



REGATÃO, José Pedro

Arte pública. E os novos desafios das intervenções no espaço urbano

Lisboa: BonD; Books on Demand, 2007. - 167 p.; 22 cm. - ISBN: 978-989-8060-05-1.

Arte pública. E os novos desafios das intervenções no espaço urbano es el título de un libro recientemente editado en Portugal por Pedro Regatão, un joven escultor formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto.

Fruto de un estudio de post-graduación en temas artísticos, el libro responde a la intención de despejar qué tipo de arte corresponde al arte público: qué representa y cual es su función, al mismo tiempo que escruta e indaga en los desafíos que propone. No es excesivamente común

en Portugal que las publicaciones de arte trasciendan a menudo la historiografía cronológica y la catalogación de estilos, con el objeto de penetrar abiertamente en temáticas de actualidad sobre arte contemporáneo. A pesar de que el arte público viene siendo desde hace años un motivo de preocupación teórica, el presente texto es uno de los primeros en enfocar este campo en Portugal, tal y como nos advierte el prefacio:

[...] tenemos la certeza de que muchas otras obras van a surgir, abordando los temas desde varias perspectivas; mas esta es, en Portugal, una de las primeras ocasiones en que se debaten estas cuestiones teóricas, lo cual constituye también uno de sus méritos.

Debo señalar que asociada a esta idea expresada en las líneas inmediatamente anteriores, encontrándonos de facto frente el arte en general y el arte público en particular, ambos pertenecen a unas esferas en las que la teorización es con frecuencia poco atendida en Portugal, debido a la escasa especialización e investigación en todo lo concerniente al mundo artístico, así como por el propio modelo de enseñanza en las facultades de Bellas Artes. Estas habían permanecido, hasta hace muy poco en Portugal, más dirigidas al adiestramiento técnico que a integrar aspectos conceptuales y teóricos relativos al arte. Por estas razones, durante mucho tiempo no existieron cursos de postgrado en las disciplinas de las Bellas Artes, lo que además se debe a una entrada tardía de estas instituciones (hace poco más de diez años) dentro del sistema universitario portugués. Dicha introducción obligó a una nueva designación de estas escuelas que pasaron a ser denominadas como facultades de Bellas Artes.

La nueva nomenclatura suscitó igualmente renovados paradigmas, dando lugar a tretas de aprendizaje centradas en la investigación teórica. Esta obra que se reseña es producto de ello. Estructurada en seis capítulos, abarca temas como la ciudad, la democratización del espacio público y los monumentos, aparte de analizar el arte público en sus diversas vertientes y manifestaciones que se recogen en un capítulo específico, el cual se centra, precisamente, en tratar el arte público en Portugal. Por consiguiente, en tanto que obra exhaustiva no únicamente de índole general, considero que el capítulo de arte público en Portugal es una referencia sobre lo que se ha hecho en este ámbito a nivel

nacional antes y después del Veinticinco de Abril¹, recorriendo el autor metodologías de carácter histórico y sociológico.

Llevándonos a veces por caminos históricos y compilatorios, con una prosa clara se intenta entresacar el empeño de algunos autores precursores que, con anterioridad al Veinticinco de Abril, apostaron por un arte específico para el usufructo del espacio público, más desasociado de la idea de monumento conmemorativo; provisto de pedestal y con imágenes clásicas figurativas recurrentes. Entre tanto, las vicisitudes de la mentalidad en boga, “marcada por la ideología del régimen”, hicieron que parte de esos artistas fueran censurados y que su intervención fuese nula. Refiriéndose a esta época, el autor asegura que todo esto se daba por el

[...] atraso cultural en que Portugal estaba inserto y el propio peso de la tradición estatuaria, que fueron responsables de una carencia de referencias [...] en el terreno de las artes plásticas.

Fue necesario esperar hasta la Exposición Universal de 1998 para que, por vez primera en Portugal, se llevase a cabo un programa de arte público sin el antiguo sentido conmemorativo y nacionalista que las exposiciones portuguesas proporcionaban, en términos de estatuaria de cariz nacionalista y de culto o rememoración de hazañas heroicas. El régimen de Salazar internacionalmente aislado, recurrió a esta estrategia populista con el fin de estimular el amor patrio y así ocultar el retraso al que Portugal estaba abocado, como bien se describe en el capítulo tercero. El programa definido por la Expo 98 garantizaba a los artistas “libertad financiera y creativa”, mediante su apoyo a unas alternativas que no reflejasen la pobreza artística que, al fin y al cabo, constituía la característica del país, mostrando un Portugal moderno. En total fueron contactados dos docenas de artistas nacionales y extranjeros que, dentro de sus respectivos lenguajes plásticos, respondieron a esta iniciativa con elementos artísticos que pudieron ser visitados en aquellos espacios.

Con una amplitud diferente a la propuesta que se celebró en la zona de la Expo 98, el libro hace alusión a otro programa de arte público desarrollado con un carácter más conceptual y social: “Lisboa Capital do Nada”. Pretendiendo desenvolverse con las poblaciones de un barrio degradado, Marvilla, vino a revelar el vacío cultural del enclave a causa de la inexistencia de espacios de verdadera fruición pública. Los proyectos dinamizados por la asociación Extra-Muros inventaron una serie de ‘slogans’ para suscitar la reflexión de la población que habitaba en el área. En un principio los residentes lo asumieron con cierta desconfianza, asociándolo a una campaña mediático-publicitaria, dado que se recogían frases como el título del evento, “Lisboa Capital do Nada” y otros lemas de tono más filosófico: “Porque é que existe o ser em vez do nada”. Durante meses infinidad de personas fueron encontrándose y confrontándose con este tipo de sentencias, si bien se descubrió que se estaba originando una enorme onda de solidaridad y de denuncia generada por el público. Lo cual influyó para que los organismos promoviesen una mayor acentuación de las cuestiones sociales e implicación en aquel entorno.

El libro que contiene 167 páginas está publicado por BonD; Books on Demand, una marca registrada de Quimera Editores.

António Delgado Tomás

1. Fecha relevante en el calendario civil portugués, el 25 de Abril de 1974 dio comienzo en dicho país el movimiento revolucionario formado por una parte de las Fuerzas Armadas y apoyado en gran medida por la ciudadanía, que derrocaría la larga e intensa dictadura de Salazar, prolongada durante muchas décadas del siglo XX, proporcionando unos importantes cambios hacia la democracia y el sistema electoral vigente en Europa (nota del traductor).