

Presentación

La trayectoria de esta revista, nucleada en torno a la antropología social, pero con la oportunas aperturas interdisciplinares, se ha vinculado durante los últimos años a sucesivos monográficos asociados a determinadas temáticas socioantropológicas: marítima, urbana, alimentación, religión y fiestas, sociedades de montaña y rurales...; siempre con inclusión de la dimensión patrimonial vinculada a cada una de las mismas.

Quebrando provisionalmente esta línea, el Comité de Redacción ha juzgado oportuno elaborar un número misceláneo que, al mismo tiempo que se hace eco de los precedentes, abre itinerarios inéditos en nuestra publicación. Por lo que conluga aspectos de continuidad y de apertura a nuevos campos. Como la antropología política y la del paisaje. Confiados todos a sendas/os especialistas, excepcionalmente pertenecientes en este caso a la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza; en su mayoría, aunque tampoco en su totalidad.

De este modo, el número se abre con un artículo –de Ixone Fernández de La-bastida– dedicado a una fiesta, novedosa en el ciclo y la temática del actual calendario, que exalta un factor patrimonial liberado de su funcionalidad económica para convertirlo en hito e indicador de identidad reconstruida. En una sociedad comarcal renovada de montaña, como lo es la Montaña Alavesa, que celebra su sentimiento pertenencia mediante la recuperación de rasgos culturales tradicionales y festividades, adaptadas –o (re)inventados– a los profundos cambios socioculturales. Entre ellos se encuentra esta fiesta articulada en torno a uno de sus símbolos locales más importantes, la yegua de monte.

Sigue, después, un estudio sobre un tipo de fiestas muy tradicional: las romerías vascas; a cargo de José Ignacio Homobono Martínez, quien ha estudiado reiteradamente tales fiestas. Pero enfatizando no ya sus dimensiones sociables, religiosas, lúdicas, comensalísticas... sino la específicamente ideológica y/o de religión política. Porque, aunque no sea la más importante función romera ni tan netamente explícita como en otros tipos de celebraciones (p. e. las fiestas patronales), también está al servicio de la construcción de identidades colectivas; no únicamente locales ni tan siquiera étnicas, sino directamente nacionalitarias. Movilizando al efecto recursos conmemorativos, simbólicos y discursivos, además del uso –por parte de los movimientos promotores– de singulares *loci* de montaña de las romerías seleccionadas aquí, ungidos de una sacralidad memorial y tradicionalmente religiosa.

Con una cierta continuidad temática con respecto al anterior, el trabajo de Eguzki Urteaga y Thomas Pierre –reputados analistas de las “question basque” en Francia– versa sobre los argumentos del republicanismo francés opuestos al nacionalismo vasco mediante la instrumentación de toda una serie de representa-

ciones, símbolos e imaginarios que asocian lo vasco a la etnicidad, el pasado, la tradición, lo privado, lo específico y la naturaleza; con ánimo de deslegitimar al nacionalismo vasco y reducirlo a una simple visión de repliegue comunitario, frente a la supuesta “racionalidad” cívica y estatal republicana. Por el contrario, el nacionalismo vasco entiende que para que la cultura vasca sea reconocida como tal, debe adquirir rango nacional y ser sujeto de derecho.

Corresponde a Nuria Cano Suñén, con acreditada experiencia en esta materia, traer a estas páginas una mirada sobre el paisaje rural. Un aspecto nunca desligado de la geografía pero que, a partir de la misma ha adquirido un renovado interés, progresivamente compartido por otras ciencias sociales como la antropología. Se aborda su complejidad como tensión entre lo próximo y lo lejano, lo habitado y lo observado, lo territorial y lo cultural. Examinando, asimismo, cómo los cambios en las miradas sociales, emocionales e históricas. proponiéndolas como modelo teórico para entender el paisaje y sus transformaciones sociales, emocionales e históricas, que a su vez suponen cambios de las gentes con su entorno, su tierra, su territorio y su propio paisaje.

Isusko Vivas Ziarrusta presenta un trabajo vinculado a la antropología urbana, de la que es experto con una adicional mirada artística, y aquélla uno de los ejes de *Zainak*. En concreto vinculado a la ciudad de Bayonne (Baiona), capitalidad de facto de Iparralde (Pays Basque du Nord), y que enfatiza la necesidad de poner en valor la construcción simbólica y la configuración significativa del espacio urbano de referencia en sus frentes de agua. Añadiendo el énfasis en los aspectos monumentales y arquitectónicos a los propiamente culturales y urbanísticos. Claves para entender la historia y el imaginario simbólico de una ciudad cuya génesis y desarrollo urbanístico se vincula indisolublemente a la confluencia de los ríos Adour y Nive, que la seccionan en tres partes características.

Otra de las vertientes de nuestra publicación ha sido la antropología marítima y, particularmente, sus aspectos pesqueros. Representada, en esta ocasión, por Rosa García-Orellán, experta en los de altura y arrastre. Con un artículo sobre el patrimonio inmaterial, la historia oral y la metodología de estudio de la pesca vasca; sus saberes y sostenibilidad contemporánea, desde la perspectiva de sus protagonistas, que trabajan y viven en el sector. Planteando el interrogante de cómo transmitir el testigo patrimonial, siempre complejo, polisémico y en continua resignificación y sujeto a la evolución tecnológica y mercantil, en un mundo globalizado.

Dentro de la antropología biológica, el estudio de Jone Luna Miranda sobre el acercamiento la cultura prenatal aborda el comportamiento sociocultural en torno al embarazo y al nacimiento en el País Vasco. A través de las investigaciones realizadas hasta la fecha sobre diversas manifestaciones comportamientos. Con el fin de clarificar el cuadro conceptual y teórico en torno a la cuestión de la simbiosis o interacción entre la predisposición biológica y las contingencias de la aculturación. Para proponer una definición concisa y actualizada, e ir estableciendo un marco teórico desde el punto de vista antropológico al respecto, con el que acudir de nuevo sobre el terreno.

José Ignacio Homobono Martínez
Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía