

Introducción: El cambio como objeto de estudio y análisis para la antropología de la pesca

Rubio-Ardanaz, Juan Antonio

La sociedad y cultura de la pesca vuelven a ser objeto de estudio en este nuevo número de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*. Y lo son ahora a raíz de las IV Jornadas de Antropología Marítima dedicadas al “cambio tecnológico, económico, social y cultural en la pesca artesanal”, celebradas en Bermeo (2002), continuación de la línea iniciada años atrás por la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza (Donostia, Bilbao, Donibane Lohitzun).

El ámbito marítimo y su realidad sociocultural como campo de estudio especializado para la antropología, viene siendo un espacio de oportunidades para la investigación cada vez más patente entre nosotros, aspecto que en cierta manera tiene sus comienzos en los trabajos iniciados anteriormente por nuestros “clásicos” (J. Dueso, C. Crespo, J.M. Ugartechea, F. Barandiaran Irizar, etc.) que en buena medida trataron ya con mayor o menor éxito llamar la atención sobre la importancia de llevar a cabo e ir desarrollando trabajos en torno a la pesca y lo marítimo en general. El lugar de reencuentro –la mar: sus hombres y sus mujeres– en apariencia sigue siendo el mismo, pero sin embargo las preocupaciones al compás del intenso cambio experimentado a lo largo de estas décadas, nos muestran otras problemáticas, aspectos y contingencias que configuran un marco de estudio actual en torno a la pesca. Podemos constatar esto último, tanto aquí como en aquellos países y lugares donde se investiga al respecto y verificamos también en este sentido que así como las situaciones a las que se enfrenta la antropología social y cultural han ido cambiando, la discusión teórica también ha ido avanzando.

A primera vista, las poblaciones pesqueras, la vida marítima y su sociedad se muestran ante nosotros con una personalidad cultural peculiar. Ocupan y se ubican en espacios propios no sólo en virtud de su situación geográfica, sino también en relación con comportamientos, preocupaciones, formas de pensar y lógicamente en estrecha relación con actividades de carácter económico a partir de las cuales sustentan la vida material. Ciñéndonos a nuestro caso particular en el sentido etnológico podemos

decir que los hombres y mujeres pescadores hacen parte, junto al ámbito rural –también objeto hoy en día de profundos cambios– y el urbano, del área sociocultural de Euskal Herria (que no tiene por qué polarizarse sólo desde los consabidos criterios, pudiendo incluir por ejemplo el conformado por la emigración en el exterior).

Respondiendo a la línea de las investigaciones actuales, donde la cultura es tomada como un constructo relacional vivo y dinámico en el que entran en juego intereses y posicionamientos en movimiento continuo, aparece entre nosotros una clara preocupación por el “cambio” en sus distintas facetas. Cambio que se verifica hoy en día con la adopción y asunción de nuevas tecnologías y técnicas no sólo para la producción, sino también para el mercado. Cuestiones que se traducen por ejemplo en la introducción de nuevas embarcaciones, aparejos, etc., así como en la puesta en marcha de nuevas funciones y en la reorganización de las relaciones sociales vigentes hasta la fecha sustituidas y reemplazadas por otras acordes a intereses y objetivos que difieren de los anteriores.

El estudio tipológico y comparativo nos ofrece la ocasión de contrastar y verificar en buena medida los cambios acaecidos. En este sentido nos puede ayudar también el análisis histórico y la reflexión que da entrada a elementos configurativos propiamente culturales (tradiciones, símbolos, lenguaje, etc.). Posibilitar el contraste y contar con los datos suficientes que nos acerquen a la comprensión de las situaciones diferenciales nos situaría ante una buena parte de la imagen del cambio. La antropología social y cultural junto a otras ciencias sociales, intenta llegar también hasta sus razones, situándose para ello ante “lo que acontece”, tratando así no sólo de describir sino también de comprender estructural y profundamente las situaciones presentadas.

Podemos condensar, en torno a estos parámetros el intento de estudio y el enfoque a la hora de abordar, la pesca principalmente de bajura, en esta publicación. La reflexión queda altamente enriquecida gracias a las aportaciones llevadas a cabo desde Cataluña, Portugal, Galicia, Andalucía, Cantabria, etc. que junto a las procedentes de nuestro entorno dan pie a los siguientes núcleos temáticos. A través de ellos se deja constancia de los intereses, perspectivas y métodos por los que transcurren las distintas investigaciones presentadas:

- Nuevas formas de gestión, virtualización y nuevos recursos.
- Estructuras pesqueras, conflicto y cambio social.
- Simbología, mitos y términos.
- Tipología del cambio técnico y de la cultura material.
- Bases patrimoniales e históricas del cambio sociocultural y tecnológico.

Como vemos el abanico es bastante amplio, correspondiendo además patentemente a una buena representación de destacados investigadores e investigadoras en activo actualmente no sólo a nivel estatal de la antropología de la pesca. Por otro lado, en su conjunto podemos decir que a nivel del

análisis –junto al esfuerzo por construir tipologías– descriptivo y de constatación del cambio, contamos con líneas capaces de ir más allá de una visión puramente formal. En este sentido aparecen posturas que hacen pasar la reflexión por el nivel institucional, abordando el conflicto, la gestión económica y la organización política que afectan y en los que se ve inmerso el pescador. Pero la perspectiva de estudio no se detiene ahí, abordándose la problemática del cambio desde un acercamiento estructural y desde un intento por averiguar y explicar lo que sucede a nivel de las relaciones establecidas en el propio proceso de la pesca. Terminaremos resaltando la aportación “aplicada” de A. García Allut quien nos acerca a una nueva conformación y modelo en relación al mercado, en resumen a una nueva realidad del “cambio” constatado en Galicia.

En síntesis, contamos aquí con nuevas aportaciones, testimonio del interés hacia una realidad viva y lógicamente cambiante, tal y como es el mundo de la pesca de bajura. Descubrir precisamente esa “lógica” nos ayudará a comprender formas de vida y sociedad cuyo campo queda abierto y a la espera de nuevos trabajos e investigaciones. Campo sensible y delicado tal y como hemos podido constatar ante los últimos acontecimientos, a raíz de la contaminación provocada por el *Prestige* cuya mancha negra provocaba una marea de desastres inundando paulatinamente Galicia, Asturias, Cantabria y llegando finalmente hasta las aguas y litorales vascos. Las reacciones y puesta en marcha de acciones sociales, políticas, económicas que por ende también desembocan en la cultura de los colectivos, no se hacían esperar. El ámbito arrantzale se ha visto tocado, implicado e inmerso y sigue siendo protagonista de esta situación que debe ser abordada también desde la antropología social y cultural, algunos de cuyos análisis se empiezan a ver ya en algunos ámbitos de la investigación social y cultural.