

Zainak: azal grafikoak. Eliza ortodoxoa

Elena Mendizabal Egualde

Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea
Arte Ederren Fakultatea. Eskultura eta Artea eta Teknologia Saila

2022an, otsailtik ekainera, marrazki digitalak egiten aritu nintzen. Aspalditik nuen mundu digitaletik zerbait ikasteko gogo: 3D modelatzea edo beste gauzaren bat egitea. Mundu handi bat iruditzen zitzaidan, dena nahasten zuena eta gugandik at zegoena, alegia; normalean zuzenean materialekin eskulturak egiten baitituz.

Digitalki marraztera eraman ninduen izan zen hilabete batzuen ondoren eskultura berriro egiteko ideiarekin bat eskuz marrazten hastea. Ezer ez! Marrazki bat edo bi txiki txikiak egin nituen, zehaztasun gabekoak, koadernoetako beste hainbeste bezala. Baina horiek marrazkiak ez zaizkit euren izaera propioan, marrazki legez gustatzen.

Klaseak ematen ari naizenean, ikasleei esaten diet nola edo hala has daitezela ariketan proposatu didan tamainan lan egiteko materialik ez badute: collageak edo eskulturatxoak egitea erabiltzeko errazak diren materialekin, baina eskultura baterako zirriborro baten ideiarekin arkatzez marraztu gabe. Bi dimentsiotako zer edo zer eginda dutenean ere, perspektiban errepresentazio zehatza ez denez, hiru dimentsiotan modu desberdinetan interpreta daitekeela esaten diet. Kontua da egiten duten hori gimnasia moduko bat dela, gero beste material batzuetan lan egiteko, berez balioa duena; material bakoitzak berea duena, bere nolakotasunak, oroitzapenak, landuak izateko iradokizunak... guztia baita, egiazki, den hori.

Horrela, BilbaoArten *wacom* bat ikasteari eta erabiltzeari ekin nion, eta ikasten joan naizen heinean, harritu egin naiz emaitzekin, eta egitekoan sortzen ziren istripuekin funtzio anitzak sartu ditut. Lehen egunean eskulturak egiteko marraztu nahia izan zirenak, hasierako minututik, marrazkiak izan ziren bere horretan.

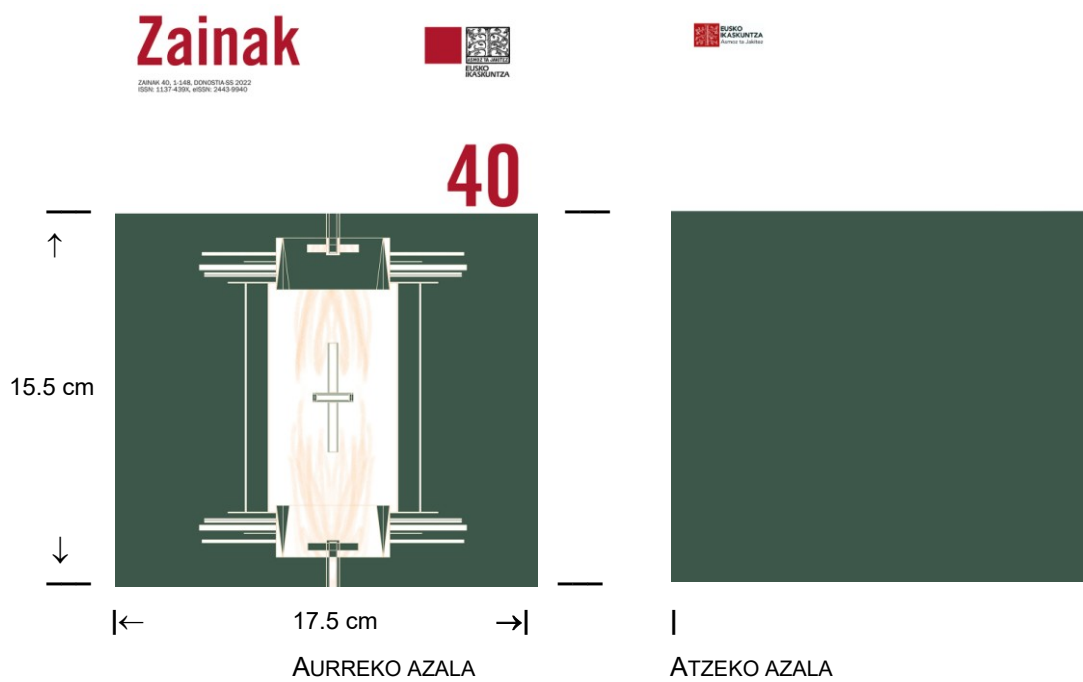
Marrazkiak egitea oso prozesu azkarra izan zen hasieran, eta motelagoa gero, lortutako emaitza jakin batzuk edo aurreko marrazkien aldaketak errepikatu nahi izan zirelako. Prozesuan, ikusitako gauzen, estetiken, artista konkretuen lanen eta errealtateen elkarketak sortzen ziren. Oso arina da, emaitzak erraz ikusten baitira. Oroitzapen horiek aurkitzea oso dibertigarria suertatzen zitzaidan, zeren beti egiten nuena iruzkin edo "komentario" murriz bat izaten baitzen, izenburua jartzean agertzen zen umorezko zerbaitekin aurrez pentsatu gabeko aipu bat. Izenburua berez sortzen zen marrazkiak ordenagailuan izendatzeko eta artxibatatzeko modu baten gisara, eta aldi berean marrazkiekin elkarrizketa dibertigarria ezartzen zen, marrazkiak egitean agerturiko den horizontea azpimarratzeko.

Honek *eliza ortodoxoa* du izenburu.

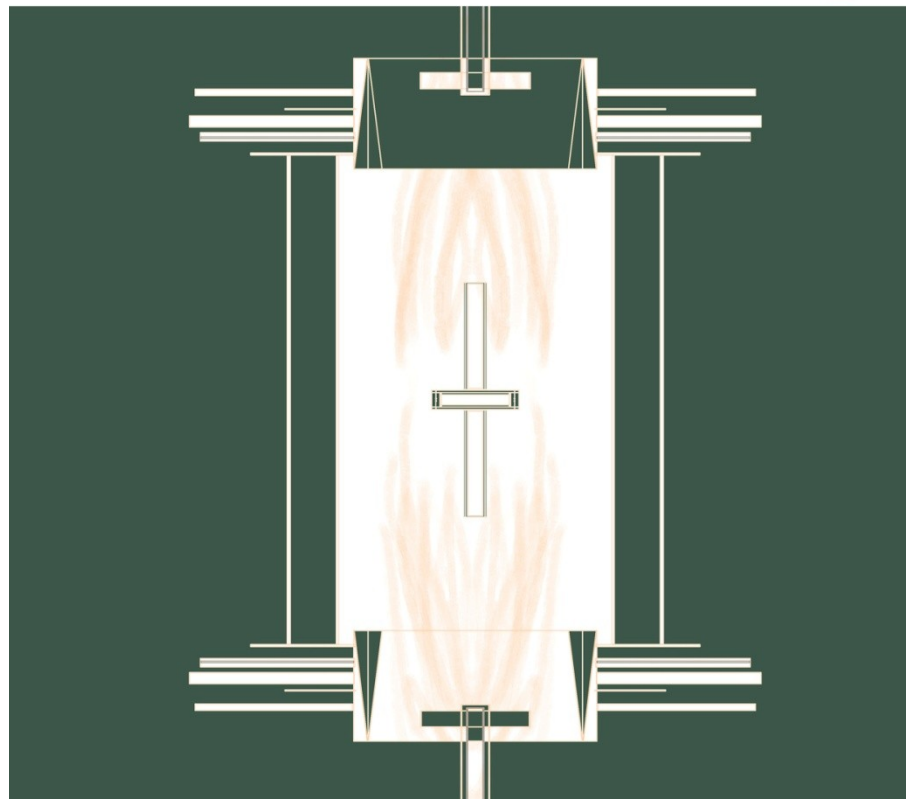
Aipatu dudan moduan, formek, irudiek, konposizioek eta abarrek ikusiriko gauzen memoriari pizten dituzte, beste era batera, nahiz eta egon, oroitzapenetik sortzen ez direnak.

Eliza ortodoxoak: Ravenako eliza bizantziarren estetika, 1999. urte aldera ikusiak eta 2016an Bukaresten. Eliza horiek ez dira, hain zuzen ere, soilak, baina bai nabarmen geometrikoak, barroko katolikoaren aldean zertxobait desberdinak. Mosaikoen irudien simetriarako eta lerrorako joera eta ezaugarri markatuak zein arkitekturako irudien bolumen salbuetsien argitasuna irmoak, orekatuak eta indartsuak dira, baina aldi berean arinak, ordenaren argitasunagatik.

Eliza ortodoxoak, bere haragi-koloreko orbanarekin, bularraldearen erradiografia bikoitz eta alderantzizkoa gogorarazten didanak, eta erdian gurutze bat duenak, ez latindarra ez grekoa, gorputz mekaniko eta zorrotza adierazten du.



Irudia 1. Azalen kokapenaren adibidea. Elena Mendizabal.
Jatorrizkoa: *Eliza ortodoxoa*, 2022. Marrazki digitala, 300 puntu. 30x30 cm.



Zainak: cubiertas gráficas. Iglesia ortodoxa

Elena Mendizabal Egualde

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología

Lo que me llevó a dibujar digitalmente fue empezar a dibujar a mano alguna idea para hacer escultura de nuevo después de haber parado unos meses. ¡Nada!, hice un dibujo o dos muy pequeños y nada detallados, como otros tantos en cuadernos. Pero esos dibujos no me gustan como dibujos.

Cuando estoy dando clase, digo a mis alumnas y alumnos que empiecen de alguna manera si no tienen materiales para trabajar en el tamaño al que he propuesto el ejercicio: hacer collages o pequeñas esculturitas con materiales fáciles de utilizar, pero que no dibujen a línea de lápiz con la idea de un boceto para una escultura. Incluso cuando tienen algo hecho bidimensional, como no es una representación exacta en perspectiva, les hablo de que se puede interpretar tridimensionalmente de distintas maneras. La idea es que eso que hacen sea como una especie de gimnasia para trabajar después en otros materiales teniendo valor en sí mismo tal como es; que cada material-materiales tiene lo suyo, sus cualidades, evocaciones, sugerencias de ser trabajados...que todo es lo que es.

Así me puse a aprender y usar una *wacom* en BilbaoArte y según he ido aprendiendo he ido sorprendiéndome por los resultados e incorporando accidentes que surgían al hacer y distintas funciones que he ido incorporando. Lo que el primer día fue la intención de dibujar para hacer esculturas, ya desde el minuto uno, fueron dibujos en sí mismos.

El hacer los dibujos fue un proceso al principio muy rápido y después más lento al querer repetir determinados resultados conseguidos o variaciones de dibujos anteriores. En el proceso surgían asociaciones de cosas vistas, de estéticas, de obras de artistas concretos, de realidades. Algo muy fluido por la manera ágil de lograr resultados visibles. Encontrar esas reminiscencias me resultaba muy divertido pues lo que hacía siempre era un “comentario”, una cita no premeditada con algo de humor que se plasmaba al ponerles el título. El título surgía espontáneamente, como una forma de designar y archivar en el ordenador los dibujos de una manera reconocible para mí a la vez que establecían y establecen un dialogo divertido con los dibujos marcando el horizonte que ha surgido al hacerlos.

Este se titula *iglesia ortodoxa*.

Como he dicho, las formas, las figuras, las composiciones, etc., despiertan memorias de cosas vistas que, de otra manera, aunque estén, no surgen del recuerdo.

Iglesias ortodoxas: estética de las iglesias bizantinas de Ravena vistas hacia 1999 y en Bucarest en 2016. Esas iglesias no son precisamente sobrias, pero sí marcadamente geométricas, algo diferente al barroco católico. La tendencia a la simetría y la línea y los rasgos marcados de las figuras de sus mosaicos y la claridad de los volúmenes exentos de figuras de la arquitectura, son rotundos, equilibrados, potentes y a la vez ligeros por la claridad de su orden.

Iglesia ortodoxa, con su mancha de color carne que me recuerda a una radiografía doble e invertida del tórax y una cruz, ni latina ni griega en el centro, apunta a algo mecánico y severo.

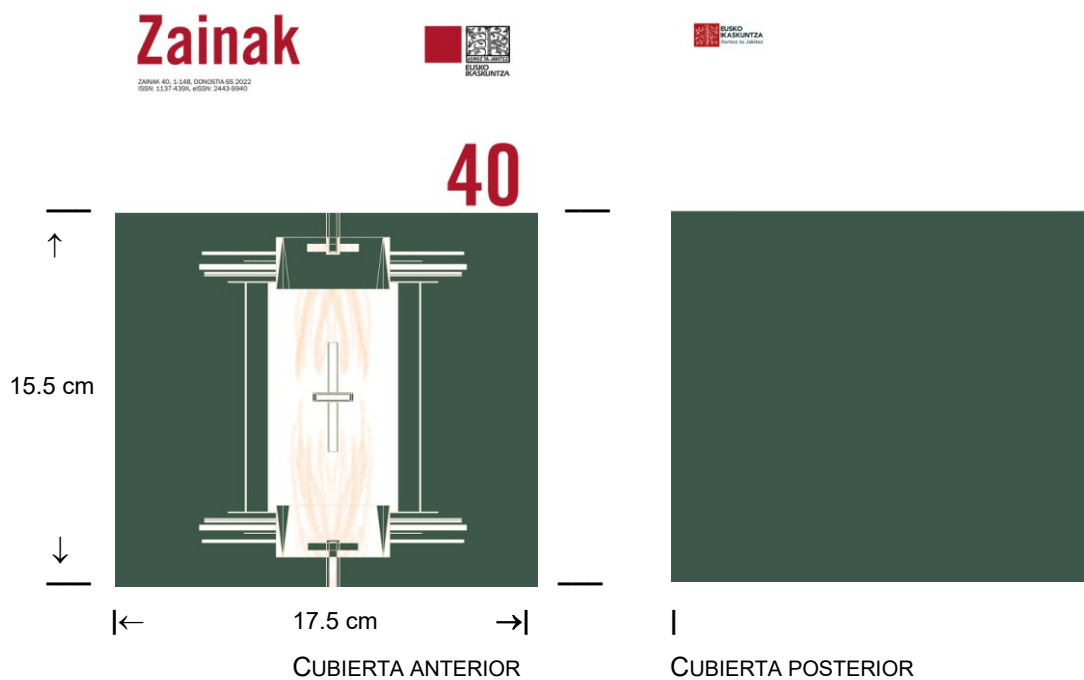


Figura 1. Ejemplo de colocación de las cubiertas. Elena Mendizabal.
Original: *Iglesia ortodoxa*, 2022. Dibujo digital, 300 ppp. 30x30 cm.

