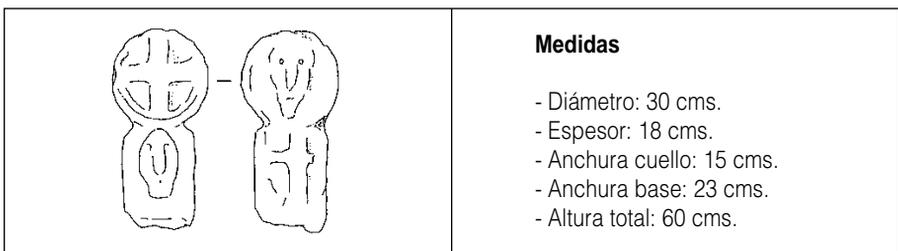
Ejemplar en arenisca, roto en la parte superior del disco, del que falta parte.

El anverso está decorado con una figura humana barbada, de pie, con los brazos cruzados en el pecho. Lleva una vestidura hasta media pierna, con una incisión central que hace referencia a unos calzones. Tiene orla.

El reverso presenta una cruz latina con una basa alta que ocupa parte del zócalo. Tres semicírculos concéntricos ocupan cada uno de los cuadrantes, reforzando el espacio de la cruz. En el zócalo, la basa está reforzada lateralmente por dos trazos. Lleva orla.

Paralelos de este tipo de representación humana se encuentran en ejemplares de Roncal, Apadúes, Oroz Betelu, Sangüesa, Ecala, Ecay, Eulate, Amescoazarra, Arazuri, Espinal, Goizueta, Izalzu, Igal, Arancon y Sorhapuru. Zubiaur estudia detalladamente el tema decorativo de la figura humana.

ESTELA Nº 2. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Ejemplar tallado en arenisca, de silueta antropomórfica. Está desgastado, con la decoración borrosa.

En una de las caras, el disco presenta una cruz nimbada de brazos rectos, inscrita en la orla, de la que se diferencia por un círculo inciso. En el zócalo, también inciso, un rostro humano esquemático, reducido al contorno de la cara y a los rasgos faciales, simples incisiones.

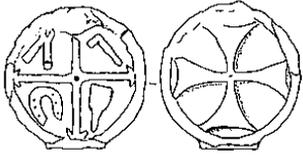
La otra cara invierte los temas decorativos, el disco presenta un rostro humano esquemático, en relieve, y en el zócalo, una cruz de brazos rectos, en una superficie preparada.

Los rostros humanos que aparecen en esta estela son un tipo decorativo que se encuentra en época románica adornando dinteles, ventanas, pilas bautismales, etc.

Zubiaur cita esta estela al hablar de la figura humana.

Los paralelos decorativos de estas representaciones humanas son los mismos que se han visto al estudiar la estela nº 1. La decoración de cruz griega la encontramos en ejemplares de Artajona, Arbonies, Urdirroz, Ozcáriz, Lizoáin, Induráin, Espinal, Sansoáin, Tafalla, Oroz Betelu, Arive, Torre de Peña (Javier), Rocaforte, Viana, Murillo el Cuende, Uztarroz, Roncal, Vidángoz, Castillonuevo, Guerguetáin, Tarancueña (Soria), así como en otras estelas del Museo de Navarra.

ESTELA Nº 3. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 36 cms. - Espesor: 12 cms. - Anchura cuello: 15 cms. - Altura total: 35 cms.
---	---

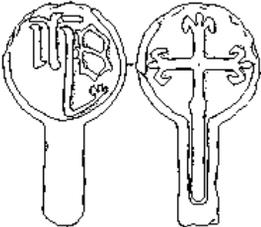
El anverso presenta una cruz de extremos levemente ancorados, de brazos estrechos y rectilíneos. En los cuadrantes, útiles de herrador: tenazas, herradura, clavo y bujamante, pudiendo suponerse que ese era el oficio del difunto.

En la otra cara, una cruz de brazos curvos que se abren al exterior, y bases cóncavas, que ocupa toda la superficie del disco.

Está rota por el cuello, y en ambas caras tiene la orla claramente señalada. Está tallada en arenisca.

Caro Baroja cita y reproduce esta estela. Labeaga la reproduce al hablar de los oficios representados en estos monumentos.

ESTELA Nº 4. Procedencia: Desconocida: Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 46 cms. - Espesor: 14 cms. - Anchura cuello: 14 cms. - Anchura base: 15 cms. - Altura total: 83 cms.
---	--

Estela completa, tallada en arenisca, bien conservada.

En el anverso lleva sobre el fondo rebajado el monograma IHS, de claro trazado. Las letras son de estilo gótico. La H está coronada por una cruz y el último tramo de la letra baja hasta el cuello y tuerce a la derecha, terminando en una trifolia que recuerda un trébol. Orla estrecha.

En el reverso, cruz flordelisada de brazos estrechos y rectilíneos. El pie de la cruz, a la altura del cuello, tiene un ensanchamiento circular, continuando después por el zócalo hasta casi la base. Decoración en relieve, orla estrecha.

El zócalo es recto y desproporcionadamente estrecho.

Este motivo del monograma IHS, aparece en estelas de Erdozain, Olóndriz, Tabar, Esparza de Salazar, Oroz-Betelu, Goizueta, Garayoa, Arive, Vidángoz, Izalzu, Igal, etc.

La cruz flordelisada es un motivo muy utilizado en la decoración de las estelas. Trazada de muy diferentes formas está en ejemplares de Iturgoyen, Olóndriz, Espinal, Sorauren, Imízcoz, Sangüesa, Monte de Peña (Javier), Igal, Izalzu, etc.

ESTELA Nº 5. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Diámetro: 44 cms.- Espesor: 12 cms.- Anchura cuello: 19 cms.- Anchura base: 20 cms.- Altura total: 86 cms.
--	--

Estela arenisca, bastante desgastada. Una de sus caras está decorada con una pentalfa inscrita en la orla, todo ello en relieve. El espacio central de la estrella de cinco puntas encierra un pequeño círculo, mientras que entre dos de las puntas de la pentalfa, a la altura del cuello, hay una pequeña flor de lis. De la orla al borde de la estela lleva una decoración de dientes de sierra.

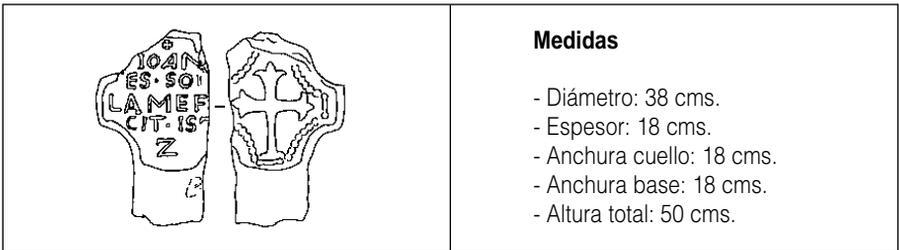
En el zócalo tiene una pequeña pentalfa dentro de un círculo.

La otra cara está ocupada por un círculo central que encierra una cruz griega, cuyos brazos continúan fuera del círculo en dos trazos paralelos que encierran un zig-zag hasta la orla. En los cuadrantes hay elementos decorativos que parecen corresponder a motivos vegetales muy estilizados: árboles, palmas, etc. La zona más externa del disco, de la orla al borde, está decorada con dientes de sierra, como en la otra cara.

El zócalo está decorado con un círculo en el que se inscribe una roseta de cuatro hojas, que sigue los ejes secundarios.

Encontramos representaciones de la pentalfa en Valcarlos, Garayoa, Abaurrea Baja, San Martín de Unx, Esparza de Salazar, Oroz Betelu, Ongoz y San Polo (Soria). Colas recopilamos catorce ejemplares de la pentalfa y Barandiarán treinta y cuatro.

ESTELA Nº 6. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Estela en arenisca tallada en forma de cruz, rota por un lado.

El anverso presenta una leyenda que ocupa toda la superficie remarcada por la orla.

+ / IOAN / ES·SO[L] / LA ME F[E] / CIT· IS / Z

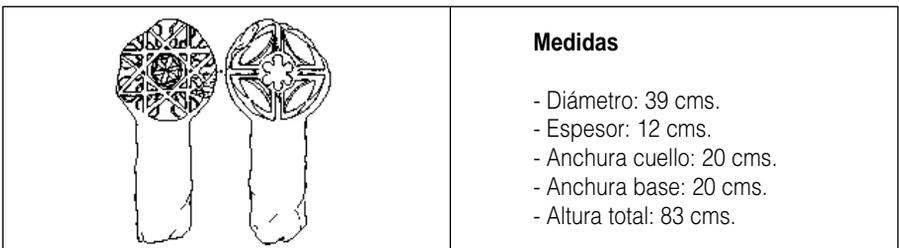
Ioanes Solla me fecit, istud
Juan Sola me hizo.

En el reverso, cruz flordelisada de brazos rectilíneos, cuyo pie liso descansa en una pequeña basa. Está rodeada, siguiendo la silueta cruciforme de la estela, por una hilera de cuentas redondeadas (¿collar, rosario?) en los tramos curvos de la estela.

El zócalo es recto y se conserva sólo en parte.

Los paralelos de la cruz flordelisada se han visto al describir la estela nº 4.

ESTELA Nº 7. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Tallada en arenisca, le falta parte del disco.

El anverso está decorado con una estrella de ocho puntas en cuyo centro hay un círculo con una rosácea de seis hojas de eje vertical inclinado, los extremos de las hojas están unidos con pequeños arcos. Las puntas de la estrella están rodeadas de trazos curvilíneos que complican la decoración.

Manso de Zúñiga reproduce una estela de Monjardín, en el Museo de San Telmo, con una decoración parecida, que dice corresponder a la reproducción o interpretación de una moneda árabe.

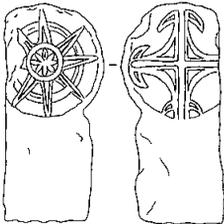
El reverso presenta una cruz ancorada de doble trazo, inscrita en la orla. Los extremos de los brazos están unidos por arcos cóncavos. En el centro del disco, círculo con una rosácea rehundida de seis hojas casi circulares. De dicho círculo surgen en los brazos de la cruz pequeñas puntas triangulares.

La decoración de ambas caras está en relieve.

La estrella de ocho puntas tiene paralelos en estelas de Apardués, Lizoáin, Induráin, Sansoáin, Oroz Betelu, San Martín de Unx, Ujué, Reta, Igal, Nardués-Andurra, Guerguetáin, Oriz, Ibiricu y Badostáin.

La cruz ancorada la encontramos en ejemplares de Bézquiz, Goldáraz, Espinal, Sansoáin, Tafalla, Oroz Betelu, San Martín de Unx, Sangüesa, Gazólaz, Monte de Peña (Javier), Eguarte, Olmeda del Extremo (Guadalajara), Eslava, así como en otros ejemplares de esta colección.

ESTELA Nº 8. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

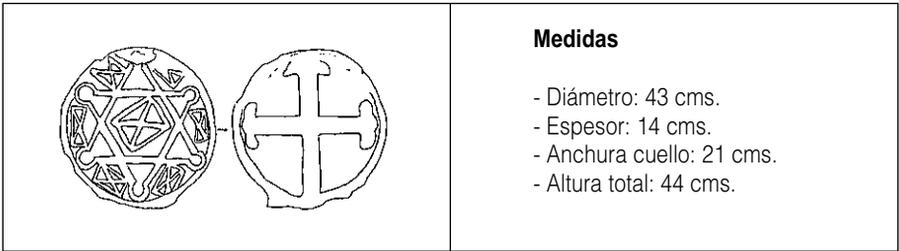
	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Diámetro: 40 cms.- Espesor: 18 cms.- Anchura cuello: 26 cms.- Anchura base: 28 cms.- Altura total: 72 cms.
---	--

Estela rota por uno de sus lados de manera regular, siguiendo una línea vertical, como si se hubiera pensado utilizarla de sillar. Está tallado en arenisca y es de silueta ligeramente antropomorfa.

El anverso está decorado por una estrella de ocho puntas de triple trazo, cuyo centro está formado por un círculo con una rosácea de ocho pétalos inscrita. Entre el círculo central y la orla, un doble círculo que recoge las puntas de la estrella.

En el reverso hay una cruz ancorada, cuyo brazo inferior presenta el motivo ancorado invertido. Los extremos de la cruz están unidos por semicírculos que originan un espacio central romboidal. Los brazos de la cruz aparecen reforzados por un doble trazo inciso. Decoración similar a la de la estela nº 7.

ESTELA Nº 9. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Ejemplar roto, del que se conserva solamente el disco. Tallado en arenisca.

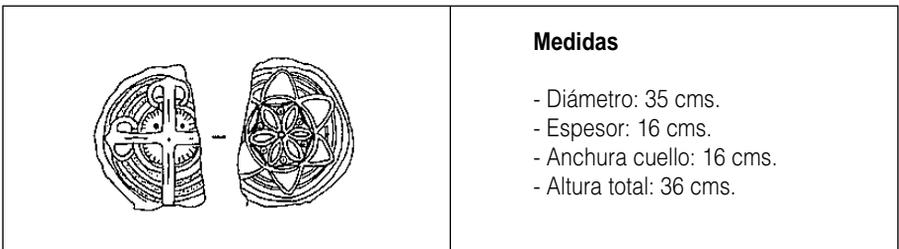
El anverso presenta una decoración recargada, formada por una estrella de seis puntas o sello de Salomón, pero que presenta la variante de tener las puntas formando un círculo, a modo de ojo de cerradura. El hexágono central está ocupado por un rectángulo inclinado con las diagonales marcadas. Este mismo motivo se repite en los espacios entre las puntas de la estrella. Toda la decoración está realizada con trazos en relieve. Orla estrecha.

El reverso lleva una cruz flordelisada, de pie liso, inscrita en la orla. La realización es mucho más tosca que la del anverso.

La estrella de seis puntas se encuentra en ejemplares de Argueroz, Lizoáin, Mendioroz, Olaverri, Espinal, Sansoáin, Tafalla, Azparren, San Martín de Unx, Ujué, Gazólaz, Murillo, San Vicente, etc.

El tema decorativo de cruz flordelisada ha sido tratado al estudiar la estela nº 4.

ESTELA Nº 10. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, ingresada en 1954 en el Museo.



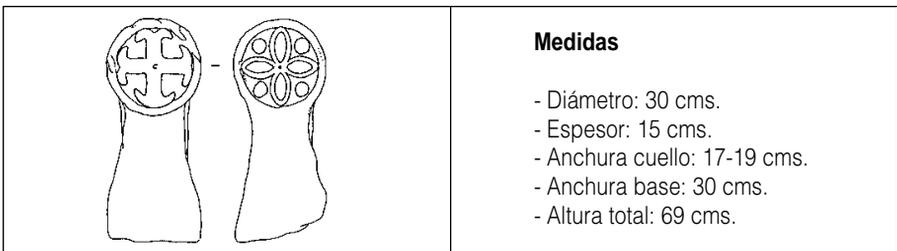
Ejemplar en arenisca del que sólo se conserva parte del disco. El anverso presenta una cruz ancorada, con el brazo inferior liso. En los cuatro ángulos de la intersección de la cruz, motivos radiales, de los que los dos superiores tienen una semiesfera en hueco. El fondo del disco está ocupado por cuatro círculos concéntricos que llegan hasta la orla.

Está marcado el centro del disco, y los brazos de la cruz presentan una línea incisa de preparación del cantero.

El reverso tiene una rosácea central de seis pétalos, inscrita en un círculo. Los extremos de esta rosácea están unidos por un trazo curvo. En los espacios entre los pétalos, pequeños círculos con una cruz incisa. La continuación de los trazos de la flor da origen a una arquería de seis arcos apuntados. El fondo del disco presenta tres círculos concéntricos hasta la línea de la orla.

Esta decoración de arquería la encontramos en otras estelas del Museo de Navarra y en ejemplares de Lizoáin, Izalzu, Eransus, etc.

ESTELA Nº 11. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Ejemplar en arenisca, en bastante buen estado de conservación.

La decoración de una de sus caras es una cruz ancorada inscrita en la orla. En la zona del cuello aparece incisa finamente la continuación del disco.

La otra cara presenta una roséa de cuatro pétalos siguiendo los ejes principales del disco. En los cuadrantes, pequeñas semiesferas.

En ambas caras la decoración está en relieve, bien trazada, pero toscamente realizada.

El zócalo es marcadamente trapezoidal.

En el canto, en la zona del cuello, presenta a ambos lados unos lóbulos decorativos, bastante marcados, que dan a la pieza aspecto antropomórfico.

La cruz ancorada la hemos visto al describir la estela nº 7. La roséa de cuatro pétalos la encontramos en otros ejemplares de la presente colección, y en estelas de San Martín de Unx, Güesa, Horsarrien, etc.

Estelas con lóbulos decorativos en la zona del cuello se conocen en Fuentearmegil, Renieblas, San Baudelio de Berlanga, Tarancueña, Valdeavellano de Tera, en la provincia de Soria.

ESTELA Nº 12. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Estela tallada en arenisca, de la que sólo se conserva el disco, en bastante buen estado.

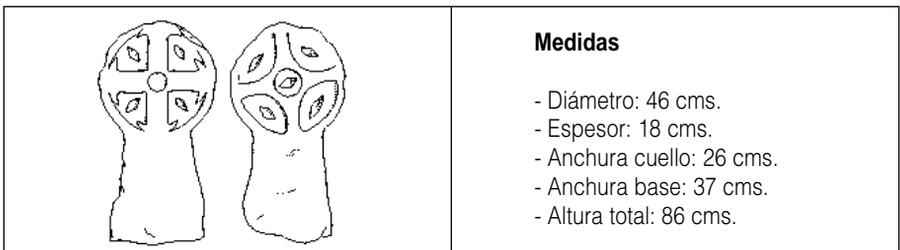
El anverso presenta como decoración un rosetón gótico de seis arcos que surgen del centro del disco, remarcado por tres círculos concéntricos. No lleva orla.

El reverso tiene una roseta de seis pétalos, de eje vertical ligeramente inclinado, inscrita en un círculo que aparece rodeado por una arquería inscrita en un círculo lobulado que hace las veces de orla.

En ambas caras la decoración está en relieve por rehundido del disco.

El mismo motivo del anverso se encuentra en la estela nº 10 de esta colección.

ESTELA Nº 13. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Estela en arenisca, en bastante buen estado de conservación.

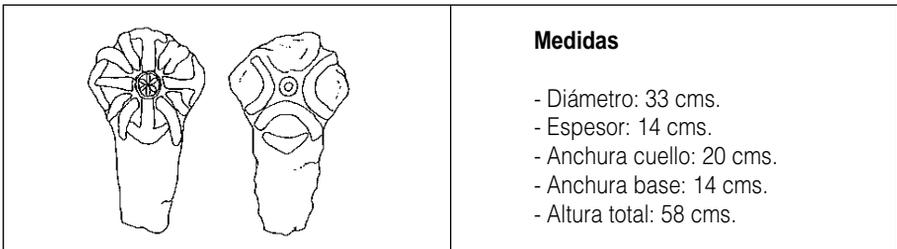
El anverso presenta un motivo decorativo formado por una cruz ancorada, de brazos rectos, inscrita en la orla casi desaparecida. En el centro mismo del disco hay un pequeño círculo rebajado. En los cuadrantes formados existen hendiduras romboidales, no simétricas, ya que aunque tres de ellas siguen los ejes secundarios del disco, la hendidura restante se opone, rompiendo la armonía de esta decoración que se podría interpretar como radiaciones del centro de la cruz.

El reverso es una variante de la misma decoración. Cruz de brazos curvos, inscrita en la orla, y con un círculo central. En los semicírculos formados por los brazos y en el centro del disco, hendiduras romboidales.

El zócalo es claramente trapezoidal.

Ejemplares similares a este los encontramos en San Martín de Unx, fechados hacia el siglo XIII-XIV.

ESTELA Nº 14. Procedencia: Desconocida. Ingresó en el Museo en 1954 procedente de al Comisión de Monumentos de Navarra.



Ejemplar en arenisca, bastante estropeado, sobre todo el contorno del disco, que ha sido retocado hasta darle forma romboidal.

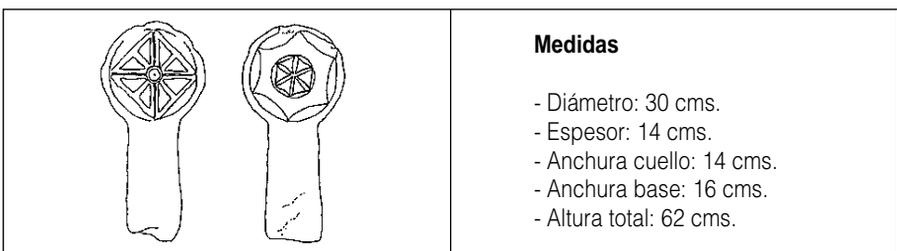
El anverso está decorado con una cruz ancorada cuyo centro está señalado por un círculo con una roseta de seis pétalos y eje vertical, inscrita en él. Tiene una decoración complementaria de gruesos semicírculos que encajan con los extremos ancorados de la cruz.

El reverso tiene señalado el centro del disco por un doble círculo rehundido. Repite la decoración de semicírculos del anverso, que en la parte inferior del disco encierra un elemento similar al extremo ancorado de la cruz, pero en este caso, al no existir dicha cruz podría interpretarse como un creciente lunar.

El zócalo es trapezoidal, estrechándose hacia la base.

Los paralelos de la cruz ancorada se han visto al describir la este nº 7.

ESTELA Nº 15. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Ejemplar en arenisca, bastante bien conservado.

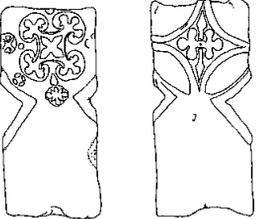
En el anverso, cruz griega de brazos rectilíneos de doble trazo paralelo que surgen de un círculo central. Los extremos de los brazos están unidos entre sí por trazos rectos que forman un rombo. Los sectores triangulares formados están a su vez divididos por trazos que parten del círculo central siguiendo los ejes secundarios del disco. Toda la decoración está trazada en relieve, enmarcada por la orla.

El reverso presenta una estrella de seis puntas de lados curvos que encierra un círculo en el que se inscribe otra estrella de seis puntas de lados curvos con una roseta de seis pétalos, de eje vertical. Todo ello encerrado en la orla. Es semejante a un ejemplar de Cretas (Teruel).

Las aristas del disco están matadas intencionadamente, dándole una terminación redondeada.

El tema decorativo del anverso se encuentra en ejemplarles de Itxassou y Ascarat.

ESTELA Nº 16. Procedencia: Desconocida. Ingresó en el Museo en 1954, procedente de al Comisión de Monumentos de Navarra.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 40 cms. - Espesor: 16 cms. - Anchura cuello: 19 cms. - Anchura base: 31,5 cms. - Altura total: 76 cms.
--	--

Ejemplar en arenisca de marcado carácter antropomorfo. Está reaprovechado como sillar, lo que ha originado la pérdida de parte del disco.

El anverso presenta una decoración de tipo vegetal. El centro del disco está marcado por una rosácea de cuatro pétalos, siguiendo los ejes secundarios, que está inscrita en un conjunto de cuatro flores de lis con la misma orientación, y rodeado de cuatro semicírculos. En el espacio entre este motivo central y la orla, ocho pequeños motivos florales en los ejes principales y secundarios, de los que sólo se aprecian tres debido a la rotura de la estela.

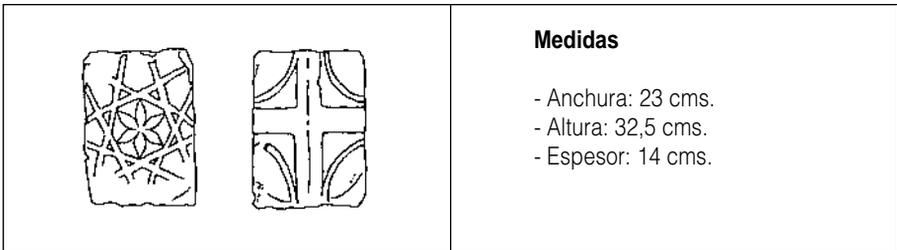
La línea de la orla continua por el zócalo, remarcando el aspecto antropomorfo de éste.

El reverso tiene una decoración más sencilla, cuatro semicírculos que originan un espacio central romboidal, ocupado por dos flores simétricas de tres pétalos, separadas por un eje vertical de doble punta de flecha. La línea de la orla también continúa en el zócalo.

En el canto, en la unión del disco con el zócalo y afectando a ambos, líneas incisas paralelas.

El motivo cruciforme del reverso tiene paralelos en un ejemplar de Larrángoz.

ESTELA Nº 17. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



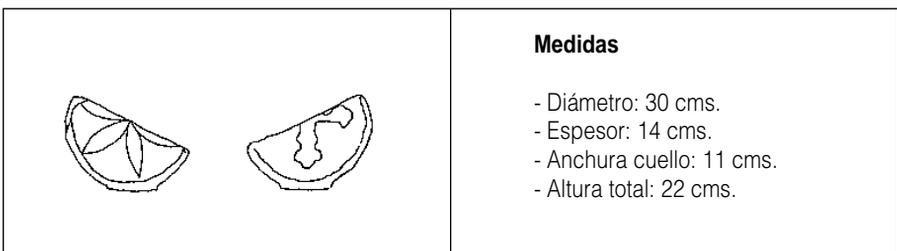
Se trata de un fragmento de estela discoidea reaprovechado como material de cantería, ya que ha sido transformado en un sillar de medidas bastante regulares.

Una de sus caras está decorada con una estrella de ocho puntas, cuyos extremos están rotos, que encierra en el centro una roseta de seis pétalos, de eje vertical, todo ello en relieve.

La otra cara presenta una cruz de trazos rectos, en cuyo brazo vertical se aprecia, inciso, el eje central del disco. Los extremos de los brazos están unidos por arcos cóncavos. En la parte inferior se aprecia parte de lo que sería la orla.

Los paralelos de la estrella de ocho puntas se han visto al describir la estela nº 7.

ESTELA Nº 18. Procedencia: Desconocida.



Fragmento de estela discoidea tallado en arenisca, se trata de la mitad inferior del disco.

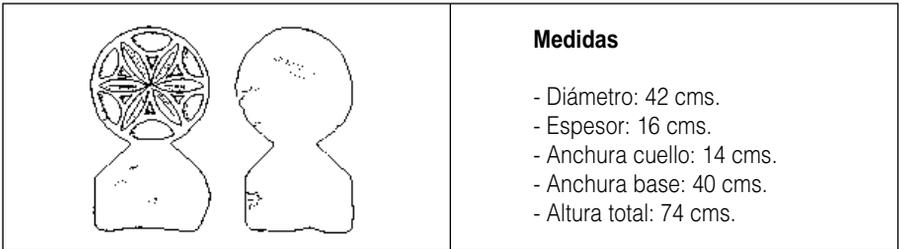
Presenta en una de sus caras una rosácea de seis hojas, de eje vertical, inscrita en la orla y claramente trazada.

La otra cara está decorada con una cruz pometeada, de brazos iguales, cuyos brazos tienen un ensanchamiento central redondeado. Tiene orla.

Un ejemplar de Uriz repite la decoración de ambas caras, mientras en Bézquiz se encuentra el tema de la cruz pometeada. La rosácea de seis pétalos tiene paralelos en estelas de Alzuza, Arbonies, Nardués - Andurra, Sansoáin, Urra, Beortegui, Induráin, Olaverri,

Villanueva de Lónguida, Liberry, Ecay, Górriz, Espoz, Esparza de Salazar, Sorauren, Imízcoz, Oroz Betelu, San Martín de Unx, Garayoa, Torre de Peña (Javier), Sangüesa, Murillo el Cuende, Tulebras, Roncal, Vidángoz, Castillonuevo, Apardués, Ongoz, Zabalza y Guerguetáin.

ESTELA Nº 19. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Ejemplar marcadamente antropomorfo, tallado en arenisca.

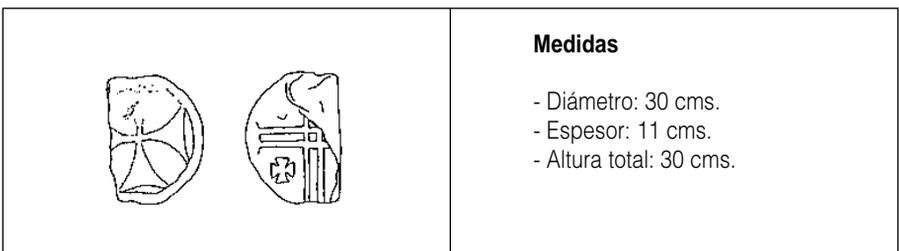
Lleva el anverso una decoración de roseta de seis pétalos, de eje horizontal, enmarcada por la orla del disco. Uniendo los pétalos, pequeños semicírculos. Todo el trazado de la decoración aparece en relieve, incluso el interior de los pétalos de la roseta, que están diferenciados, pero sin rebajar.

Reverso liso.

El canto también es liso, presentando una línea incisa a unos dos cms. de la cara decorada.

Ver paralelos en la descripción de la estela nº 18.

ESTELA Nº 20. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

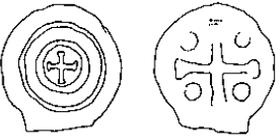


Sólo se conserva el disco de la estela y éste mutilado. La decoración de una de las caras consiste en una cruz griega de brazos curvilíneos con bases cóncavas, en bajorrelieve, inscrita en la orla del disco. La otra cara, más estropeada, presenta una cruz de brazos rectos

conseguida por un doble trazo en relieve, y en el único cuadrante que se conserva, una pequeña cruz cuyos brazos rectos se ensanchan en los extremos. Está tallada en arenisca.

La cruz del anverso la encontramos representada en ejemplares de Elgorriaga, Urdíroz, Soraurén, Sangüesa, "Monte de Peña" (Javier), Galápagos de Torote (Guadalajara), etc., y en el nº 3 de la presente colección.

ESTELA Nº 21. Procedencia: Desconocida.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Diámetro: 31 cms.- Espesor: 11,5 cms.- Anchura cuello: 17,5 cms.- Altura total: 32 cms.
---	--

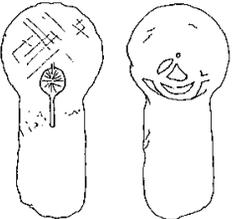
Ejemplar en arenisca del que únicamente se conserva el disco, ya que está roto en el cuello.

Presenta en el anverso una decoración de círculos concéntricos, y en el círculo central, una pequeña cruz patada, rehundida.

El reverso está decorado con una cruz patada, rehundida, muy poco marcada. En los cuadrantes, pequeños círculos silueteados.

Paralelos del anverso se encuentran en Zalba, Górriz, Amunarrizqueta y Egüés.

ESTELA Nº 22. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Diámetro: 33 cms.- Espesor: 15 cms.- Anchura cuello: 20 cms.- Anchura base: 23 cms.- Altura total: 68 cms.
---	--

Ejemplar tallado en arenisca, entero pero bastante desgastado.

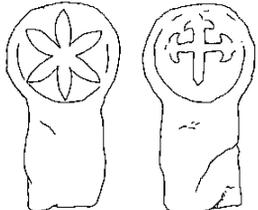
El anverso presenta la mitad superior del disco muy estropeada. En el centro del disco, pequeña cruz incisa, poco nítida por el desgaste. El pie de la cruz se inserta en un círculo

rebajado, con trazos radiales, que a su vez tiene un pie que se alarga hasta el zócalo. Recuerda a una custodia sencilla.

El reverso está también muy estropeado, pero parece tratarse de una decoración realizada con un círculo central y otros cuatro círculos superpuestos según los ejes principales del disco, lo que origina una rosácea de cuatro pétalos que siguen los ejes secundarios.

Una estela de Urruña está decorada con un motivo similar al del anverso. El tema decorativo del reverso se repite en estelas de Beyrie, Arrankoitz, etc.

ESTELA Nº 23. Procedencia: Desconocida. Forma parte de los fondos del Museo desde 1954, depositada por la Comisión de Monumentos de Navarra.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 33,5 cms. - Espesor: 15 cms. - Anchura cuello: 21 cms. - Anchura base: 22 cms. - Altura total: 62 cms.
---	--

Ejemplar tallado en arenisca, algo estropeado por la parte superior.

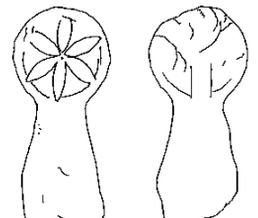
En el anverso tiene una rosácea de seis pétalos, de eje vertical y hojas rebajadas, inscrita en la orla incisa.

En el reverso toda la decoración está realizada con la técnica de la incisión. Presenta una pequeña cruz, descentrada con relación al disco, cuyos tres brazos superiores son flordelisados. El brazo inferior es rectilíneo y termina en punta. Tiene la orla incisa.

El zócalo es ligeramente trapezoidal.

Ambos temas decorativos, rosácea y cruz flordelisada, han sido tratados al describir las estelas nº 18 y 4, respectivamente.

ESTELA Nº 24. Procedencia: Desconocida. Forma parte de la presente colección desde 1954, depositada por la Comisión de Monumentos de Navarra.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 29 cms. - Espesor: 15 cms. - Anchura cuello: 14 cms. - Anchura base: 25 cms. - Altura total: 64 cms.
---	--

Estela completa, en arenisca, estropeada en la parte superior del disco.

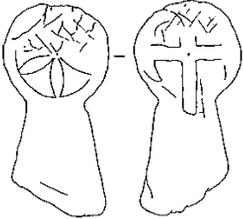
En el anverso, con técnica incisa, se ha trazado una roseta de seis pétalos, de eje vertical, ligeramente inclinada respecto al disco, inscrita en la orla. La realización es tosca e irregular. Está señalado el punto central del disco.

El reverso llevaba también decoración incisa, pero las roturas que presenta lo hacen ininteligible. Sólo se aprecian, cerca del cuello, dos trazos verticales y parte de la orla.

Zócalo trapezoidal en el anverso, y antropomórfico en el reverso.

El tema de la rosácea se ha tratado al describir la estela nº 18.

ESTELA Nº 25. Procedencia: Desconocida. Forma parte de la colección del Museo desde 1954, depositada por la Comisión de Monumentos de Navarra.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Diámetro: 33 cms.- Espesor: 14 cms.- Anchura cuello: 18 cms.- Anchura base: 30 cms.- Altura total: 65 cms.
--	--

Ejemplar entero, tallado en arenisca. Bastante bien conservado, pero presenta en ambas caras incisiones repetidas e irregulares que borran en parte la decoración originaria, muy sencilla.

Una de las caras está decorada por una roseta de seis pétalos, de eje vertical, inscrita en la orla. Realizada con técnica incisa muy superficial.

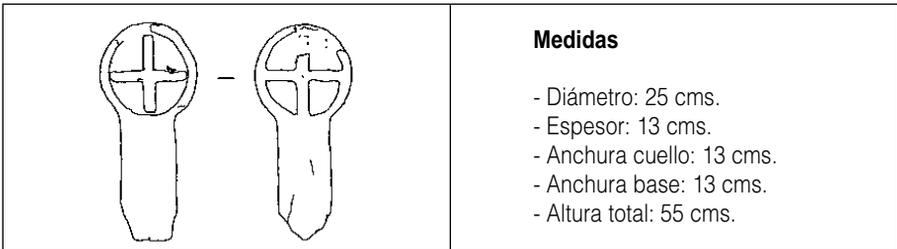
La otra cara tiene una cruz griega de brazos rectilíneos, inscrita en la orla, todo ello inciso. Los brazos superiores parecen ancorados, pero es difícil afirmarlo dado lo estropeado del disco.

Estas decoraciones sólo se ven claramente en la parte inferior del disco, siendo irregulares y trazadas sin seguridad.

Zócalo trapezoidal.

Para los paralelos de la roseta de seis pétalos y de la cruz ancorada, ver las descripciones de las estelas nº 18 y nº 7, respectivamente.

ESTELA Nº 26. Procedencia: Desconocida.



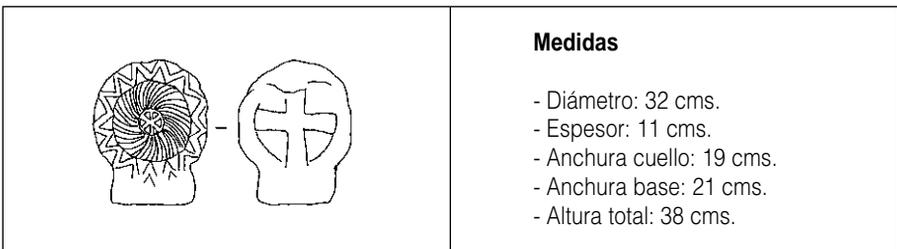
Ejemplar en arenisca, bastante bien conservado, excepto una rotura en la parte superior de una de las caras del disco.

Las dos caras tienen el mismo motivo decorativo, una cruz griega de brazos rectilíneos inscrita en la orla y realizada por rebaje del fondo del disco. Una de las cruces presenta los brazos de distinto grosor.

Zócalo recto.

Los paralelos a este tema decorativo los hemos visto al tratar la estela nº 2.

ESTELA Nº 27. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

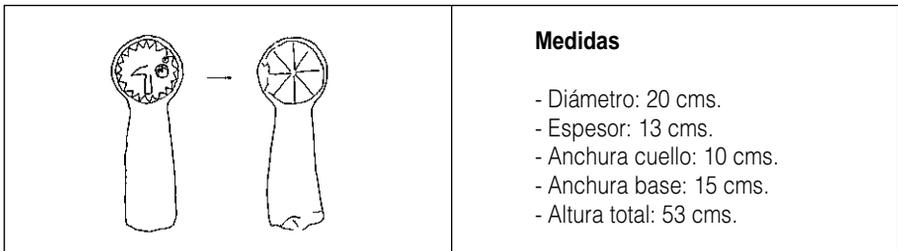


Ejemplar en arenisca, en regular estado de conservación.

El anverso está decorado con un círculo central dividido por seis radios asimétricos. Partiendo de ese círculo, y ocupando el disco hasta la orla, decoración de radios dextrógiros. La orla es ancha y presenta incisiones formando un denticulado de doble trazo, que en la parte del cuello avanza hacia el zócalo.

En el reverso, cruz griega de brazos rectilíneos que se ensanchan ligeramente hacia los extremos, inscrita en la orla. Todo ello está realizado con técnica incisa. Cruces similares se encuentran en ejemplares de Loizu, Muniáin, Bigüezal y Gazólaz.

ESTELA Nº 28. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Estela de pequeño tamaño y decoración incisa, tallada en arenisca.

Una de sus caras presenta una podadera, e interior a la orla, un trazado en zig-zag que rodea el disco.

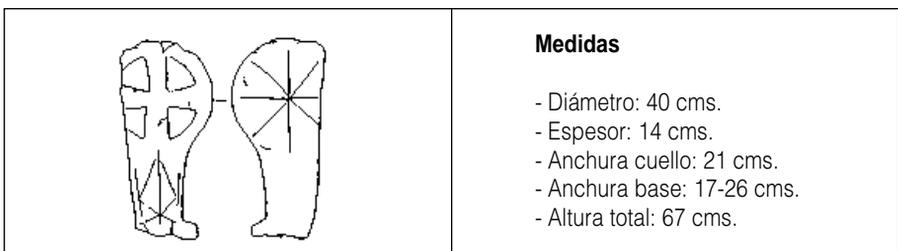
La otra cara está decorada con incisiones radiales, siguiendo los ejes principales y secundarios del disco, hasta casi tocar la línea de la orla, pero sin llegar a ella, formando una doble cruz.

Zócalo que se ensancha ligeramente en la base.

Labeaga y Leizaola la citan al hablar de las podaderas de viña, encontrándose paralelos decorativos en estelas de Sangüesa, Rocaforte, Egüés, Larrángoz, Tafalla, San Martín de Unx, Erdozáin, Olóriz y Estella.

La doble cruz incisa aparece en ejemplares de Zunzarren, Meoz, Anchóriz, etc.

ESTELA Nº 29. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.



Estela en arenisca, de silueta acusadamente antropomórfica. El disco no está claramente diferenciado, y el zócalo se estrecha ligeramente para ensancharse en la base hasta alcanzar una anchura casi igual al diámetro del disco. Reproduciría la silueta de la cabeza, cuello y hombros humanos.

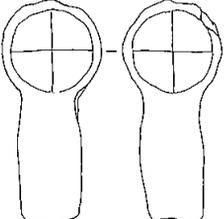
En el anverso lleva una decoración de cruz de brazos rectilíneos, que se ensanchan desde su origen, inscrita en la orla. Todo ello en relieve, por rehundido de los cuadrantes. El zócalo está decorado con técnica incisa por tres trazos verticales paralelos que señalan los extremos y el centro de su superficie, y entre ellos otros trazos formando denticulados asimétricos.

El reverso presenta trazos incisos que se orientan siguiendo los ejes principales y secundarios del disco, formando una doble cruz.

En conjunto es un ejemplar primitivo y tosco.

La estela nº 27 de esta colección presenta el mismo tipo de cruz y al describirla se han visto sus paralelos. La doble cruz aparece en el ejemplar nº 28.

ESTELA Nº 30. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

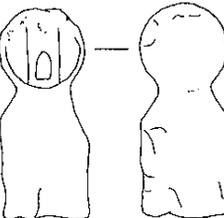
	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 33 cms. - Espesor: 11 cms. - Anchura cuello: 17-20 cms. - Anchura base: 20 cms. - Altura total: 72 cms.
---	---

Ejemplar en arenisca, bien conservado y de decoración muy sencilla. Las dos caras presentan el mismo motivo decorativo realizado con incisiones, una cruz inscrita en la orla.

El zócalo presenta una silueta levemente antropomorfa, con un ligero ensanchamiento central (24,5 cms.).

Dechelette habla del carácter sagrado de las ruedas de cuatro radios en las decoraciones anteriores al cristianismo. En las estelas discoideas, dado su contexto cultural, es más lógico pensar en una representación de la cruz.

ESTELA Nº 31. Procedencia: Desconocida. Depositada en el Museo por la Comisión de Monumentos de Navarra, en 1954.

	<p>Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diámetro: 25 cms. - Espesor: 15 cms. - Anchura cuello: 15 cms. - Anchura base: 26 cms. - Altura total: 60 cms.
---	--

Estela acusadamente antropomórfica. Está entera, pero bastante desgastada. Presenta roturas en la parte superior del disco. Tallada en arenisca.

En el anverso presenta una decoración muy sencilla. La orla incisa y dos trazos verticales, también incisos, a ambos lados de una silueta de arco ojival, rehundida.

El reverso es liso, aunque está preparado.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A. *Dos estelas discoidales en Valdenuño (Soria)* "C.E.E.N." n^o 48, Pamplona 1986, pp. 8.

ALONSO Y GARCIA DEL PULGAR, T. *Estelas discoideas de Cabanillas*. "C.E.E.N." n^o 47, Pamplona 1986, pp. 183.

ARRESE, P.M. *Estelas discoideas de Reta (Izagaonda)*. "C.E.E.N." n^o 34, Pamplona 1980, pp. 109.

ARRESE, P.; LEZA, A.M^a. *Nuevas estelas en Navarra. Valle de Egüés*. "C.E.E.N." n^o 55, Pamplona 1990, pp. 217.

BARANDIARAN, J.M. de. *Estelas discoideas del País Vasco*. Obras completas. Tomos XVIII, XIX y XX. Bilbao 1981.

BARBE, L. *Problèmes de terminologie dans l'étude des stèles discoïdales en particulier et dans celle des symboles religieux en général*. "Archeologie en Languedoc". Les stèles discoïdales. Beziers 1980, pp. 167.

Sur l'interprétation materialiste ou spiritualiste de l'iconographie des monuments funéraires. "C.E.E.N." n^o 41-42, Pamplona 1983, pp. 185.

BARBER, F. *Estelas discoidales de Esparza de Salazar*. "C.E.E.N." n^o 12, Pamplona 1972, pp. 351.

BELEZA MOREIRA, G. *Instrumentos de oficio de lavrador em estelas discóides portuguesas*. "Signalisations de sépultures et stèles discoïdales. V-XIX siècle". Carcassonne 1990, pp. 185.

CARO BAROJA, J. *Etnología histórica de Navarra*. Pamplona 1972, Tomo II.

CASA MARTINEZ, C. de la. *Hallazgo de un grupo de estelas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)*. "C.E.E.N." n^o 31, Pamplona 1979, pp. 203.

CASA MARTINEZ, C. de la; DOMENECH ESTEBAN, M. *Estelas medievales de la provincia de Soria*. Soria 1983.

COLAS, L. *Grafía, ornamentación y simbología vascas a través de mil antiguas estelas discoideas*. Bilbao 1972.

CRUCHAGA Y PURROY, J. de. *Un estudio etnográfico de Romanzado y Urraul Bajo*. "C.E.E.N." n^o 5, Pamplona 1970, pp. 223.

CRUCHAGA, J.; LOPEZ SELLES, T.; SARALEGUI, C. *Piedras familiares y piedras de tumbas de Navarra*. IV Symposium de Prehistoria Peninsular. Pamplona 1966, pp. 233.

DECHELETTE, J. *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo romaine*. Paris 1910, Tomo II:

DUVERT, M. Contribution a l'étude de la stèle discoïdale basque. "Bulletin du Musée Basque", nº 71-72, Bayonne 1976, pp. 3.

"Contribution a l'étude des stèles discoïdales basques dans la Navarre d'ultra-puertos. "C.E.E.N." nº 46, Pamplona 1985, pp. 145.

FRANKOWSKI, E. *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Madrid 1920, pp. 57-66.

JIMENO JURIO, J.M. *Datos para la etnografía de Artajona*. "C.E.E.N." nº 4, Pamplona 1970, pp. 79.

JUSUE SIMONENA, C.; *Estelas discoideas de Murillo el Cuende (Navarra)*. "C.E.E.N." nº 37, Pamplona 1981, pp. 213.

LABEAGA MENDIOLA, J.C. *Las estelas discoideas de Sangüesa. (Navarra)*. "C.E.E.N." nº 29, Pamplona 1978, pp. 299.

Estelas discoideas de Viana (Navarra). "C.E.E.N." nº 34, Pamplona 1980, pp. 103.

Los oficios en las estelas discoideas de Navarra. "Hil Harriak". Actos du Colloque International sur la stèle discoïdale. Bayonne 1984, pp. 146.

LABEAGA MENDIOLA, J.C.; ZUBIAUR CARREÑO, F.J. *Estelas discoideas inéditas de la Merindad de Sangüesa (Navarra)*. "Signalisations de sépultures et stèles discoïdales. V-XIX siècles", Carcassone 1990, pp. 35.

LAPUENTE MARTINEZ, L. *Estudio etnográfico de Améscoa*. "C.E.E.N." nº 8, Pamplona 1971, pp. 151.

Estelas funerarias de las Améscoas (Alta y Baja). "C.E.E.N." nº 51, Pamplona 1988, pp. 235.

LEIZAOLA, F. de. *La estela discoidea de la Ermita de la Santísima Trinidad de Iturgoyen (Navarra)*. "C.E.E.N." nº 1, Pamplona 1969, pp. 105.

Las estelas discoideas del cementerio de Alzuza (Valle de Egüés). "C.E.E.N." nº 2, Pamplona 1969, pp. 279.

Una estela discoidea en el pueblo de Elgorriaga (Navarra). "C.E.E.N." nº 4, Pamplona 1970, pp. 137.

Las estelas discoideas de Goldáraz. Valle de Imoz (Navarra). "C.E.E.N." nº 6, Pamplona 1970, pp. 427.

Nota sobre una estela discoidea encontrada en la Parroquia de Goizueta. "C.E.E.N." nº 22, Pamplona 1976, pp. 183.

La podadera de viña en las estelas discoïdales vascas. "Hil Harriak". Actes du Colloque International sur la stèle discoïdale. Bayonne 1984, pp. 149.

LOPEZ DE LOS MOZOS, J.R. *Hallazgo de tres estelas discoideas en la provincia de Guadalajara*. "C.E.E.N." nº 35-36, Pamplona 1980, pp. 441.

Tres nuevas estelas de la provincia de Guadalajara y su paralelismo vasconavarro. "C.E.E.N." nº 45, Pamplona 1985, pp. 119.

LOPEZ SELLES, T.; SARALEGUI, D.; CRUCHAGA, J. de. *Piedras familiares y piedras de tumbas de Navarra*. "C.E.E.N." nº 41-42, Pamplona 1983, pp. 223.

MANSO DE ZUÑIGA, J. *Museo de San Telmo*. Bilbao 1976.

Stèles discoïdales du Musée de San Telmo de San Sebastián (Guipúzcoa). "Archeologie en Languedoc". Les stèles discoïdales. Béziers 1980, pp. 143.

OTEGUI, D. *Estelas discoïdales de Uriz y Urdíroz. Valle de Arce*. "C.E.E.N." n^o 6, Pamplona 1970, pp. 421.

Estelas discoïdeas de Zunzarren, Ozcáriz y Lizoain. "C.E.E.N." n^o 7, Pamplona 1971, pp. 97.

PEREZ DE VILLARREAL, V. *Estelas discoïdeas del Valle de Baztán (Navarra)*. "C.E.E.N." n^o 48, Pamplona 1986, pp. 309.

Dos estelas discoïdeas de Echalar y Vera de Bidasoa. "C.E.E.N." n^o 49, Pamplona 1987, pp. 95.

Una estela discoïdea procedente de la Mancha, en Elizondo (Navarra). "C.E.E.N." n^o 51, Pamplona 1988, pp. 263.

Fechado de las estelas discoïdeas. Sistematización de datos. "C.E.E.N." n^o 52, Pamplona 1988, pp. 475.

Cien estelas discoïdeas de la villa de Echalar. "C.E.E.N." n^o 53, Pamplona 1989, pp. 247.

TABAR SARRIAS, M^a. I. *Aportaciones al conocimiento de las estelas discoïdeas de Navarra*. "C.E.E.N." n^o 33, Pamplona 1979, pp. 537.

Estelas discoïdeas procedentes de Tafalla. "C.E.E.N." n^o 46, Pamplona 1985, pp. 135.

UCLA, P. *Atlas des stèles discoïdales*. Paris 1990.

URRUTIA, R.M^a de. *Cuatro estelas discoïdeas del Valle de Orba*. "C.E.E.N." n^o 5, Pamplona 1970, pp. 277.

Noticia de dieciocho estelas discoïdeas en los términos de Lizoain, Arriasoiti y Urroz. "C.E.E.N." n^o 8, Pamplona 1971, pp. 229.

Estudio de las estelas discoïdeas de los valles de Izagaonda y Lónguida. "C.E.E.N." n^o 9, Pamplona 1971, pp. 363.

Las estelas discoïdeas del valle de Erro. "C.E.E.N." n^o 10, Pamplona 1972, pp. 91.

Las estelas de Espinal. "C.E.E.N." n^o 14, Pamplona 1973, pp. 219.

Nuevas Estelas de Navarra. "C.E.E.N." n^o 16, Pamplona 1974, pp. 163.

Nuevas estelas discoïdeas del Valle de Arce y de Oroz Betelu. "C.E.E.N." n^o 17, Pamplona 1974, pp. 311.

Estelas del valle de Aézcoa. "C.E.E.N." n^o 27, Pamplona 1977, pp. 463.

Una estela en el cementerio de Anchóriz. "C.E.E.N." n^o 30, Pamplona 1978, pp. 521.

Dos estelas en el pueblo de Gazólaz. "C.E.E.N." n^o 31, Pamplona 1979, pp. 199.

La estela de Eguarte. "C.E.E.N." n^o 34, Pamplona 1980, pp. 125.

VILLAR, J.M. *Colección de estelas discoideas sita en "Monte de Peña" (Navarra)*. "C.E.E.N." nº 28, Pamplona 1978, pp. 97.

Colección de estelas discoideas sita en "Monte de Peña" (Navarra). "C.E.E.N." nº 32, Pamplona 1979, pp. 385.

ZUBIAUR CAREÑO, F.X. *Estelas discoideas de San Martín de Unx (Navarra)*. "C.E.E.N." nº 24, Pamplona 1976, pp. 523.

Estelas discoideas de la iglesia parroquial de San Martín de Unx (Navarra). "C.E.E.N." nº 25, Pamplona 1977, pp. 123.

Nuevas estelas discoideas de San Martín de Unx. "C.E.E.N." nº 26, Pamplona 1977, pp. 257.

Localización de una estela funeraria en la villa de Bigüeza. "C.E.E.N." nº 28, Pamplona 1978, pp. 91.

Estelas discoideas de la villa de Ujué (Navarra). "C.E.E.N." nº 30, Pamplona 1978, pp. 493.

Estelas funerarias discoideas del Monasterio de Tulebras. "C.E.E.N." nº 38, Pamplona 1981, pp. 303.

Representación humana en las estelas discoideas de Navarra. "Hil Harriak". Actes du Colloque International sur la stèle discoïdale. Bayonne 1984, pp. 117.

NOTAS

1. PARIS, P. *Monumentos ibero-romanos del Museo de Navarra*. "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", Pamplona 1919, Tomo X, pp. 46-50, 118-122.

ALTADILL, J. *II Congreso de Estudios Vascos. La Exposición de Arte Retrospectivo*. "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", Pamplona 1920, Tomo XI, p. 299.

MENDOZA, F. de., *Un cementerio antiguo en la Borunda*. "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", Pamplona 1922, Tomo XIII, p. 59.

ALTADILL, J. *Las sepulturas vascas*. "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", Pamplona 1922, Tomo XIII, p. 224.

MENDOZA, F. de, *Discos funerarios en el País Vasco*. "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", Pamplona 1922, Tomo XIII, p. 282.