

La Cofradía de la Vera Cruz en Artajona. Notas para su estudio

(The Confraternity of the Vera Cruz in Artajona. Notes for its study)

Bañales Leoz, Miguel
Eusko Ikaskuntza
Pza. del Castillo, 43 Bis - 3. D
31001 Iruñea

BIBLID [1137-439X (1999), 18; 407-420]

Se presenta un estudio sobre la Cofradía de la Vera Cruz de Artajona fundada en 1572. Tras un recorrido por su evolución histórica, se analiza detalladamente su actual funcionamiento. Se destaca como misión principal la preparación y desarrollo de la Procesión de Semana Santa.

Palabras Clave: Religiosidad popular. Artajona. Usos y costumbres. Etnografía. Asociación religiosa. Símbolos religiosos.

Artaxonako Cofradía de la Vera Cruz izenekoari buruzko azterlana aurkezten dugu hemen. 1572an sorturiko kofradia honen bilakaera historikoa ikusiz gero, gaurko funtzionamendua aztertzeari ekiten zaio. Horren helburu nagusia nabarmendu egiten da: Aste Santuko Prozesioaren prestaketa eta garapena.

Giltz-Hitzak: Herri-erlijiozkotasuna. Artaxona. Ohiturak. Etnografia. Erlijiozko Elkartea. Erlijiozko sinboloak.

On présente une étude sur la Cofradía de la Vera Cruz (Confrérie de la Vera Cruz) d'Artajona fondée en 1572. Après une étude de son évolution historique, on analyse en détail son fonctionnement actuel. Il s'en détache que sa principale mission est la préparation et le déroulement de la Procession de la Semaine Sainte.

Mots Clés: Religiosité populaire. Artajona. Us et coutumes. Ethnographie. Association religieuse. Symboles religieux.

INTRODUCCION

El nacimiento de las Cofradías de la Vera Cruz se debe al desarrollo del culto a la reliquia de la Verdadera Cruz de Cristo o Lignum Crucis. Su origen es incierto. En Italia surgen a lo largo del siglo XIII cofradías de carácter disciplinante, que tienen su punto de partida en Perugia hacia 1260¹.

El culto por la Pasión de Cristo aumentó en los siglos XIV y XV y se consolidó en el siglo siguiente.

En el siglo XVI el Concilio de Trento (1545-1563) promovió la presencia en los desfiles procesionales de los momentos o "pasos" más significativos de la Pasión de Cristo². También potenció el uso de la penitencia pública. Fruto de la influencia de parte de las doctrinas de este Concilio fue el desarrollo, a finales de este siglo, de numerosas cofradías penitenciales que en España tuvieron dos centros de influencia: Castilla y sobre todo Andalucía.

Las cofradías penitenciales se organizaron en torno a dos imágenes, la de Cristo en la Cruz y la de su madre sumida en el dolor³.

Estas dos escenas, por ser fundamentales en la representación de la Pasión y Muerte de Cristo, las encontramos en todas las procesiones de Semana Santa.

Este pequeño estudio pretende aportar una serie de datos para un mayor conocimiento de la cofradía de la Vera Cruz de Artajona. Las fuentes de este trabajo han sido las constituciones de 1572, contenidas en un pleito, documentos de los siglos XVII y XIX, la propia documentación que posee la cofradía desde 1939 y el testimonio de numerosos cofrades de mayor edad.

NACIMIENTO DE LA COFRADIA

La Cofradía de la Cruz de la villa de Artajona se fundó el 4 de abril de 1572. De esa fecha data la redacción de sus constituciones⁴. El nombre original de la cofradía no duró mucho tiempo. En 1592 ya se le denomina Vera Cruz.

El licenciado Sarasa, vicario de la iglesia parroquial de San Saturnino, fue el promotor de la mencionada cofradía y redactor de sus ordenanzas.

Obtuvo licencia para su implantación, por parte del Obispo de Pamplona Diego de Ramírez Sedeño de Fuenleal⁵.

¹ SÁNCHEZ HERRERO, José. *Las cofradías de Semana Santa durante la modernidad: Siglos XV a XVIII*. I Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Zamora, Diputación Provincial, 1987, p. 29-30.

² SÁNCHEZ MANTERO, Rafael y otros. *Las cofradías de Sevilla en la modernidad*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1.991, p. 70.

³ SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. *La renovación religiosa del siglo XIV: la aparición de las cofradías*. I Congreso Nacional..., p. 24.

⁴ SALES TIRAPU, José Luis y URSÚA IRIGOYEN, Isidoro. *Catálogo del Archivo Diocesano. Sección Procesos*, Vol 11: Siglo XVII. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994, p. 17.

La mayor parte de la información obtenida en el periodo comprendido entre 1572 y 1616 se ha conseguido del estudio minucioso del proceso mencionado en esta cita. Por este motivo evitaré referirme a él cuando trate información de ese intervalo de años.

⁵ SALES TIRAPU, José Luis ... *Según consta en el proceso citado en esta obra en las declaraciones hechas por 8 testigos propuestos por el prior y mayordomos, el licenciado Sarasa convocó a los vecinos de pueblo para mostrar la licencia concedida por el obispo de Pamplona Diego de Ramírez Sedeño de Fuenleal, para la creación de la cofradía de la Vera Cruz en Artajona.*

Para la elaboración de las ordenanzas tomó sin duda ejemplo de las que existían en otras localidades durante el último tercio del siglo XVI. En su contenido se observan muchos elementos comunes con constituciones de la misma cofradía de municipios tan distantes de Artajona como Sangüesa⁶ Villafranca⁷ o Cornago (La Rioja)⁸.

A partir de 1615 se inició un pleito entre el Obispado de Pamplona y la Cofradía de la Vera Cruz de Artajona⁹.

El demandante del mismo fue el Fiscal de la Curia Eclesiástica, que acusó a los mayordomos y cofrades de la Vera Cruz de Artajona de estar gobernados por unas constituciones no aprobadas por el Obispo de Pamplona.

Previamente el 23 de febrero de 1594 se obtuvo la concesión de indulgencias y jubileo para la cofradía mediante una bula otorgada por el Papa Clemente VIII. El documento pontificio fue remitido al Comisario General de la Santa Cruzada ubicado en Madrid. Después de la confirmación y licencia, aprobada por éste, se envió a los Subdelegados del Obispado de Pamplona. En 1616, el 20 de diciembre, tuvo lugar la aprobación definitiva de las ordenanzas de la cofradía. Las confirmó Juan del Valle, Vicario General del Obispado de Pamplona.

Las constituciones de la cofradía de la villa de Artajona constan de un amplio prefacio y de 32 capítulos.

En el prefacio recuerda el gran padecimiento que tuvo Cristo antes de morir en la cruz y su generosidad al dar su vida por los hombres. Se crea la cofradía como muestra de gratitud a tanto dolor. En ella se pretende rememorar el sufrimiento, pasión y muerte de Jesús.

PATRONAZGO DE LA COFRADIA

La cofradía nombró como patronos de la misma a los santos titulares de las dos iglesias de la localidad, San Saturnino y San Pedro.

ADMISION DE NUEVOS COFRADES

La manera habitual de ingresar en la cofradía era mediante el pago de una cuota de seis reales castellanos y un robo de trigo. Junto a la entrega de esta cantidad los entráticos se comprometían, mediante juramento, a cumplir las ordenanzas y a obedecer al mayordomo.

⁶ *La Cofradía de la Vera Cruz de Sangüesa fue instituida en 1541, aunque sus primeras constituciones datan de 1584.* VV. AA. *Sangüesa: Cofradía de la Vera Cruz 1541-1941. Hermandad de la Pasión 1941-1991.* Pamplona, Caja de Ahorros de Pamplona, 1991, pp. 5-10.

⁷ *La Cofradía de la Vera Cruz de Villafranca contó con la licencia de aprobación de sus constituciones el 16 de mayo de 1576, aunque la cofradía existía antes de 1571.* MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, Félix Manuel. *Historia de Villafranca de Navarra.* 1983, p. 181.

⁸ *La Cofradía de la Vera Cruz de Cornago (La Rioja) se instituyó en 1556, reformando sus estatutos en 1766.* OVEJAS, Manuel. *Cofradía de la Vera Cruz de Cornago (La Rioja).* "Berceo", Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1982. Núm 102, Enero-Junio, pp. 125-140.

⁹ *Este pleito originó otro proceso entre Juan Paloiz, presbítero beneficiado de Artajona contra Juan Ortiz, beneficiado y mayordomo de la cofradía, Martín Andía, beneficiado, y otros también beneficiados y cofrades de la Vera Cruz. El demandante reclama 145 reales, 3 tarjas y 8 cornados gastados en el proceso antes citado, relativo a la aprobación de las constituciones. Por sentencia del 29 de mayo de 1620 dada por Dionisio de Arizcun, Provisor del Obispado de Pamplona, se absuelve a los demandados y se condena a Juan Paloiz al pago de las costas generadas en este nuevo pleito.*

El dato de la existencia de este proceso está tomado de la obra de SALES TIRAPU, José Luis y URSÚA IRIGOYEN, Isidoro. Catálogo...Tomo X,...p.266.

Además existía la posibilidad de pertenecer a la misma, cuando alguien estaba cercano a la muerte. Si el enfermo manifestaba su deseo de ingresar en ella debía pagar 24 reales por pertenecer a la cofradía. El entrático entonces adquiría el derecho a tener un funeral con las mismas características que el resto de los cofrades. También se admitía a entráticos difuntos, mediante pago de una cuota de 24 reales.

NOMBRAMIENTO DE CARGOS

Los cargos de la cofradía se renovaban anualmente el tercer día de Pascua de Resurrección. Se reunían el prior, el mayordomo y el bacinero o mayoral, en compañía de dos cofrades más, para elegir a sus sucesores. Las autoridades salientes presentaban las cuentas del año anterior a los cargos entrantes. Si en el ejercicio de ese año sobraba dinero se entregaba una parte a los cofrades más necesitados.

En la elección del mayordomo se procuraba poner especial cuidado procurando que fuese una persona de vida modélica. Los cofrades le debían obediencia en temas relativos a la cofradía, bajo pena del pago de una multa de un real o medio real dependiendo del tipo de falta que se cometiese.

La blasfemia era duramente castigada (dos maravedís cada vez). Se imponía la misma pena al que incurriese en el juramento contra Dios, la Virgen o los santos o al cofrade que le oyese y no lo denunciase. El impago de la multa incrementaba progresivamente su precio (a medio real la 2ª vez y a un real la 3ª).

PROCESION DE JUEVES SANTO

La procesión principal, en la que participaban los cofrades, era la de Jueves Santo. Se iniciaba después de los “oficios de tinieblas”. Los cofrades disciplinantes debían ir vestidos con túnicas largas, sujetas con un cordón en la cintura, y cubierta la cabeza con una capucha. Esta ropa la traía cada uno de su casa y, una vez terminada la procesión la recogía en su domicilio.

No se señala el recorrido completo de la procesión. Sólo se indica que se descendía desde la iglesia de San Saturnino a la de San Pedro y desde allí discurría por varias calles de la localidad.

Antes de la procesión se reunían los cofrades para cumplir con la Confesión y Comunión. Además en ese momento los cofrades enemistados debían pedirse perdón entre ellos.

En las constituciones el orden de la procesión queda fijado de esta manera:

- Crucifijo de la cofradía.
- Pendón negro.
- Disciplinantes
- Cruz parroquial
- Cruz grande llevada por un cofrade imitando en su manera de vestir a la de Cristo: descalzo, “con cabellos largos y diadema y una túnica manchada de sangre”.
- “Insignias” de la Pasión de Cristo.

El Prior y los mayordomos, colocados en mitad de los disciplinantes, eran los encargados de organizar la procesión. En sus manos portaban palos de color negro, terminados en su extremo superior en unos pequeños escudos, pintados con las cinco llagas de Cristo.

En la procesión sujetaban velas para iluminar a los disciplinantes. Estos últimos quedaban exentos de llevarlas. Durante el recorrido debía guardarse un respetuoso silencio, roto sólo por el canto del salmo *Misere mei domine secundum magnam misericordiam Tuam*.

Terminada la procesión, se rezaba una oración. Después se desinfectaban las heridas de los disciplinantes con el vino caliente que el mayordomo tenía preparado.

FESTIVIDADES DE LA SANTA CRUZ

Además de la procesión de Jueves Santo se establecen dos más en las que intervienen los miembros de la cofradía: la de la Invención de la Cruz (3 de mayo) y la de la Exaltación de la Cruz (14 de septiembre). En ambas estará presente el crucifijo de la cofradía y durante su recorrido los cofrades llevarán velas encendidas.

Faltar a determinados actos religiosos era castigado con multas. Así pues los cofrades ausentes a las vísperas y a las misas de estas dos festividades eran sancionados con el pago de un cuarterón de cera. En el caso de cometer esta falta el prior y los mayordomos se duplicaba la cuantía de la multa.

En la festividad de la Exaltación de la Cruz se reunían los cofrades para comer juntos. La comida se pagaba entre los asistentes a la misma¹⁰.

AYUDA A LOS COFRADES POBRES

Para satisfacer las necesidades económicas de la cofradía y cubrir la de los cofrades más pobres, el mayordomo y otro cofrade pasaban un bacín los domingos y fiestas de guardar por las casas para recoger limosna. Esta se guardaba en una caja colocada en la capilla dedicada a la Vera Cruz, lugar en el que se recogían también las velas de la cofradía.

Los cofrades enfermos pobres recibían ayudas económicas. Procedían del dinero sobrante de las cuentas del año anterior. Si no había fondos el mayordomo nombraba a una persona para pedir limosna y ayudar a los necesitados.

ATENCION A LOS COFRADES ENFERMOS Y DIFUNTOS

Un apartado importante dentro de las ordenanzas es el cuidado a los enfermos agonizantes y a los difuntos. En el primer caso, cuando una persona estaba muy grave, debían visitarle los mayordomos. Tras la estancia de éstos en casa del enfermo, localizaban a varios cofrades para hacer compañía al enfermo, en turnos de dos horas, hasta su curación o fallecimiento. Esta asistencia se prestaba a partir del conocimiento de que el cofrade enfermo hubiera recibido la Extrema Unción.

En caso de fallecimiento de un cofrade, el mayordomo debía hacer llegar, al mayor número posible de personas la noticia de su muerte con el fin de procurar que la asistencia al funeral fuera lo más numerosa posible. La ausencia a este acto religioso era penado con multas, siempre que se estuviese en la localidad y no se hubiese acudido. La sanción, por este motivo, llegaba al medio real. El mayoral de la cofradía debía velar por el cumplimiento de la pena. Si éste se descuidaba en su labor debía pagar la multa de su propio dinero.

¹⁰ En 1591 asistieron a la comida 54 personas y tuvieron que pagar 2 reales cada uno. Comieron 30 pares de palominos, 19 pollas y gastaron 1 ducado y 22 tarjas en otro tipo de carne. Además se consumió pan, hecho con 5 robos de trigo, y 7 cántaros de vino.

Era costumbre que acudiese a la comida el cabildo de la localidad, entre los que se incluía al prior de la cofradía.

En los funerales los cofrades acompañaban al difunto, portando velas encendidas, desde la casa del fallecido hasta la iglesia. Junto al cadáver, cuatro cofrades, con hachas pertenecientes a la cofradía hacían el mismo recorrido. Durante este trayecto, junto a la cruz parroquial, iba el crucifijo de la cofradía. Una vez en el interior de la iglesia se apagaban todas las velas traídas de la calle. No se volvían a encender hasta el responso, al final de la misa, en el momento de dar sepultura al cadáver.

En un día distinto al del funeral, a los cofrades difuntos se les hacía una misa cantada, con presencia de diácono y subdiácono. Era de obligada asistencia para los cofrades. La ausencia a esta eucaristía se penaba con una tarja. Esta misa la oficiaban los capellanes y beneficiados cofrades sin recibir estipendio alguno.

Durante todos los viernes del año se celebraba una misa para los cofrades fallecidos. Esta celebración se hacía en ese día en recuerdo de la muerte de Cristo.

El día de Todos Santos se recordaba durante una misa cantada a los cofrades fallecidos durante el año. Ese mismo día se rezaba un responso por cada uno de ellos. Si no daba tiempo para recordar a todos los miembros muertos de la cofradía, se continuaba éste rezo al día siguiente.

DESARROLLO Y EVOLUCION DE LA COFRADIA

Se tiene noticia que en una visita hecha por el obispo de Pamplona en 1640 a la villa, prohibió la colación que se hacía después de la procesión de Jueves Santo¹¹.

Esta cena ligera la sufragó la iglesia. Participaron en ella el cabildo eclesiástico, el alcalde y los regidores. Resultaba impropio que mientras los disciplinantes curaban sus heridas, las autoridades eclesiásticas y municipales destinasen ese tiempo a aliviar su apetito. Además como afirma Jimeno Jurío¹² "esa cena era escandalosa y más fiesta de bodegón y taberna que noche santa y jueves de cena".

También se sabe que en 1664¹³ se volvió a establecer la cofradía de la Vera Cruz en Artañona.

Cabe pensar que se trata de un restablecimiento teniendo en cuenta que ya existían constituciones de esta cofradía casi cien años antes. Se señala que se redactaron constituciones nuevas. En este renacimiento de la misma se indica que surgió por encargo de Diego Tejada y La Guardia, Obispo de Pamplona. Intervinieron en su creación el vicario, el alcalde y los regidores.

En ese año estaba compuesta por 386 cofrades que aportaban un real y medio de cuota anual. Disponía de capellán propio. Este sacerdote se encargaba de celebrar durante el año las eucaristías siguientes: misas rezadas todos los viernes, misas cantadas en las festividades de la Invención y Exaltación de la Cruz y la del día posterior al de Animas por los cofrades difuntos, así como una por cada cofrade fallecido durante ese año. También debía decir responsos por los cofrades muertos.

¹¹ JIMENO JURÍO, José María. *Calendario festivo, primavera*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1990, p. 19.

¹² JIMENO JURÍO, José María. *Calendario...*, p. 19.

¹³ *Dato facilitado por Gregorio Silanes y localizable en el Archivo Histórico Nacional. Sección Consejos. Legajo 70-96.*

Se mantenía la costumbre de celebrar la fiesta de la Exaltación de la Cruz, terminándola con una comida, que ese año tuvo como ingredientes: queso, pan y vino.

Otros gastos de la cofradía se repartían en la compra de aceite y algodón para la lámpara de la iglesia y en cera para las hachas y velas de la cofradía.

Se tiene asimismo constatación documental de la existencia de la cofradía en el primer tercio del siglo XIX. En 1835 se le denomina con el nombre conjunto de Patronato de la Primicia y Hermandad de la Vera Cruz¹⁴.

LA COFRADIA EN EL SIGLO XX

Para el conocimiento de la cofradía durante este siglo se ha utilizado una doble fuente de información: los libros de la cofradía, que comienzan en 1939 y las encuestas practicadas a numerosos cofrades.

En la actualidad Jesús Recarte Ganuza ejerce como único encargado de la cofradía. Ostenta desde 1959 el cargo de Secretario de la misma. Fue nombrado en una junta celebrada el 15 de febrero de ese año¹⁵.

La nueva Junta se creó al fallecer Baltasar Iriarte, encargado de la cofradía (murió el 1 de noviembre de 1958). Este sucedió a Julián Luquin¹⁶ que abandonó el cargo en 1945 por motivos de salud.

ACTIVIDADES DE LA COFRADIA

COBRO DE CUOTAS Y ADMISION DE NUEVOS COFRADES

Los cofrades pagan una cuota anual que se cobra por los domicilios. Se elegía una persona¹⁷ para cumplir esta tarea a cambio de una pequeña gratificación.

¹⁴ Archivo Municipal de Artajona. Legajo 18. Carpeta 17.

En este expediente el Patronato de la Primicia y Hermandad de la Vera Cruz trasmite a Pantaleón Asiain, beneficiado de media ración, las quejas dadas por el cabildo de la parroquia, por faltar cera en el tenebrario en el día de Miércoles Santo y días sucesivos y no acudir a casa del mayordomo a "conducir los cargos y entunicados de la Hermandad de la Vera Cruz" en día de Jueves Santo.

¹⁵ *En esa fecha hubo una reunión presidida por el Párroco D. Nicolás Larraya. Se eligió una Junta formada por: Juan Gorraíz, Presidente, Jesús Recarte, Secretario e Isidro Guembe y Pablo Vital, Vocales. Sus miembros tomaron estos dos acuerdos:*

1- Reducir el dinero asignado por cada misa destinada a los cofrades difuntos, de 47 pts a 25 pts.

2- Reunirse anualmente el primer domingo de Cuaresma.

Pese a la insistencia del nuevo Secretario a los miembros de la Junta, para que se volvieran a reunir en años sucesivos, este deseo no se vio cumplido. Le manifestaron su confianza en repetidas ocasiones. El resto de los miembros delegó en él el trabajo de la cofradía.

Desde ese año hasta 1964 las cuentas fueron confirmadas por D. Agapito Sorbet, párroco de la villa. Los párrocos que le sucedieron no continuaron esa costumbre, otorgándole plenos poderes al Sr. Recarte por la labor que desempeñaba.

¹⁶ *Julián Luquin hizo un baúl de madera para guardar la ropa de la cofradía que todavía se utiliza. En la tapa tiene escrito con chinchetas el nombre de Vera Cruz.*

¹⁷ *Desde finales de la década de 1.970 este trabajo, ante la dificultad de encontrar voluntarios que lo quieran hacer, la realiza el propio presidente o sus familiares.*

A la cofradía pueden pertenecer personas de ambos sexos. La manera más frecuente de ingresar tiene lugar durante el cobro anual de la cuota. Los padres suelen incluir a sus hijos, en muchos casos, a partir del primer año de nacimiento. En otras ocasiones los jóvenes, pasan a pertenecer a la misma, momentos antes del inicio de la procesión de Viernes Santo.

Ser cofrade actualmente conlleva la obligación de portar cruces y pasos en la procesión de Viernes Santo.

El único requisito necesario para ingresar en la cofradía es el de pagar una cuota anual.

Según los datos de que se dispone, en los últimos 60 años el interés por pertenecer a la cofradía se ha mantenido e incluso ha aumentado porcentualmente. Cuenta en la actualidad (1998) con 352 cofrades de los que una quinta parte son mujeres (77 y suponen el 21'8 %) y el resto hombres (275, el 78'1 % de los miembros). Esta diferencia considerable en número entre ambos sexos, hay que atribuirla al estímulo que supone, entre los jóvenes varones, la posibilidad de poder llevar una cruz o un paso en la procesión.

En 1.941 tenía la cofradía 382 miembros y Artajona contaba con 2.314 habitantes en 1940¹⁸ lo que suponía el 16'5% del total de vecinos y en 1998 con 352 miembros y 1.676 vecinos (en 1996¹⁹) que equivalen al 21 % de los habitantes.

Aunque, por falta de datos, no coinciden exactamente los años extremos de la muestra, al ser fechas próximas, dan validez al pequeño estudio comparativo.

CELEBRACIONES RELIGIOSAS CON PARTICIPACION DE LA COFRADIA

Procesión de Semana Santa

La actividad principal de la cofradía se centra en la procesión de Viernes Santo.

1. Subasta y sorteo de cruces y pasos

Según Jimeno Jurío²⁰ estuvo muy extendida en la Navarra media y meridional, la concesión del "derecho de llevar paso" a través del sistema de pública subasta.

En Artajona entre los años 1941 y 1945, se subastaban los pasos²¹.

Los ingresos obtenidos por este procedimiento eran importantes. Suponían entre el 21 % (en 1941) y el 28 % (en 1944) del total de dinero recaudado anualmente.

Después de este periodo de adjudicación de los pasos mediante subasta, este sistema fue sustituido por el sorteo. El Sr. Recarte, encargado de la cofradía desde 1959, realiza en

¹⁸ *Población de los Ayuntamientos y Concejos de Navarra de 1.900 a 1.986*. Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Economía y Hacienda, 1.989, p. 40

¹⁹ *Nomenclator de Navarra \ Nafarroako Izendegia 1-5-96*. Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Economía y Hacienda, 1.997, p. 39

²⁰ JIMENO JURÍO, José María. *Calendario...*, pp. 13-14.

²¹ *La subasta tenía lugar en el llamado "Patio de los Frailes", enclave próximo a la iglesia de San Pedro. Se efectuaba el Domingo de Ramos a continuación de la misa mayor. La organizaban y dirigían los miembros de la Junta de la cofradía. Cada cuadrilla, interesada en llevar pasos, enviaba a un representante. Los amigos de éste antes de acudir a la misma le comentaban sus pasos preferidos para que lo tuviese en cuenta en el momento de pujar. Los más codiciados por los jóvenes eran el de "La Dolorosa" y la "La Cruz Alzada", por este orden.*

su domicilio el sorteo de mozorros²² para llevar los distintos símbolos de la Pasión incluidos los pasos, la semana anterior a la festividad de Viernes Santo.

Introduce en una pequeña caja los nombres de los varones de la cofradía, comprendidos entre los 16 y 40 años aproximadamente y lleva a cabo el sorteo. Previamente apunta en una hoja la relación de los símbolos de la Pasión, cruces y pasos.

Este sorteo suele tener modificaciones puntuales en el caso de los pasos, procurando unificar las alturas de los mozos para evitar que quede desnivelado. Asimismo tienen preferencia como mozorros los recién ingresados en la cofradía y que estén comprendidos en los intervalos de la edad mencionada anteriormente.

Los entráticos si no han manifestado interés por llevar algún paso en concreto, suelen iniciarse portando el paso denominado "El Huerto de los olivos", por tener su traslado menor dificultad.

La relación de mozorros se expone, desde el día de Jueves Santo hasta el momento de la procesión, en la puerta principal de la iglesia parroquial de San Pedro. A este lugar se acercan los cofrades adultos para saber si han sido elegidos.

Elemento imprescindible para el desarrollo de la procesión es la utilización de horquillas²³.

Hasta los años 90 las llevaban exclusivamente los niños varones. A partir de esta fecha las niñas se han incorporado a esta tarea. La adjudicación de esta pieza de sujeción es directa. A los niños les basta acercarse a los pasos antes de salir la procesión y coger uno de estos soportes. La obligación de estos niños es permanecer durante el recorrido de la procesión muy próximos a los mozorros. Deben estar atentos a las paradas de los pasos para poner debajo de los travesaños las horquillas.

2. Ropa de los mozorros

La ropa de los mozorros es de color negro. Consta de túnica, capucha y una cinta del mismo material. La túnica lleva manga larga y llega hasta la rodilla. La cinta tiene una doble función: servir como cinturón o cingulo para ceñir la túnica en la cintura y sujetar la túnica y la capucha una vez dobladas después de utilizarse. El presidente ayudado por su familia se encarga del cuidado de la ropa de los mozorros.

En la tarde de Viernes Santo los cofrades elegidos para llevar pasos o cruces, después de la función de la Pasión de Cristo, van a vestirse de mozorros a una dependencia de la iglesia de San Pedro, denominada Sala Guardia²⁴.

En este local el presidente, con la lista de sorteados en mano, distribuye la ropa. Recuerda a cada uno de los cofrades elegidos la cruz, paso u otros símbolo de la Pasión que ha de portar.

²² ELORZ DOMEZAIN, Juan Ramón. *Léxico vasco residual de Artajona. "Fontes Linguae Vasconum Studia et Documenta*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997. Nº 76, Septiembre-Diciembre, p. 483

²³ *Varas de madera cuyo extremo superior termina en forma de letra V muy abierta. Sirven para sujetar los travesaños que soportan las andas de los pasos en las paradas de la procesión. Su sección en casi todos los casos es exagonal y en unos pocos circular.*

²⁴ *Estancia aneja a la nave de la iglesia parroquial de San Pedro, localizada en el lado de la Epístola, en un primer piso y junto al coro. Recibe este nombre por ser el lugar en donde parte de los miembros de la Adoración Nocturna, esperaban "en vela" su turno para rezar en la iglesia, mientras otros compañeros oraban o dormían.*

En la Sala de Guardia los jóvenes se colocan la túnica y el cingulo. La capucha se la recogen hasta la frente. Baján vestidos así hasta el interior de la iglesia y se sitúan junto al instrumento que van a llevar. En este momento se vuelve a tener en cuenta la altura de los mozos para nivelar los pasos. Por este motivo tiene lugar algún cambio de última hora entre los jóvenes.

Al mismo lugar acuden los entunicados, al terminar la procesión, para devolver la ropa para guardarla en el baúl de la cofradía.

El vestuario de la cofradía dispone de 47 túnicas que se reparten de esta manera: 34 para los pasos, 11 para otros instrumentos de la procesión (cruces, bandera, insignias, etc.) y 2 para el Vía Crucis con el paso de "La Dolorosa"

3. Instrumentos de la Pasión y los pasos

Dentro de los elementos utilizados en la procesión se pueden establecer dos grupos: instrumentos de la Pasión y los pasos.

Instrumentos de la Pasión

Cruz de la cofradía. Cruz con su brazo inferior muy prolongado. En su mitad superior está la figura de Cristo crucificado en forma de Y.

Cruz grande. Cruz hueca de madera de gran tamaño y de sección rectangular²⁵.

Seis cruces macizas de sección rectangular que miden cerca de los dos metros cada una. Tienen aspecto muy rústico. Se aprecia a simple vista que fueron talladas de forma artesanal²⁶.

Bandera. Lienzo de color negro sujeto en un lado corto a un largo palo de madera acabado en una pequeña cruz griega del mismo material. En el centro de la tela lleva una cruz inscrita de color morado con borde dorado²⁷.

Gallo. Figura de este animal sujeta en sus garras a un palo cilíndrico.

Insignias. Consta de seis instrumentos relacionados con la Pasión están puestos sobre el brazo corto de una cruz. Estos son: látigo, martillo, tres clavos, tenazas, lanza y escalera.

- Pasos.

La Pasión de Cristo está representada con siete pasos que constan de las siguientes figuras:

"El Huerto de los olivos". Aparece la imagen de Jesús arrodillado frente a un olivo. Del interior del árbol surge la pequeña figura del ángel que le reconfortó.

"Los Azotes" o "La Flagelación". Jesús está atado a la parte superior de una pequeña columna sin basa, de fuste liso y ensanchada en su parte central. La figura de Cristo se pre-

²⁵ Sus medidas son 2'28 m. por 1'65 m.. Sección 19'5 cm. frente y 12'5 cm. profundidad.

²⁶ Sus brazos más largos miden entre 1'91 y 2 m.; su brazos cortos entre 1'05 y 1'21 m. Sus secciones en el frente van entre de los 9'5 a los 12 cm.; su profundidad oscila entre los 5'5 y los 10 cm.

²⁷ El palo de sujeción de la tela mide 3 m (incluida la pequeña cruz de su parte superior), la bandera 1'85 por 1'45 m. y la cruz de su interior 78 por 78 cm.

senta erguida, mostrando un gesto sereno de dolor. Le azotan dos personas con caras de aspecto grotesco, conocidos en la localidad con el nombre de cachanes²⁸.

En las diferentes representaciones de este paso en las distintas procesiones, según Vapoles Gimeno²⁹, se le podría encuadrar dentro del grupo denominado Pasos de misterio, por estar constituido de varias figuras.

"Ecce Homo". Componen este paso las figuras de Jesús, Pilatos y un soldado, en tres planos diferentes. En primer lugar Cristo tiene las manos atadas y lleva una caña como cetro entre las mismas. En un segundo plano Pilatos dirige sus dos brazos señalando la imagen de Jesús. Por último se ve la figura de un soldado que presencia la escena armado con lanza y espada.

"La Cruz a cuestras". Jesús está caído con sus dos rodillas en el suelo. La cruz la lleva sobre el hombro derecho. Su cabeza la tiene girada hacia un soldado que está con actitud de golpearle con un extremo de la lanza en la espalda.

"La Cruz alzada" o "Cristo crucificado". Jesús crucificado tiene aspecto de atormentado: Cuelga su cuerpo en la cruz en forma de "Y" y sujeto a ésta con tres clavos. La pierna derecha está bastante flexionada hacia el interior y apoya su pie derecho sobre el izquierdo. Lleva paño corto. La Virgen está a su derecha y su rostro refleja gran dolor. En cambio la otra figura del paso, la de San Juan, su discípulo amado, tiene un gesto de mayor serenidad.

"El Sepulcro". Jesús yace muerto con gesto de sufrimiento. El cadáver se apoya sobre una plataforma rectangular muy plana.

"La Dolorosa". En el rostro de la Virgen se aprecia su sufrimiento como madre, con su mirada perdida en el infinito. En sus manos, que apoya en su pecho, lleva la corona de espinas de Cristo y una daga de hoja estrecha.

Las figuras de los pasos están hechas a tamaño natural y con rasgos en los rostros muy expresivos, especialmente en las dos figuras que azotan a Jesús en "Los Azotes".

Las andas con las imágenes son trasladadas por las calles de la localidad a hombros de los morros. Cinco pasos son transportados por cuatro entunicados (El Huerto de los olivos, Los Azotes, La Cruz a cuestras, El Sepulcro y La Dolorosa) otro por seis personas (Ecce Homo) y el otro restante por ocho entunicados (Cruz alzada) Excepto el denominado "Sepulcro" que está iluminado con cuatro antorchas en sus extremos, el resto llevan cuatro faroles con velas en sus esquinas.

4. Preparativos de la procesión

Los pasos los montan en la iglesia parroquial la familia Urtasun³⁰, carpinteros de la localidad, el día de Jueves Santo. Estos quedan instalados en las capillas laterales de la iglesia de San Pedro.

²⁸ JIMENO JURIO, José María. *Calendario...*, p.25.

²⁹ VAPOLES GIMENO, Angel Luis. *La Flagelación en España*. I Congreso nacional..., p. 640

³⁰ Desde 1.943 hasta 1.974 Teodosio Urtasun, carpintero, preparaba los pasos en la iglesia. Desde ese último año hasta la actualidad continúan realizando la misma labor sus hijos: David, Javier, Juan José, Carlos Alberto y Luis, siendo los dos primeros los que se dedican en los últimos años a hacer esta tarea. Esta familia sucedió en este trabajo a Domingo Iriarte. Este último ponía los pasos directamente sobre el suelo, mientras que Teodosio Urtasun introdujo la novedad de colocarlos sobre caballetes de madera.

El día de Viernes de Santo, una vez terminada la función de la Pasión, los jóvenes suben a la Sala de Guardia a vestirse de mozzorros.

Momentos antes de iniciarse ésta algunos jóvenes no elegidos en el sorteo, se ofrecen voluntarios por si es necesario cubrir bajas.

Si algún año han faltado mozzorros el propio presidente se encarga de localizarlos. Baja a la puerta de la iglesia y, entre la gente que espera la salida de la procesión pide colaboradores.

Mientras se visten los mozzorros los niños en la iglesia se acercan a los pasos para hacerse cargo de las horquillas.

Hasta que abandonan la iglesia la responsabilidad de la salida de los pasos corre a cargo de los carpinteros que los han montado. También se encargan de la entrada de los mismos en el templo.

5. Desarrollo y orden de la procesión

La procesión recorre la mayor parte del pueblo³¹.

La distancia entre los pasos oscila entre los quince o veinte metros. Sus paradas³² no están prefijadas.

Las establecen los carpinteros, en concreto el que acompaña al paso de La Cruz Alzada³³.

Al saber que este paso se ha detenido con los restantes hacen lo mismo. Excepto en los que van los carpinteros la orden de parada, para el resto de los pasos, la da uno de los mozzorros situado en un extremo de las andas, mediante dos golpes con la mano sobre un lateral de las mismas. La orden de salida se realiza de la misma manera.

Todos los elementos de la Pasión siguen un orden establecido. Este es el siguiente:

- Cruz parroquial metálica, llevada por un monaguillo. Hasta la primera mitad de la década de 1970 los niños iban al principio de la procesión, acompañados por un maestro.
- Crucifijo de la Cofradía, Cruz grande, seis cruces, bandera, gallo, insignias y pasos. A veces la bandera suele ir detrás del crucifijo de la cofradía.

³¹ Transcurre por la mitad sur de la villa. Sale de la iglesia de San Pedro y sigue por las siguientes calles: San Pedro, Remahua, San Isidro Labrador, Mayor, La Cruz, Virgen de Jerusalén, Eugenio Mendióroz y llega otra vez a la parroquia. Todos los pasos, excepto el de La Cruz Alzada, hacían este recorrido. Este último al llegar al inicio de la calle Virgen de Jerusalén en vez de rodear la iglesia por su lado norte, lo hacía por la parte sur, para evitar el atravesar el llamado Arco de Mayora en la calle Eugenio Mendióroz, subiendo por la calle Zurriagalde hasta la puerta de la iglesia. Allí esperaba la llegada del resto de los pasos para introducirlo en ella en el orden que le correspondía. El recorrido de todos los pasos se unificó al sustituir la rampa de acceso de la calle Zurriagalde por escaleras en 1.987, obtáculo que impidió acceder por este lugar con "La Cruz alzada".

³² Un miembro de la familia Urtasun se coloca junto al paso de "La Cruz Alzada", paso de mayor dificultad y otro en el primero de todos, el "Huerto de los Olivos". El paso de la "Cruz Alzada", por su elevada altura puede rozar algún cable del alumbrado. A este inconveniente se le añade, desde la sustitución de la rampa por escaleras en la cuesta de la calle Zurriagalde, el atravesar el llamado Arco de Mayora, circunstancia que obliga al bajar el paso a ras de suelo para poder salvarlo.

³³ Da dos golpes con la palma de la mano en un lateral de las andas del paso. El primero es de "atención". En ese momento se detiene el paso y los niños portadores de las horquillas colocan éstas bajo el travesaño de las andas. Con otro segundo golpe los mozzorros descienden el paso desde su hombro hasta la horquilla. Para la salida del paso se repiten los dos golpes, el de atención, momento en que los mozzorros ponen su hombro bajo el travesaño y el segundo sirve para dar la salida al paso.

Los pasos siguen el recorrido de esta manera: El huerto de los olivos, La flagelación, Ecce Homo, La Cruz a cuestas, La Cruz Alzada, El Sepulcro y La Dolorosa.

En la primera década del presente siglo un grupo de mozos marchaba con velas encendidas, durante el recorrido de la procesión, a los dos lados de los pasos.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, entre los pasos iban varios hombres³⁴ de voz potente, que iniciaban cantos religiosos alusivos a la Pasión de Cristo, para que el resto de los asistentes los continuase.

A estos cantores les sucedió la banda de música de la localidad. Se colocaba entre el paso del "Sepulcro" y "La Dolorosa". Los músicos locales acompañaron a la procesión hasta los primeros años de la década de los años 60. Ha sido necesario esperar hasta 1997 para que surgiese una nueva banda de música local y asistiera a este acto religioso.

Los hombres van a los dos lados del cortejo de la Pasión. Los hombres hasta los años 80 acudían de traje oscuro y con corbata. En la actualidad sólo viste así la gente mayor.

Los quince últimos años, en el espacio comprendido entre la Cruz parroquial y el paso de "La Dolorosa", ya no caminan exclusivamente los varones sino que se van incorporando mujeres.

A partir de los años 40 hasta mediados de los 70 el paso del "Sepulcro" ha sido escoltado durante la procesión por cinco números de la Guardia Civil, un miembro de este cuerpo se colocaba en cada extremo de las andas y el Sargento inmediatamente detrás de éstas, todos ellos con traje de gala.

A continuación de "La Dolorosa" iban el párroco con el resto de sacerdotes, el ayuntamiento y después las mujeres.

El ayuntamiento dejó de asistir en corporación a finales de la década de 1970.

Las mujeres hasta la mediados de la década de 1960 permanecían durante la procesión con mantilla. Llevaban mantilla corta y ropa oscura, preferentemente de color negro.

VIA CRUCIS DE "LA DOLOROSA"

Finalizada la procesión tenía lugar un Vía Crucis en el interior de la iglesia parroquial, alrededor del templo llevando "La Dolorosa". Este paso era trasladado por cuatro mozos y flanqueado, a ambos lados, por dos jóvenes vestidos también de mozos, que portaban sendas hachas en sus manos. Al finalizar el Vía Crucis los asistentes al acto cantaban el Stabat mater dolorosa.

DOMINGO DE LAZARO

Según Jimeno Jurío³⁵ en las vísperas del llamado Domingo de Lázaro, domingo anterior al de Ramos, tenía lugar en la iglesia parroquial la "Función de la Vexilla". Este autor señala como los curas bajaban del coro a la nave del templo. Cuatro o cinco hombres cantores y un músico con el bombardino salían de la sacristía. Ambos grupos se reunían debajo de la cú-

³⁴ Los informantes de mayor edad recuerdan con especial énfasis a dos personas que hacían esta labor: Eliseo Gimeno y Felipe Morales Vidaurre.

³⁵ JIMENO JURÍO, José María. *Floklöre de Semana Santa*. "Temas de Cultura Popular". Núm. 159, pp. . 3-4.

pula. Junto a los bancos destinados al ayuntamiento un sacerdote tomaba en sus manos el pendón de la Cofradía de la Vera Cruz. El músico y el pequeño coro entonaban el "Vexilla Regis prodeunt" mientras que el cura movía, al ritmo de esta canción, la bandera con mucha fuerza. El ímpetu con el que "arrastraba la bandera" era muy comentado entre los asistentes e incluso servía para hacer comparaciones en el modo de mover el pendón entre los distintos sacerdotes. Este acto dejó de realizarse de esta manera a partir de 1957³⁶.

INVENCION DE LA CRUZ

Al final de la misa solemne de la mañana del 3 de mayo tenía lugar la bendición de los campos. Un sacerdote recorría la iglesia parroquial desde el altar hasta los pies de la misma. Le acompañaban tres personas entunicadas con la ropa de la cofradía de la Vera Cruz. Escoltaban al religioso dos mozos con hachas encendidas. La tercera persona iba detrás de él con la Crucifijo de la cofradía. Todos ellos salían a la puerta principal del templo. El sacerdote desde allí bendecía los campos.

EXALTACION DE LA CRUZ

La cofradía ha tenido una participación directa el 14 de septiembre, día de la Exaltación de la Cruz. Ha pagado la misa hasta 1970 que se ofrecía por los cofrades difuntos. En este día se hacía una pequeña procesión denominada "La de los huesicos de San Máximo". Sobre unas pequeñas andas se colocaba una urna con las reliquias de este santo. Estas eran llevadas por cuatro niños. Daban una vuelta alrededor de la iglesia parroquial seguidos de los fieles. Se dejó de hacer a finales de la década de los años 50.

LA COFRADIA EN LA ACTUALIDAD

Como se ha comentado anteriormente la Vera Cruz en Artajona cuenta en 1998 con 352 cofrades. La cofradía la preside Jesús Recarte Ganuza. Sobre él caen todas las responsabilidades de la misma. Se encarga de los siguientes funciones: cobrar la cuota a los cofrades, llevar las cuentas de la cofradía, preparar la procesión de Viernes Santo junto con la familia Urtasun, encargada de montar los pasos, y pagar la misa de cada uno de los cofrades difuntos.

Para la procesión de Semana Santa se ocupa de los siguientes labores: sorteo de cofrades para llevar los instrumentos de la Pasión, seguimiento de la misma junto a la familia Urtasun y del cuidado del vestuario de los mozos.

³⁶ El último sacerdote que "arrastró la bandera" fue D. Rufo Recalde, fallecido el 17 de abril de 1956. Otro sacerdote D. José Miguel Gamboa continuó haciendo de este pequeño acto hasta 1964 pero, con una modificación, ya no hacía ondear el pendón de la cofradía. Se limitaba a inclinarla hacia adelante mientras sonaba el bombardino.