

ESTELAS MEDIEVALES DE LA PROVINCIA DE SORIA II

Carlos de la Casa*

Manuela Domènech**

Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía 10. (1994) p. 219-246
ISBN: 8487471-57-9
Donostia: Eusko Ikaskuntza

A principio de la década de los años ochenta publicábamos un libro "*Estelas medievales de la provincia de Soria*"; en esta monografía se presentaba por primera vez, en nuestro Estado, un estudio de conjunto sobre el tema. Desde entonces hemos continuado recogiendo nuevos hallazgos y profundizando en el tema. Estos nos permiten presentar una serie de nuevas estelas que vienen a enriquecer el corpus soriano, con un mayor número de cipos, con una riqueza importante en tipología decorativa y novedosa con respecto a las piezas conocidas, etc.; igualmente es de destacar la localización de nuevos hallazgos "*in situ*".

Carlos de la Casa Martínez
Manuela Domenech Esteban
C/ Las Fuentes 4, 4.º B
42002 SORIA

*. Departamento de Cultura. Diputación Provincial de Soria.

**.. Escuela Taller "Duques de Soria", Soria.

Cuando en 1978 redactábamos nuestro primer artículo sobre esta temática¹, la bibliografía era paupérrima, algunos años después, al finalizar nuestro libro sobre *Estelas medievales de la provincia de Soria*², el panorama había mejorado, pero aún quedaba lejos la situación actual. Y somos conscientes de que cuando este trabajo vea la luz, el número de hallazgos será superior.

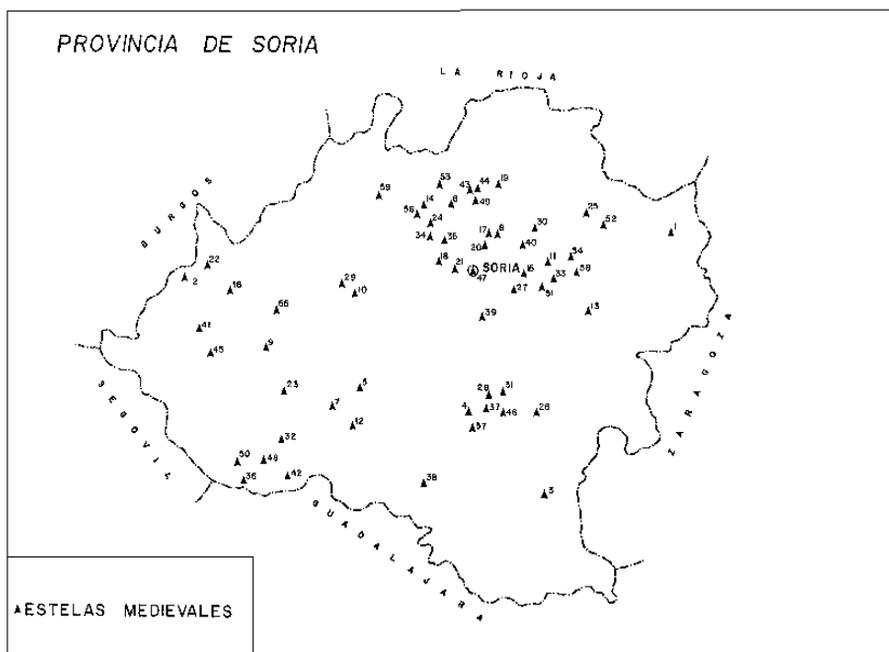
El libro de las estelas sorianas no sólo dio a conocer las piezas que en aquellos momentos estaban catalogadas, sino que despertó un amplio interés por estos cipos, y una prueba de ello son las estelas que actualmente se conocen.

El avance bibliográfico, experimentado en España, se ha debido, fundamentalmente, al interés mostrado, a nivel internacional, por los españoles que presentaron sus trabajos a los Coloquios internacionales —hasta el momento se han celebrado tres—. A esto habría que unir la edición de dos libros, por una parte el ya mencionado de Soria³ y por otra el referente a la zona de la Segarra del Sr. Miró i Rosinach⁴. Estas circunstancias han provocado un amplio interés no sólo en los que ya trabajábamos en el tema, sino también en los jóvenes estudiosos y el fruto más cercano lo tenemos en las Jornadas celebradas en 1988 en Reus, sobre estelas de los Países Catalanes⁵ y en el III Congreso de Arqueología Medieval Española, que ha dedicado una sección a las estelas medievales⁶, así como en la reedición de la obra de E. Frankowski⁷.

La ponencia presentada al mencionado congreso: *“Estelas medievales cristianas de la Península Ibérica”*, ha puesto de manifiesto un nuevo aire en estas investigaciones tanto a nivel cuantitativo como cualitativo⁸.

Suponemos que estas escasas líneas introductorias son suficientes para justificar esta aportación, que viene a completar la monografía ya mencionada⁹ y el reciente estudio del Dr. de la Casa Martínez¹⁰.

No queremos concluir esta breve introducción sin recordar unos párrafos del prólogo del Dr. Almagro Basch al libro *“Estelas medievales de la Provincia de Soria”*, en él hacía un llamamiento para que se diese a estos “modestos monumentos” el respeto que se merecían. Creemos que ya estamos en el camino de hacerlo, aunque aún queda una deuda colectiva, una síntesis peninsular¹¹.



CATALOGO DE PIEZAS

AGREDA

1. Estela nº 1

Procedencia: Agreda.

Lugar de depósito: Incrustada en una fachada de la plaza de San Miguel. Agreda.

Material: Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada. *Estado de conservación:* Bueno.

Observaciones: Dada su ubicación nos fue imposible tomar las dimensiones.

ALMAZAN

2. Estela nº 1

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz griega, en bajo relieve, inscrita en un círculo. Borde sogueado. *Decoración reverso:* Cruz griega, en bajo relieve.



ve, inscrita en un círculo. Borde sogueado. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 30 cm. Diámetro disco: 38, 5/30/6,5 cm. Grosor disco: 11 cm.
Observaciones: Canto del disco decorado con un sogueado.

3. Estela nº 2

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 25 cm. Diámetro disco: 30/22 cm. Grosor disco: 13 cm.

Observaciones: Canto del disco decorado con incisiones.



4. Estela nº 3

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 40 cm. Altura vástago: 9 cm. Diámetro disco: 35,5/23 cm. Grosor disco: 11,5 cm. Anchura vástago: 21 cm. Grosor vástago: 9,5 cm.

5. Estela nº 4

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Inscrita en un círculo una cruz patada, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 40 cm. Altura vástago: 14,5 cm. Diámetro disco: 24,5/21,5 cm. Grosor disco: 15 cm. Anchura vástago: 13/25 cm. Grosor vástago: 14 cm.

Observaciones: El canto del disco va decorado con dos incisiones verticales.

6. Estela nº 5

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz ancorada en bajo relieve, con incisiones en los brazos, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Nudo central en torno al cual se dibujan cuatro semicírculos. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 71 cm. Altura vástago: 39 cm. Diámetro disco: 33 cm. Grosor disco: 17 cm. Anchura vástago: 20/28 cm. Grosor vástago: 18 cm.

Observaciones: El canto va decorado con líneas verticales.

7. Estela nº 6

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz latina, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Tres círculos concéntricos *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 65,5 cm. Altura vástago: 38,5 cm. Diámetro disco: 33/25/19/10 cm. Grosor disco: 11 cm. Anchura vástago: 13/15 cm.

8. Estela nº 7

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Escarapela en bajo relieve, ladeada, de la misma salen tres flecos. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 60 cm. Altura vástago: 33 cm. Diámetro disco: 37/23 cm. Grosor disco: 11,5 cm. Anchura vástago: 21/31 cm. Grosor vástago: 12,5 cm.

9.-Estela nº 8

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Escudo con tres bandas horizontales, en bajo relieve, inscrito en un círculo. *Decoración reverso:* Escudo con tres bandas horizontales, en bajo relieve, inscrito en un círculo. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 63 cm. Altura vástago: 32 cm. Diámetro disco: 39/28 cm. Grosor disco: 21 cm. Anchura vástago: 27/30/27 cm. Grosor vástago: 22,5 cm.

10. Estela nº 9

Procedencia: Alrededores de la localidad de Almazán.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve. *Decoración reverso:* No se aprecia bien, pero parece ser una cruz con brazos ensanchados y en el extremo de ellos 3 picos, ¿cruz flordelisada? *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 66 cm. Altura vástago: 34 cm. Diámetro disco: 36 cm. Grosor disco: 21 cm. Anchura vástago: 25/42 cm. Grosor vástago: 18 cm.

ANDALUZ**11. Estela nº 1**

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Casa particular en la C/ Risco. Andaluz.

Material: Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Se insinúa un círculo. *Decoración reverso:* Se insinúa un círculo.

Estado de conservación: Bueno. Altura total: 50 cm. Altura vástago: 24 cm. Diámetro disco: 27 cm. Grosor disco: 17,5 cm. Anchura vástago: 26 cm. Grosor vástago: 16 cm.

BERLANGA DE DUERO**12. Estela nº 1**

Procedencia: Berlanga de Duero.

Lugar de depósito: Empotrada en una casa de la Calle Santa Catalina. Berlanga de Duero. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada con profundas incisiones. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 23,5 cm. Diámetro disco: 23,5 cm.

13. Estela nº 2

Procedencia: Berlanga de Duero.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Seis pétalos inscritos en un doble círculo inciso. *Decoración reverso:* Seis pétalos inscritos en un doble círculo inciso. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 21,5 cm. Diámetro disco: 30 cm. Grosor disco: 12 cm.

BUITRAGO**14. Estela nº 1**

Procedencia: Buitrago.

Lugar de depósito: Jamba derecha de la entrada a una casa de Fuentelsaz de Soria.

Material: Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 21 cm. Diámetro disco: 36 cm. Grosor disco: 16 cm.

15. Estela nº 2

Procedencia: Buitrago.

Lugar de depósito: Jamba izquierda de la entrada a una casa de Fuentelsaz de Soria.

Material: Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Juegos geométricos a base de denticulados. Incisiones. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 29 cm. Diámetro disco: 30 cm. Grosor disco: 10 cm.

CASILLAS DE BERLANGA

16. Estela nº 1

Procedencia: Casillas de Berlanga.

Lugar de depósito: Atrio de acceso a la iglesia de Casillas de Berlanga. *Material:* Piedra granito. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz griega en bajo relieve inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Tres círculos. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 56 cm. Altura vástago: 24 cm. Diámetro disco: 34 cm. Grosor disco: 34 cm. Anchura vástago: 29 cm.

Observaciones: En el canto del disco se observan dos líneas incisas verticales.

17. Estela nº 2

Procedencia: Casillas de Berlanga.

Lugar de depósito: Atrio de acceso a la iglesia de Casillas de Berlanga. *Material:* Piedra granito. *Tipo:* Antropomorfo.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, de brazos rectos. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 68 cm. Altura vástago: 37 cm. Diámetro disco: 33 cm. Grosor disco: 33 cm. Anchura vástago: 31 cm. Grosor vástago: 14 cm.

18. Estela nº 3

Procedencia: Casillas de Berlanga.

Lugar de depósito: Atrio de acceso a la iglesia de Casillas de Berlanga. *Observaciones:* No podemos dar más datos por estar totalmente cubierta por tejas.

CASTEJON DEL CAMPO

19. Estela nº 1

Procedencia: Castejón del Campo.

Lugar de depósito: Plaza del Frontón. Castejón del Campo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Sin decorar. Posteriormente se añadió AÑO 1892. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 45 cm. Altura vástago: 15 cm. Diámetro disco: 30 cm. Grosor disco: 15 cm. Anchura vástago: 32 cm. Grosor disco: 15 cm.

20. Estela nº 2

Procedencia: Castejón del Campo.

Lugar de depósito: Sobre una tapia del actual cementerio. Castejón del Campo. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Antropomorfo.

Decoración anverso: Cuatro pétalos. *Estado de conservación:* Bueno.

Observaciones: Dada su situación no nos fue posible tomar las dimensiones.

21. Estela nº 3

Procedencia: Castejón del Campo.

Lugar de depósito: Sobre el frontón de Castejón del Campo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectilíneos, inscrita en un círculo.

Decoración reverso: Cruz patada, brazos rectilíneos. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada su ubicación no nos fue posible tomar las dimensiones.

22. Estela nº 4

Procedencia: Castejón del Campo.

Lugar de depósito: Sobre el frontón de Castejón del Campo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, brazos rectos. *Decoración reverso:* Sin decorar.

Observaciones: Dada su ubicación no nos fue posible tomar las dimensiones.

FUENTEARMEGIL**23. Estela nº 1**

Procedencia: Fuentearmegil.

Lugar de depósito: Iglesia de San Andrés. Fuentearmegil. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

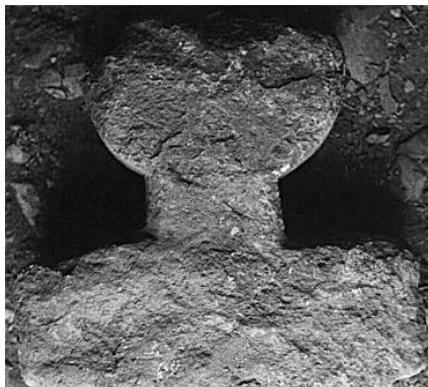
Decoración anverso: Cruz patada, brazos rectilíneos, alrededor sogueado inciso.

Decoración reverso: Dos rombos, realizados mediante cuatro triángulo, alrededor líneas en zig-zag. *Estado de conservación:* Regular. *Altura total:* 27 cm. *Altura vástago:* 8 cm. *Diámetro disco:* 20,5 cm. *Grosor disco:* 12 cm. *Anchura vástago:* 14 cm. *Grosor vástago:* 11 cm.

24. Estela nº 2

Procedencia: Fuentearmegil.

Lugar de depósito: Iglesia de San Andrés. Fuentearmegil. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Antropomorfa.



Decoración anverso: Cruz patada, brazos curvilíneos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve. El cuello va decorado con juegos geométricos. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 46 cm. Altura vástago: 26 cm. Diámetro disco: 31 cm. Grosor disco: 13 cm. Anchura vástago: 53 cm. Grosor vástago: 12,4 cm.

FUENTETOBA

25. Estela nº 1

Procedencia: Fuentetoba.

Lugar de depósito: Atrio de la iglesia de San Martín. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Sin decorar. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 50 cm. Altura vástago: 10 cm. Diámetro disco: 40 cm. Grosor disco: 17 cm. Anchura vástago: 36 cm. Grosor vástago: 15 cm.

26. Estela nº 2

Procedencia: Fuentetoba.

Lugar de depósito: Empotrada en una fachada de la iglesia de San Martín. Fuentetoba. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, realizada mediante incisiones, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: Dada su situación fue imposible tomar dimensiones.



27. Estela nº 3

Procedencia: Fuentetoba.

Lugar de depósito: Atrio de la iglesia de San Martín. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 43 cm. Altura vástago: 10 cm. Diámetro disco: 40 cm. Grosor disco: 18 cm. Anchura vástago: 26 cm. Grosor vástago: 16 cm.

GALLINERO

28. Estela nº 1

Procedencia: Gallinero.

Lugar de depósito: Sobre el transformador de luz de Gallinero. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, brazos rectos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada, ¿Cruz griega? *Estado de conservación:* Mala.
Observaciones: Dada su altura fue imposible tomar dimensiones.

GOLMAYO

29. Estela nº 1

Procedencia: Golmayo.

Lugar de depósito: Zona de acceso a la iglesia parroquial. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, brazos curvilíneos. *Decoración reverso:* Seis pétalos y entre ellos bolas. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 45 cm. Altura vástago: 26 cm. Diámetro disco: 29 cm. Grosor disco: 17 cm. Anchura vástago: 32 cm. Grosor vástago: 18 cm.

MAJAN

30. Estela nº 1

Procedencia: Maján.

Lugar de depósito: Se desconoce. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz latina, realizada por incisión. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 74 cm. Altura vástago: 33 cm. Diámetro disco: 48 cm. Grosor disco: 18 cm. Anchura vástago: 30 cm. Grosor vástago: 19/24 cm.

MARTIALAY

31. Estela nº 1

Procedencia: Martialay.

Lugar de depósito: Antiguas escuelas de Martialay.

Material: Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. *Decoración reverso:* Dos elementos sin poder determinar, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Muy malo. Altura total: 27 cm. Diámetro disco: 30/24 cm. Grosor disco: 11 cm.

32. Estela nº 2

Procedencia: Martialay.

Lugar de depósito: Antiguas escuelas de Martialay.

Material: Piedra arenisca. *Tipo:* Rectangular.

Decoración anverso: Cruz latina, brazos ligeramente ensanchados en sus extremos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Rayos de sol, incisos, partiendo



Martialay. Estela nº 2

del círculo central. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 60 cm. Altura vástago: 60 cm. Anchura vástago: 27/11 cm. Grosor vástago: 25 cm.

MOÑUX

33. Estela nº 1

Procedencia: Moñux.

Lugar de depósito: Empotrada en la ermita de Nuestra Señora del Carmen. Moñux.

Material: Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectangulares, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada su situación no pudimos tomar dimensiones.

34. Estela nº 2

Procedencia: Moñux.

Lugar de depósito: Empotrada en la parroquia. Moñux. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada su actual ubicación no se pudieron tomar dimensiones.

35. Estela nº 3

Procedencia: Moñux.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel. Almazán. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, inscrita en un círculo, en bajo relieve.

Decoración reverso: Cuadrúpedo, posiblemente un asmo, estilizado. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 68 cm. Altura vástago: 35 cm. Diámetro disco: 36,5 cm. Grosor disco: 12 cm. Anchura vástago: 30/26 cm. Grosor vástago: 13 cm.



MURIEL DE LA FUENTE**36. Estela nº 1**

Procedencia: Muriel de la Fuente.

Lugar de depósito: Empotrada en la fachada principal de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Muriel de la Fuente. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz sin identificar. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: Dada su actual situación nos fue imposible tomar dimensiones.

OMEÑACA**37. Estela nº 1**

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Museo Numantino. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Rectangular.

Decoración anverso: Cruz patada, en el espacio rebajado de los brazos bolas inscritas en un círculo. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 55 cm. Altura vástago: 32 cm. Diámetro disco: 19 cm.

38. Estela nº 2

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Museo Numantino. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Sin decorar. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 65 cm. Altura vástago: 35 cm. Diámetro disco: 32 cm. Grosor disco: 15,5 cm. Anchura vástago: 21 cm. Grosor vástago: 15,5 cm.

39. Estela nº 3

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Museo Numantino. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Sin decorar.

Estado de conservación: Malo. Altura total: 66 cm. Altura vástago: 39 cm. Diámetro disco: 32 cm. Grosor disco: 32 cm. Anchura vástago: 24 cm. Grosor vástago: 15,5 cm.

40. Estela nº 4

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Museo Numantino. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada doble. *Estado de conservación:* Muy malo. Diámetro disco: 38 cm. Grosor disco: 22,5 cm.

41. Estela nº 5

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Museo Numantino. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve de brazos curvilíneos. *Decoración reverso:* Mismo tema. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 67 cm. Altura vástago:

go: 37 cm. Diámetro disco: 33 cm. Grosor disco: 13,5 cm. Anchura vástago: 32/20 cm. Grosor vástago: 18 cm.

PINILLA DEL OLMO

42. Estela nº 1

Procedencia: Pinilla del Olmo.

Lugar de depósito: Cerca norte del cementerio local. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz, no podemos especificar el tipo por estar prácticamente desgastada. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 40 cm. Altura vástago: 60 cm. Diámetro disco: 32 cm. Grosor vástago: 12 cm. Anchura vástago: 14 cm. Grosor vástago: 12 cm.

RABANERA DEL CAMPO

43. Estela nº 1

Procedencia: Rabanera del Campo.

Lugar de depósito: Junto a la iglesia de San Miguel. Rabanera del Campo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, con brazos curvilíneos. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 70 cm. Altura vástago: 34 cm. Diámetro disco: 38 cm. Grosor disco: 16 cm. Anchura vástago: 18 cm. Grosor vástago: 21/41 cm.

Observaciones: Es probable que el origen primitivo de esta pieza fuese la ermita de San Blas.

REJAS DE SAN ESTEBAN

44. Estela nº 1

Procedencia: Rejas de San Esteban.

Lugar de depósito: Lo desconocemos. *Material:* Piedra caliza. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, en los vacíos van motivos decorativos, inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Pétalos. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: Desconocemos las dimensiones, sólo hemos tenido acceso a las fotografías.

RETORTILLO

45. Estela nº 1

Procedencia: Retortillo.

Lugar de depósito: Empotrada en la fachada oeste de la ermita de San Miguel. Retortillo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz latina, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 44 cm. Diámetro disco: 42 cm.

SAN ANDRES DE SORIA

46. Estela nº 1

Procedencia: San Andrés de Soria.

Lugar de depósito: Plaza de la iglesia. San Andrés de Soria. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Antropomorfa.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz ancorada, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 65,5 cm. Altura vástago: 30 cm. Diámetro disco: 47 cm.

Grosor disco: 18 cm. Anchura vástago: 39/50 cm. Grosor vástago: 20 cm.

SOLIEDRA

47. Estela nº 1

Procedencia: Soliedra.

Lugar de depósito: Empotrada en una casa del pueblo. *Material:* Piedra granito. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz de Malta, con triángulos en el interior de dos brazos.

Decoración reverso: Cruz ancorada, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada la altura no fue posible tomar las dimensiones.

TERA

48. Estela nº 1

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Empotrada en la fachada principal de una casa. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: Dada la altura no se pudieron tomar las dimensiones.

49. Estela nº 2

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Empotrada en la fachada de una casa del pueblo. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, inscrita en un círculo, en el vano dejado libre por los brazos de la



cruz vemos puntas de flecha. Alrededor del círculo un denticulado. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: No se pudieron tomar las dimensiones dada su ubicación.

50. Estela nº 3

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Fachada principal de una casa del pueblo. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Bueno.

Observaciones: Dada su situación no nos fue posible tomar las dimensiones.

51. Estela nº 4

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Fachada trasera de una casa del pueblo. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve, inscrita en un círculo, alrededor línea denticulada. En los brazos pequeña bola. Los brazos de la cruz cierran con forma de corazones. *Estado de conservación:* Malo.

Observaciones: Dada su altura no nos fue posible tomar las dimensiones.

52. Estela nº 5

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Fachada trasera de una casa del pueblo. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, en bajo relieve, cierra sus brazos en forma de corazón. Todo ello inscrito en un círculo, alrededor sogueado. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada su ubicación no nos fue posible tomar las dimensiones.

53. Estela nº 6

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Fachada trasera de una casa del pueblo. Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz ancorada, inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Regular.

Observaciones: Dada su ubicación no nos fue posible tomar sus dimensiones.

54. Estela nº 7

Procedencia: Tera.

Lugar de depósito: Fachada del Bar de Tera. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve. Entre los brazos de la cruz se dibuja un ángulo. *Estado de conservación:* Bueno.

Observaciones: Dada su situación nos fue imposible tomar sus dimensiones.

TOZALMORO**55. Estela nº 1**

Procedencia: Tozalmoro.

Lugar de depósito: Jardín de una casa particular de Tozalmoro. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un doble círculo. *Decoración reverso:* Cruz patada con círculos en los cuadrantes. Inscrita en un círculo. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 46 cm. Altura vástago: 7 cm. Diámetro disco: 40 cm. Grosor disco: 7 cm. Anchura vástago: 24 cm. Grosor vástago: 9 cm.

**VALDEGEÑA****56. Estela nº 1**

Procedencia: Valdegeña.

Lugar de depósito: Iglesia de San Lorenzo de Valdegeña. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, de brazos curvilíneos. *Decoración reverso:* Representación floral. ¿Arbol? *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 36 cm. Altura vástago: 18 cm. Diámetro disco: 29 cm. Grosor disco: 14 cm. Anchura vástago: 24 cm. Grosor vástago: 13 cm.

**57. Estela nº 2**

Procedencia: Valdegeña.

Lugar de depósito: Tapia del cementerio de Valdegeña. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, doble, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cruz patada, doble, en bajo relieve. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 36 cm. Diámetro disco: 36 cm. Grosor disco: 17 cm.

**58. Estela nº 3**

Procedencia: Valdegeña.

Lugar de depósito: Casa particular de Valdegeña. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Valdegeña. Estela nº 3

Decoración anverso: Doble cruz patada, inscrita en un círculo. Todo ello en bajo relieve. *Decoración reverso:* Mismo tema que el anverso. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 26,5 cm. Diámetro disco: 30 cm. Grosor disco: 12 cm.

VALDEMALUQUE¹²

59. Estela nº 1

Procedencia: Valdemaluque.

Lugar de depósito: Entrada de la iglesia de San Mateo. Valdemaluque. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos rectos, en bajo relieve. Inscrita en un círculo. *Decoración reverso:* Sin decorar. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 34 cm. Altura vástago: 7 cm. Diámetro disco: 27/21 cm. Grosor disco: 14 cm.

60. Estela nº 2

Procedencia: Valdemaluque.

Lugar de depósito: Entrada de la iglesia de San Mateo. Valdemaluque. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Partiendo de un cuadrado, salen de las esquinas pétalos y entre estos un círculo, en cuyo interior tenemos cruces patadas que parten de nuevo de un cuadrado central. Todo ello en bajo relieve. *Decoración reverso:* Un cuadrado, de mayores dimensiones que el del anverso, de sus esquinas surgen pétalos. Uno de cada. En bajo relieve. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 34 cm. Diámetro disco: 34 cm. Grosor disco: 17 cm.

VILVIESTRE DE LOS NABOS

61. Estela nº 1

Procedencia: Vilviestre de los Nabos.

Lugar de depósito: Atrio de la iglesia de San Martín, en Vilviestre de los Nabos. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea con orejeras.

Decoración anverso: Círculo del que salen doce brazos, en bajo relieve. *Decoración reverso:* Cuatro pétalos en bajo relieve. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 46,5 cm. Altura vástago: 13,5 cm. Diámetro disco: 33 cm. Grosor disco: 18 cm. Anchura vástago: 16 cm. Grosor vástago: 16 cm.

Observaciones: El canto va decorado con rombos.

62. Estela nº 2

Procedencia: Vilviestre de los Nabos.

Lugar de depósito: Dintel de la casa anexa a la iglesia de San Marín, en Vilviestre de los Nabos. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, en bajo relieve, en el vano de los brazos triángulos. Todo ello inscrito en un círculo. *Estado de conservación:* Regular. Altura total: 30 cm. Altura vástago: 2 cm. Diámetro disco: 26/21 cm. Anchura vástago: 20 cm.

VILLAR DEL CAMPO**63. Estela nº 1**

Procedencia: Villar del Campo.

Lugar de depósito: Este de la puerta de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes. Villar del Campo. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, de brazos curvilíneos, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Sin decorar. *Estado de conservación:* Bueno. Altura total: 39 cm.

Altura vástago: 19 cm. Diámetro disco: 26/20 cm. Grosor del disco: 9 cm. Anchura vástago: 11/15 cm. Grosor vástago: 11 cm.

VINUESA**64. Estela nº 1**

Procedencia: Vinuesa.

Lugar de depósito: Empotrada en el muro de la escalera de acceso a la iglesia de Nuestra Señora del Pino. Vinuesa. *Material:* Piedra arenisca. *Tipo:* Discoidea.

Decoración anverso: Cruz patada, inscrita en un doble círculo. *Estado de conservación:* Malo. Altura total: 26,5 cm. Diámetro disco: 34,5/32,5/24 cm.

65. Estela nº 2

Procedencia: Vinuesa.

Lugar de depósito: Estaba situada en el jardín de la iglesia de Nuestra Señora del Pino. Vinuesa. Hoy desaparecida. *Tipo:* Antropomorfa.

Decoración anverso: Cruz. *Decoración reverso:* Cruz.

Observaciones: La información nos fue aportada por el Sr. Escribano Abad.

DISTRIBUCION GEOGRAFICA

Hemos intentado buscar diferentes interpretaciones a la distribución geográfica de las estelas medievales de la provincia de Soria, pero hoy por hoy aparecen sin orden aparente¹³. No obstante, si podemos indicar que se detectan por toda la geografía soriana y siempre vinculadas a localidades en donde existen o han existido núcleos de origen medieval¹⁴, por lo general conjuntos cementeriales.

Las ciento noventa y cinco piezas catalogadas hasta la fecha, se localizan en cincuenta y nueve puntos de la provincia. Esto significa, con respecto a nuestro anterior estudio, que se han detectado veintiocho lugares nuevos¹⁵. Sin embargo, la zona con menos hallazgos continúa siendo la misma, es decir, la franja que partiendo del Noroeste cruza el centro de Soria hacia el Sureste, quedando como excepción el área de las Tierras de Almazán.

Las estelas localizadas suelen estar cerca de vías de comunicación y como ya hemos indicado vinculadas a zonas con "habitat" medieval, especialmente iglesias románicas, período este que constituye el de máximo apogeo de las estelas medievales¹⁶.

El que un número importante de piezas se encuentren empotradas en muros o fachadas, nos hace pensar que existen numerosas estelas que por estar situadas en lugares similares nos son desconocidas.

El traslado de piezas de un lugar a otro en época reciente nos obliga a tomar los datos con ciertas reservas, pero día a día vamos recibiendo nuevas noticias que nos están permitiendo aquilatar nuevos datos.

TIPOLOGIA

Se han catalogado ciento noventa y cinco piezas, de las que podemos considerar completas noventa y siete¹⁷.

Entrando en la clasificación, de forma global, las estelas medievales de la provincia de Soria, y salvo el caso de una pieza prismática y cuatro sin forma determinada, el resto se agrupan en tres grandes bloques: discoideas, antropomorfas y rectangulares. Por lo que podemos considerar, aún, como válida la tipología que elaboramos hace algunos años¹⁸.

TEMAS DECORATIVOS

Actualmente se está elaborando una tabla tipológica de temas decorativos con el fin de sintetizar este problema¹⁹. Pero, hasta que no tome cuerpo definitivo, nos inclinamos por mantenernos dentro de la línea marcada hace algún tiempo por nosotros mismos²⁰.

El tema decorativo más frecuente es la cruz, presentándose en ciento ochenta y siete ocasiones, es decir un 72,48%. Esta aparece en sus diferentes modalidades: griega, doble, patada, flordelisada, latina, trebolada, resarcelada, ancorada, etc. Para la denominación de algunas cruces hemos partido del Diccionario de Fatás y Borrás²¹ y de nuestras tablas.

Otros motivos decorativos, usuales en las estelas objeto de nuestro estudio, son las representaciones vegetales, diecinueve veces —7,36%—, geométricas, cuarenta y nueve caras —18,99%—. Como elementos escasos, tenemos un caso figurado —0,38%— y dos de heráldica —0,77%—. No vamos a pormenorizar en todas las variantes, ya que en principio son válidas las teorías expuestas en su día²², pero si hablaremos de las temáticas desconocidas en el momento en que se publicó nuestra anterior monografía²³.

TEMAS DE HERALDICA

La heráldica es una temática escasas en el mundo de las estelas y esto lo consideramos lógico, al tratarse de un elemento vinculado a la alta sociedad. De ahí que no sean frecuentes los hallazgos con esta decoración y que aparezcan, casi únicamente, relacionadas con habitat de cierta élite, caso del Monasterio de las Huelgas²⁴ o de Poblet²⁵.

En Soria tan sólo han aparecido dos piezas, depositadas en Almazán. Esta parquedad es similar a la de otras zonas de carácter rural²⁶.

TEMAS FIGURADOS

La temática figurada es una constante en las estelas medievales, especialmente en las decoradas con temas gremiales. La bibliografía se ha hecho eco de este fenómeno²⁷.

En nuestra provincia tan sólo contamos con una pieza de estas características. Se trata de un cuadrúpedo, que identificamos con un asno y lo relacionamos con un aguador o asnero.

Al proceder al estudio de las ciento noventa y cinco piezas medievales de la provincia de Soria, resulta imprescindible dedicar unas líneas a los paralelos de los motivos decorativos que ostentan estas estelas. Este es un tema de sumo interés y necesario a la hora de realizar un trabajo de esta naturaleza.

Como ya se ha indicado, la *heráldica* es un elemento que aparece, pero no con la misma frecuencia que el resto y como es lógico los paralelos quedan aún muy lejos de ser similares y en el caso de serlos lógicamente no poseen el mismo significado. Los escudos que aparecen en nuestra provincia son el clásico fajado, que podría incluirse dentro del tipo 334 de Fluvia²⁸.

Como figurado, tan sólo contamos con el cuadrúpedo y que carece de paralelos, pero esto era de suponer, si tenemos presente que no es un tema corriente²⁹, salvo la excepción del cordero.

Si se observan nuestras publicaciones sobre estelas se podrá comprobar que siempre hemos huido de la simbología, la única excepción y en cierto modo, como en este caso, obligada, fue la monografía sobre Soria³⁰. Pero queremos indicar, antes de iniciar este estudio, que nosotros estamos en desacuerdo con esta línea de trabajo, de ahí que respetemos, pero no compartamos criterios como los planteamientos de Miró³¹, o los de Aguirre y Pérez Villarreal, ambos muy similares³².

Ello nos lleva a que nos mantengamos en lo expuesto en nuestro anterior estudio de conjunto y de ahí que lo sigamos de forma casi literal y no entremos en él³³.

El *caballo o asno*, que aparece en la única pieza figurada, es un símbolo con difícil interpretación. Algunos autores como Eliade le asignan un carácter funerario, mientras otros como Stiennan lo consideran símbolo del movimiento cíclico de la vida³⁴.

De lo que no existe duda es que se trata de un animal con una gran profusión en el medioevo cristiano³⁵. Por ello no es sorprendente que aparezca en las estelas, pese a las dudas de Miró, que asigna a estos cuadrúpedos un significado relacionado con la heráldica, linaje o gremios³⁶. Nosotros como ya se ha indicado nos inclinamos por este último planteamiento.

TIPOMETRIA

Los estudios de tipometría, aunque escasos, los estimamos de sumo interés, pues aportan una serie de datos estadísticos que nos permitirán proceder a afirmaciones y/o negaciones de aspectos comparativos e incluso nos autorizan a establecer análisis más amplios.

Como es lógico, algunas de las piezas que se incluyen en nuestro catálogo carecen de dimensiones, unas por ubicarse en puntos inaccesibles y otras por desconocer su paradero.

De las piezas que, por diferentes motivos, desconocemos todos sus datos, se incluirán los existentes, aunque somos conscientes de que serán parciales, pero estimamos que son importantes.

La estadística llevada a cabo nos aporta las siguientes dimensiones medias de las estelas de la provincia de Soria:

A.- Altura total:	45,02 cm.
B.- Diámetro disco:	32,49 cm.
C.- Grosor disco:	15,53 cm.
D.- Anchura vástago:	27,37 cm.
E.- Grosor vástago:	17,45 cm.
F.- Anchura hombros:	28,88 cm.

<i>SORIA</i>	<i>CONCA DE BARBERA</i> ³⁷	<i>GUADALAJARA</i> ³⁸
A.- 45,02	65,1	—
B.- 32,49	38	30
C.- 15,53	18,38	—
D.- 27,37	28,50	15,50
E.- 17,45	—	—
F.- 28,88	20,50	—
<i>OLITE</i> ³⁹	<i>CUENDE</i> ⁴⁰	<i>VIC-BICH</i> ⁴¹
A.- —	—	29,50
B.- 34,20	38,60	19,10
C.- —	13,50	—
D.- —	—	—
E.- —	—	—
F.- 23	23	—

Se puede observar que el análisis comparativo sólo puede realizarse, de forma completa, con las dimensiones aportadas por Menchón i Bes para la Conca de Barberá. Aunque con unas medidas inferiores por parte de las estelas sorianas, prácticamente son similares. La única diferencia se da en la altura total y esto era previsible pues Menchón ha partido de estelas completas y nosotros no, no se olvide que se han tomado para la media todos los datos y algunos son incompletos al estar las piezas, en un número considerable de veces, soterradas.

Con los datos que aparecen en los cuadros debemos centrarnos, única y exclusivamente, en el diámetro del disco. Las diferencias que existen entre el menor, no incluimos por ahora las piezas francesas, y el mayor es de 8,6 cm., lo que realmente es inapreciable.

Comentario especial merecen las estelas francesas, estudiadas por Aguirre Sorondo, ya que ponen de manifiesto una diferencia considerable, tanto en altura como en diámetro.

Pero después de conocer algunos datos individuales de otras piezas del País franco, podemos indicar que las de Vic-Bich deben ser una excepción, ya que se trata de estelas de dimensiones muy reducidas en comparación con las de otros países e incluso con las del resto de Francia.

Verdaderamente pensamos que hasta que no se realicen estudios tipométricos en todos los trabajos que se publiquen de estelas, es poco lo que se puede decir. Pero ello no es óbice para que nosotros dejemos de insertar este apartado, ya que estimamos que es un campo aún por descubrir en su totalidad y que puede aportar numerosos y novedosos datos en el área de la distribución geográfica.

CRONOLOGIA

Hace algunos años, cuando la bibliografía sobre el tema que nos ocupa era más bien escasa, indicábamos que el aspecto cronológico era sin duda el más difícil⁴². Hoy día las dificultades están siendo superadas gracias a los hallazgos “in situ”.

Labeaga afirma que, al ser estelas anepígrafas, tenemos una garantía de que estamos ante piezas anteriores al siglo XVI⁴³.

Recientemente hemos expuesto, después de un estudio global de la Península Ibérica, que existen estelas a lo largo de todo el medievo⁴⁴; pero sin duda alguna el período más álgido, en nuestra zona, coincide con las centurias del XII-XIII, aunque algunos autores como el francés Ucla, piensa que en general estos momentos llegan al XIV⁴⁵.

Los datos obtenidos en diferentes excavaciones, con hallazgos de estelas, casos de Segovia⁴⁶, Huete⁴⁷ y los nuestros de Tiermes y Omeñaca —por centrarnos en la Meseta española— nos autorizan a mantener la fecha, ya indicada por nosotros, de siglos XII-XIII⁴⁸, aunque existen algunas excepciones, caso de la estela decorada con un escudo heráldico que debe llevarse por su motivo decorativo al XV.

En Soria, a diferencia de lo que ha sucedido en el País Vasco y Navarra, las estelas desaparecen, por lo general, a fines del medievo⁴⁹.

Desde el siglo XVI se generalizó el enterramiento en el interior de los templos y es en esta misma época cuando se prohíbe colocar bultos, sepulturas y piedras que estuviesen más altas que el nivel del suelo. Motivos diversos, entre ellos medidas de higiene, fueron la causa de que en el S. XVIII se volviese a sepultar fuera de las parroquias. Pero en Soria, ya no se volvió a estos pequeños monumentos que tanta importancia tuvieron en pleno medievo.

Por todo lo indicado y en base al material analizado y estudiado datamos estas estelas en los siglos XII-XIII, con los matices ya indicados.

CONSIDERACIONES FINALES

La bibliografía, sobre las estelas en general y medievales en particular, ha aumentado de forma considerable en la última década⁵⁰. Los estudios ya no se limitan a catalogar, sino

que también versan sobre otros aspectos, fundamentalmente en el campo de la metodología⁵¹.

Entre las obras a destacar se debe mencionar, en primer lugar, la clásica de Frankowski⁵², a la que se deberían unir las monografías de Ucla⁵³, de la Casa/Doménech⁵⁴ y Miró⁵⁵. A estas habría que añadir las Actas de los tres Congresos Internacionales⁵⁶, del III Congreso Nacional de Arqueología Medieval Española⁵⁷, las Jornadas de Reus⁵⁸ y la reedición que está anunciada de la obra de Frankowski, con una serie de trabajos complementarios⁵⁹.

A nivel general podemos indicar que las estelas medievales se extienden por toda Europa, de Norte a Sur y desde Este a Oeste, y todas ellas con una relativa similitud.

En España, y aún a falta de analizar diversas zonas de las que desconocemos sus catálogos y no porque no existan, sino por falta de estudios, podemos afirmar que salvo en la zona Sur —Andalucía y Murcia— es un fenómeno generalizado⁶⁰. Estando las zonas del País Vasco, Navarra y Cataluña en una fase de gran desarrollo en sus trabajos.

Dentro de Castilla y León, la única provincia que posee un catálogo completo y exhaustivo es Soria, ya que ha sido objeto de una recogida de datos sistemática y continuada desde 1975.

Centrándonos en el trabajo realizado, y a partir del mismo, podemos establecer las siguientes consideraciones finales:

— Los antecedentes inmediatos de las estelas lo tenemos en las cruces con laurea y pie para hincar de época visigoda.

— Su función es funeraria.

— Su ubicación primitiva fue doble, delimitación de camposantos y/o indicador de cabeceras de sepulturas.

— Se ha descubierto algo poco común, como han sido estelas “in situ”, en ambos casos —Omeñaca y Tiermes— en cabeceras de sepulturas. Aún por constatar podemos unir un tercer caso en Medinaceli.

— Su situación actual es anárquica y heterogénea.

— Son piezas realizadas por canteros locales.

— Su tipología es variada, con predominio total de las de tipo discoideo.

— Su decoración, por lo general, son motivos religiosos —cruces— y vegetales.

— La cronología de las piezas sorianas son datables en los siglos XII-XIII.

NOTAS

1. CASA MARTINEZ, C. de la. "Un interesante grupo de estelas discoideas halladas en torno a la Ermita románica de Nuestra Señora de Tiermes". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. LXXX nº 3. Madrid. 1978. Págs. 645 y ss.
2. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. *Estelas medievales de la provincia de Soria*. Soria. 1983.
3. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit.
4. MIRO I ROSINACH, J. M. *Esteles funeràries discoidals de la Segarra. Aproximació a un significat simbòlic*. Barcelona, 1986.
5. *Les Esteles discoidals dels Països Catalans: estat de la qüestió*. Celebrado en Enero de 1988 en Reus.
6. *Actas del III Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo E/P.
7. FRANKOWSKI, E. *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Reedición, Oviedo, 1989.
8. CASA MARTINEZ, C. de la et alii. "Estelas medievales cristianas de la Península Ibérica". *Actas del III Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo, 1899. Tomo I, págs. 237-254.
9. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit.
10. CASA MARTINEZ, C. de la. *Mundo funerario del medievo cristiano en Soria: estudio arqueológico de sus necrópolis*. Barcelona, 1991.
11. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. Pág. 9-11.
12. AGUIRRE SORONDO, A. "Dos estelas discoideas en Valdemaluque, Soria". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. Pamplona, 1986. Págs. 365-372.
13. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 133-135.
14. CASA MARTINEZ, C. de la y FERNANDEZ MARTINEZ, V.M. "Estudio estadístico multivariante de las estelas medievales de la provincia de Soria". *Actas Iº Congreso de Arqueología Medieval Española*. Zaragoza, 1986. Tomo V, págs. 327-328.
15. Esto no se cumple cuando han sido trasladadas de su lugar de origen.
16. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 133-136.
17. CASA MARTINEZ, C. de la et alii. "Estelas medievales cristianas de la Península Ibérica". *Actas IIIº Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo, 1979, Tomo I, págs. 239-254.
18. Se han desestimado las que conservan el disco o bien tan sólo conocemos esta parte, por encontrarse el resto soterrado. Tampoco se ha contabilizado las que desconocemos su forma y una pieza de las que únicamente nos ha llegado el vástago.
19. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia de...* Págs. 136-137.
20. UCLA, P. et alii. Tablas tipo-decorativas, en redacción.
21. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 148 y ss.
22. FATAS, G. y BORRAS, G. *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*. Zaragoza, 1980. Págs. 244-247. Estos autores reproducen las cruces más comunes que se representan.

22. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 158-163.
23. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 158-163.
24. CASA, C. de la, et alii. "Estelas medievales del Monasterio Cisterciense de las Huelgas de Burgos". *IV Congreso Internacional sobre la estela funeraria*. San Sebastián, E/P.
25. CABESTANY, J.F. "Estels del Museu del Monestir de Poblet (SS. XII-XIV)" *Acta Historica et Archaeologica*, 4. Barcelona, 1983. Págs. 265-274.
26. MIRO I ROSINACH, J. M. Op. cit.
27. CASA MARTINEZ, C. de la, et alii. "Estelas medievales cristianas...".
28. FLUVIA, A. de. *Diccionari general d'heràldica*. Barcelona, 1982.
29. MIRO I ROSINACH, J. M. Op. cit. Págs. 72 y ss.
30. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...*
31. MIRO I ROSINACH, J. M. Op. cit.
32. AGUIRRE, A. Op. cit. y PEREZ VILLAREAL, V. "Fechado de estelas discoideas. Sistematización de datos". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 52. Pamplona, 1988. Págs. 475-514.
33. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Págs. 136-137.
34. CIRLOT, J. E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona, 1979. Pág. 331.
35. GUERRA, M. *Simbología románica*. Madrid, 1978. Pág. 110.
36. MIRO I ROSINACH, J. M. Op. cit. Pág. 72.
37. MENCHON I BES, J. "Estelas funerarias de la Península Ibérica, estado de la cuestión. El caso de Cataluña". *IIº Congreso Mundial Vasco*. Bilbao E/P.
38. LOPEZ DE LOS MOZOS, J. R. "Hallazgo de tres estelas discoideas en la provincia de Guadalajara. Su estudio y comparación con otras de procedencia vasco-navarra". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 35-36. Pamplona, 1980. Pág. 450.
39. JUSEU SIMONENA, C. "Estelas discoideas de Olite (Navarra)". *Anuario de Eusko-Folklore*, nº 32. San Sebastián, 1984. Pág. 99.
40. JUSEU SIMONENA, C. "Estelas discoideas de Murillo el Cuende (Navarra)". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 37. Pamplona, 1981. Pág. 228.
41. AGUIRRE, A. "Estudio comparativo entre las estelas discoideas de Vic-Bich y de Guipúzcoa". *Munibe*, nº 39. San Sebastián, 1987. Pág. 148.
42. CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia de ...* Pág. 168.
43. LABEAGA, J. C. "Las estelas discoideas de Sangüesa (Navarra)". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 29. Pamplona, 1978. Pág. 336.
44. FRANKOWSKI, E. Op. cit. *Estelas discoideas...* Págs. 171-173. Los documentos de varios concilios confirman que hasta el siglo XII la sepultura en los templos estaba reservada a "obispos, abades, dignis presbyteris, laicis fidelibus omnino pietate commendabilibus".

45. UCLA, P. *Les stèles discoïdales*. París, 1977.
46. ZAMORA CANELLADA, A. *Datos en torno a la necrópolis de San Juan de los Caballeros de Segovia*. Noticiario Arqueológico Hispánico. Vol., 6. Madrid, 1979. Págs. 581-606.
47. MONCO, C. y JIMENEZ, A. "Estelas discoïdales de la necrópolis del Ejido, Santaver, y de la iglesia de San Pedro de Huete. Cuenca". *Actas IIIº Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo, E/P. 2º tomo.
48. CASA MARTINEZ, C. de la. y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...* Pág. 174.
49. CASA MARTINEZ, C. de la, et alii. Op. cit. Pág. 253.
50. CASA MARTINEZ, C. de la. "Aproximación bibliográfica al tema de las estelas medievales y postmedievales". *Jornadas de Reus*, E/P.
51. CASA MARTINEZ, C. de la. "Anotaciones metodológicas...".
52. FRANKOWSKI, E. Op. cit. *Estelas discoïdeas...*
53. UCLA, P. *Les stèles discoïdales...*
54. CASA MARTINEZ, C. de la. y DOMENECH ESTEBAN, M. Op. cit. *Estelas medievales de la provincia...*
55. MIRO I ROSINACH, J. M. Op. cit.
56. Lódeve 1980, Bayona 1982 y Carcassonne 1987.
57. Actas IIIº Congreso de Arqueología medieval española. Tomo I. Oviedo, 1989, Tomo II. E/P.
58. Actes de *Les esteles discoïdeles catalans, estat de la qüestio*. Reus E/P.
59. FRANKOWSKI, E. Op. cit. 2ª Edic.
60. CASA MARTINEZ, C. de la, et alii. Op. cit.