



RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio; RUBIO, Iratxe. *Bilbao, ciudad y mar. Paseos etnográficos y retazos patrimoniales de carácter transmoderno.*

Colección Especializada de Estudios Marítimos Maritimidades - Maritimotasunak, vol. 6, Bilbao: Itsasmuseum Bilbao, 2019; 318 p., fotografías, ilustraciones, mapas, índice, bibliografía, presentación y prólogo. ISBN: 978-84-09-07609-3.

A partir de un significativo título que alude desde el inicio a cuestiones de índole patrimonial y etnográfico de visualización transmoderna, los autores de esta obra que completa el número 6 de la Colección Maritimidades (Itsasmuseum Bilbao), proponen un ‘paseo’ visual y empírico de carácter sociocultural a lo largo de los bordes de agua más tradicionales, pero a su vez reivindicados y reinventados en la transmodernidad de una ciudad como Bilbao, que atesora por tradición histórica y económica (sobre todo mercantil, financiera e industrial) la capitalidad de toda una región marítima peculiar e importante, encuadrada

geográficamente en la Ría y Abra de Bilbao como uno de los vértices del Golfo de Bizkaia. El estruendo industrial otrora solo interrumpido por las sirenas de los navíos, perdura como retazos del pasado en una especie de presente ‘continuo’ pero ‘alterno’, en cuanto a la radical transformación experimentada en las últimas décadas a nivel socioeconómico, cultural y de remodelación de todo el territorio fluvial.

Los autores, el Antropólogo Juan A. Rubio-Ardanaz y la experta en Ciencias Ambientales Iratxe Rubio, explayan un conocimiento conjunto aunque proveniente de diversas disciplinas científicas y humanísticas, el cual se engarza para tratar un área de conocimiento y escrutinio que en este caso aborda un espacio metropolitano entre tierra y el mar, susceptible de estudio.

El libro fruto de esta colaboración labrada y llegada a buen puerto, presenta así un índice de contenidos dividido en seis partes fundamentales con sus correspondientes capítulos, posteriores conclusiones finales y oportunas fuentes bibliográficas de referencias utilizadas.

La aproximación antropológica denota desde el primer capítulo la constante construcción sociocultural en relación al binomio ciudad-mar, incidiendo en los procesos de patrimonialización de las urbes marítimas como la metrópoli o aglomeración bilbaína, con la relación entre entornos portuarios y urbanos donde transcurren los contextos territoriales y sociales, así como las estrategias de patrimonialización portuaria, que responden a unos modelos de representación divergentes en el espacio litoral de la costa. Apostando, eso sí, por una atracción exterior desde la reconfiguración local de los recursos. Ámbito donde emergen nuevas manifestaciones de estilos vitales y narrativas de maritimidad que hacen hincapié en esas interacciones complejas para justificar re-cambios de sentidos identitarios.

La parte segunda da constancia de esos lugares y ‘caminos’ preceptivos de la patrimonialización histórica que en los consiguientes capítulos, se vislumbran en el Puerto Viejo de Bilbao. Punto de unión y de confluencia de memorias e identidades latentes, se traen a colación una serie de hitos arquitectónicos que a la postre se han convertido en monumentales para la conmemoración de aquello que la villa un día fue. Sustrato cultural habitualmente recogido en archivos pese a su parcialidad historiográfica, así también salvaguardado y protegido en museos pero a menudo mostrado en exposiciones divulgativas.

Los ‘caminos’ y las ‘confluencias’ sucumben a unos procesos translativos que van desde el mencionado Puerto Viejo hacia las ‘extremidades’ con sus direcciones expansivas. Ahí se encuentran elementos de cultura material ribereña; algunos de los cuales permanecen en desuso o en su defecto, se les atribuyen nuevos usos y utilidades, como reactualización a

veces caprichosa de un elenco de patrimonio silencioso aunque tangible y visible, normalmente muy reconocible e identificable con las estructuras de sentido del pasado urbano-ciudadano.

Una tercera parte se adentra, precisamente, en esos escenarios portuarios transmodernos y su revitalización, que suele coincidir con operaciones de remodelación urbanística y restauración arquitectónica, transmutando en ocasiones los valores y significaciones marítimas de los entramados portuarios tan eclécticos como postmodernos, o al menos impregnados de una pátina de prevalencia en cuanto a la imagen proyectada para la ciudad en postmodernidad. Lo cual induce, no en pocos momentos, la disolución de elementos y aspectos considerados aparentemente menores en la repatrimonialización o, si se prefiere, neopatrimonialización que va asociada a esa translaticidad hacia paisajes y ambientes postmodernos o transmodernos.

En la cuarta parte los autores se adentran en la reflexión de mayor intangibilidad que procuran las ‘mitologías marítimas’ en la ciudad. Cuando ésta, la ciudad, cambia y se somete a transformaciones, se alteran igualmente esas ‘mitologías’ urbanas subrayadas que comienzan a inmiscuirse en esa transmodernidad que también inspira neo-celebraciones festivas de ascendencia marítima en la metrópoli y sus alrededores (periferias, conurbaciones, áreas suburbanas y regiones metropolitanas bañadas por el agua del mar o las rías de mareas). Donde se inscribe una variedad de planteamientos antropológicos vinculados a lo sagrado redescubierto de otra manera –transacralización– así como múltiples vértices de la fiesta unida a la secularización, que no se ha desarraigado por completo de una inspiración marítima. El modo estético de aparición, no obstante, acontece en la simbiosis entre la tradición marinera y el hiperrealismo ‘hipermoderno’; el cual más que instigador puede resultar atrofico y extraño.

Si ahondamos en la siguiente parte, tendremos la oportunidad de descubrir unas ‘ficciones’ y ‘afecciones’ que provocan miradas divergentes hacia terrenos marítimo-portuarios. Antes bien, es obvio a decir de los autores que, tras cada una de esas ‘ficciones’ y ‘afecciones’ se ocultan proyectos de cierta realidad para hacer frente, o con el objetivo en principio loable, de establecer ‘reservas’ para la regeneración de la ciudad, si bien desde presupuestos habitualmente escorado hacia las operaciones urbanístico-inmobiliarias de bajo coste político y alta justificación socio-comunitaria, soñando e hilvanando proyectos más o menos lustrosos de ciudad y ciudadanía pero con la desintegración y abandono de culturas marítimo-portuarias.

Para finalizar, los autores integran en el libro una pertinente sexta parte que consta de dos capítulos en referencia a las transmutaciones en zonas costeras y puertos donde se han producido antaño actividades económico-tradicionales como la pesca, aminorada a la mínima expresión junto a superpuertos básicamente industriales que han suplantado a la población tradicionalmente marinera, con una clara transmutación del panorama físico y social. Lo que provoca impactos a muchos niveles; algunos de los cuales son reconducidos hacia acciones micro-sociales o de ocio ciudadano en espacios y lugares que se ofrecen proclives a ello.

Lo cual no distrae o disimula la nueva maritimidad que en su aspecto más ‘macro’ se esfuerza en promover las infraestructuras y equipamientos de revitalización portuaria. Donde más allá de lo económico, asoman planos culturales que atienden a las inercias turísticas con plataformas sobradamente preparadas para su acogida, gastronomía local, pesca deportiva o simplemente pantalanes de embarcaciones de recreo que conviven con otros puertos industriales y reductos portuarios de pesca de bajura casi relíctica; en ambientes marítimos anacrónicos que se prodigan por la promoción de actividades saludables y que contradictoriamente, explicitan toda una suerte de mensajes que pueden transitar desde los slogan de familiaridad eco-pedagógica hasta normas y avisos de peligrosidad por contaminación. Los autores estudian etnografías de estos parajes confusos y transmodernos.

La obra se completa con una serie de tomas fotográficas realizadas en el trabajo de campo sobre el terreno, que más de ilustrar proporcionan una narrativa visual de los lugares portuario-patrimoniales analizados, cuyos rastros se someten a la captura de las instantáneas. Además de lo cual, nos ayudan sobremanera a contemplar los susodichos ‘paseos etnográficos’.

De forma introductoria, una presentación de Jon Ruigomez Matxin, Director del Itsas-museum y promotor de la Colección Maritimidades - Maritimotasunak, desvela las claves de esta Colección comprometida con el análisis marítimo, la reflexión e innovación social para el conocimiento del patrimonio y su inserción en la comunidad de investigadores e interesados.

El correspondiente prólogo encargado al Antropólogo Isusko Vivas y la Artista Amaia Lekerikabeaskoa, urge poner en valor las identidades socioculturales y estéticas con un empeño consciente de captación de las 'geometrías' del mar y del territorio. Esta introducción consiste en un estudio analítico cuyo objetivo remarca, por así decirlo, las circunstancias especiales en las que se desarrollan y se transforman las escenografías urbanas que destilan unas estéticas concretas en el plano iconográfico y simbólico de los monumentos, las esculturas públicas y los objetos de mobiliario urbano conjuntamente con el repertorio de elementos de cultura material patrimonializada y 'estetizada' que pueblan las calles, las plazas, los parques y los puertos y que se engloban dentro de unos parajes transmodernos muy recurrentes e intercambiables en postmodernidad. Donde las emanaciones identitarias y de rememoraciones se han de entresacar sutilmente de toda una suerte de artefactos que en la mayoría de las ocasiones, sirven como ornamentación de exteriores y decoración paisajística.

En definitiva, el libro constituye en general una contribución elocuente en los campos que abarca, bien estructurada y argumentada, con una rica bibliografía y digna de dar continuidad a la Colección Maritimidades – Maritimotasunak auspiciada por el Itsasmuseum Bilbao.

Amelia Benito del Valle Eskauriaza