

Presentación.

Desde la realidad de los paisajes: abordaje artístico, estético y sociocultural

Ana Arnaiz, Xabier Laka Antxustegi, Isusko Vivas Ziarrusta¹
Juan Antonio Rubio-Ardanaz²

La revista científica y de investigación *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* de *Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Société d'Études Basques*, conjuntamente con el Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario Vasco (Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza): *Creación en Arte y Estéticas Aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad [KREAREak]* (GIC-IT-1655-22), con adscripción al Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco UPV/EHU (Facultad de Bellas Artes), ha lanzado el presente número monográfico integrado en el seno de esta nueva edición, publicación que corresponde al número ordinario del año 2023.

El título, coincidente con el número 41 de la revista: *Desde la realidad de los paisajes: abordaje artístico-estético y sociocultural*, ha servido de acicate y de iniciativa para invitar a los y las investigadores e investigadoras y profesionales que trabajan, sobre todo desde las vertientes del arte, la arquitectura y el diseño, así como desde la antropología y las ciencias sociales y humanas en general, a la remisión de propuestas de artículos dirigidos a reconocer transformaciones y redefiniciones del territorio por medio de herramientas conceptuales y metodológicas con las que abarcar un arco interdisciplinar. Con este enfoque, se manifiesten ópticas relacionadas con la aplicación artístico-estética y sociocultural, dirigidas hacia unas realidades paisajísticas concretas, construidas culturalmente y percibidas de maneras convergentes.

La propuesta que durante estos meses se ha materializado, plantea así la posibilidad de interceptar y analizar “desde la realidad de los paisajes” tanto zonas transformadas como áreas depauperadas y de indeterminación funcional, convertidas o no, en enclaves ‘sostenibles’ de alto valor añadido, donde aspectos como el arte y la arquitectura, o las perspectivas de carácter socio-antropológico han sido fundamentales para escrutar aquellas estructuras existentes que las han generado, configurado y condicionado. Ello, tanto cultural como estéticamente, recibiendo su legado como herencia testimoniada y proyectando una serie de improntas hacia el futuro. La llamada para artículos y textos de investigación, animaba a dar respuestas originales y sugerentes que cada investigador e investigadora podía interpretar, aproximándolas a sus líneas de actuación, procurando ciertas confluencias con las bases que previamente se habían enunciado.

Como resultado palpable y reseñable, se han recibido, seleccionado y evaluado por el sistema normalizado de pares ciegos (*peer review*) diversos artículos y trabajos, cuyas áreas de conocimiento y disciplinas conectan con una o varias vertientes referenciadas, así como adaptados a las “Normas de presentación de originales” de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* en su formalidad y formato.

1. ZAINAK. CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA-ETNOGRAFÍA: COMETIDO Y ACTUALIZACIÓN CONTINUA

Hace ahora exactamente cinco años, dábamos certera cuenta desde estas mismas páginas, de la necesidad que se identificaba a la hora de asegurar una continuidad temporal al empeño editorial que *Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Société d'Études Basques* venía realizando con asiduidad, a partir de la instauración del régimen político actual en el Estado español y el consiguiente desarrollo del Estado Autonómico. En aquel entonces, 1978-1980

1. Miembros, investigadores e investigadora principales (IP), en las sucesivas convocatorias de Grupos de Investigación Consolidados, acreditados del Sistema Universitario Vasco, desde 2013 hasta 2023. Profesores, profesora e investigadores, investigadora en el Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.

2. Director de la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología Etnografía*. Universidad de Extremadura.

Cita bibliográfica recomendada para este artículo:

ARNAIZ, Ana; LAKA ANTJUSTEGI, Xabier; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio

“Presentación. Desde la realidad de los paisajes: abordaje artístico, estético y sociocultural”,

Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº 41, 2023; pp. 13-16, <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.33133.36329>

aprox., obtuvieron un vigor inusitado, así como un seguimiento sin aparentes cortapisas, aquellas instituciones e iniciativas de tipo sociocultural, comunitario y político que habían funcionado en Euskal Herria antes del establecimiento del período dictatorial franquista y posfranquista entre 1939-1977 *circa*.

Cinco años atrás, 2019, dábamos salida al primer número de la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* publicada solamente *on line*, asumiendo el sistema de edición en abierto OJS, el cual se intuía en vías de mejora y consolidación, hasta imponerse actualmente en el panorama internacional de las revistas científicas, académicas y de investigación. Con esta apuesta dábamos la bienvenida a los beneficios promovidos por el ideario arraigado en la 'ciencia abierta'.

A lo largo de este último lustro, la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* ha ido rescatando autores y autoras y ganando otros y otras, conservando su carácter intrínseco asociado a la antropología y sus técnicas de investigación, pero otorgando espacios relevantes a disciplinas afines como las artes plásticas, la historiografía o la comunicación. Lo cual ha supuesto una redefinición de sus pautas de gestión además de la reactualización de los órganos editoriales, comité científico y de redacción, aparte de la incorporación reciente de un comité asesor externo de composición claramente interdisciplinar. Cumpliendo así la función consultiva y guiadora de aquellas cuestiones editoriales susceptibles, cuyas demarcaciones disciplinarias atesoren áreas multifacéticas o transversales. Estimamos que se recupera la honda tradición fundamentada en el empeño primigenio que conllevó, durante las primeras décadas del siglo XX (h. 1918-1920), la aparición de los *Cuadernos* asociados a las secciones científicas de la naciente Sociedad Eusko Ikaskuntza, con el firme compromiso de José Miguel de Barandiaran.

Mediante el presente número monográfico, damos un paso más en la asunción de una práctica normalizada en el marco de las revistas científicas y de investigación académica. Reutilizamos la fórmula válida que ya era común en la revista anterior a la adecuación al sistema OJS, consistente en monografías que incluían textos elaborados y agrupados en torno a temáticas concretas, discurrendo metodológicamente y de forma interdisciplinar a través, entre otras a través de la antropología marítima, la antropología urbana, la antropología de la alimentación, o la antropología simbólica y de la religión. Con este nuevo impulso, incorporamos en esta ocasión un número monográfico (41), fruto de la colaboración con el Grupo de Investigación *KREAREak* del Gobierno Vasco. Este, toma como eje central un marco de relaciones dialécticas y estructurales procedentes de las artes plásticas y que engarzan con lo arquitectónico, el paisaje, la ciudad, la monumentalidad y el arte público, la síntesis de las artes y las estéticas aplicadas, con el propósito de una posible y deseable transmisión hacia la comunidad científica, capaz de vincular la creación con la docencia y la investigación.

2. DEL GRUPO *KREAREak*: ACTIVIDAD INVESTIGADORA CONSOLIDADA

Tal como se ha expuesto, *Creación en Arte y Estéticas Aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad [KREAREak]*, constituye un Grupo de Investigación reconocido por el Gobierno Vasco; el cual, orgánicamente, pertenece a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, conformado por personal docente e investigador del Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología, del Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal; acompañados de colaboradores y colaboradoras de otros organismos de investigación y educación superior, estatales e internacionales (Uruguay, Brasil, Ecuador).

El Grupo de Investigación lleva en activo y desarrollando sus objetivos de creación, investigación, transmisión y difusión hace una década; por primera vez y desde la convocatoria *Ikerketa-Taldeak* de 2013, cuando obtuvo el reconocimiento de la acreditación por parte del Gobierno Vasco. A día de hoy se ha ratificado su razón de ser y solvencia, con arreglo a las resoluciones de la Viceconsejería de Universidades e Investigación del Departamento de Educación, dependiente del Gobierno Vasco. Reconocimiento que se ha ido consolidando en las respectivas convocatorias de 2016 y 2022. No obstante, el reconocimiento como Grupo Consolidado con nivel de excelencia, no ha sido fruto solamente de este último decenio, sus cimientos venían labrándose en una tarea conjunta del arte en general, la escultura en particular y sus ámbitos de aplicabilidad (el espacio arquitectónico, paisajístico, urbano, etcétera). Esto daría lugar, en los iniciales años de la década de 1990, más o menos, a que varios/as docentes de la Facultad de Bellas Artes (Universidad del País Vasco UPV/EHU),

integrantes del Departamento de Escultura, empezasen a interrogarse de modo sistemático por unas problemáticas inscritas en los prolegómenos de la investigación universitaria en relación al campo artístico y escultórico. Línea que lograría su estabilidad y consistencia con la obtención de proyectos de investigación a nivel universitario y autonómico, así como la incorporación paulatina de nuevos miembros. Con la llegada de mayores reconocimientos institucionales y administrativos, el equipo que iba afianzándose, primero participó con investigadores e investigadoras de otras universidades y posteriormente albergó en su seno (ya como Grupo Consolidado) un Proyecto de Investigación y Desarrollo (I+D), otorgado en concurrencia competitiva dentro de la ministerial Agencia Estatal de Investigación, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de Investigación, Desarrollo e Innovación, cuyo título fue: *Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio [TECTar]*. Este, focalizado en la detección e identificación de espacios extractivos, como enclaves territoriales, con posibilidad de generación activa de dinámicas de recuperación, mediante la integración del arte y la escultura con otras disciplinas con capacidad de intervención territorial y paisajística. A raíz de ello, uno de los hitos fundamentales ha supuesto la edición del libro: *Sostenibilidad estética. Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio* (Bilbao: ehupress, 2021), cuyos editores fueron los profesores Ana Arnaiz y Xabier Laka.

Un hito paralelo destacable de los equipos asociados tanto al proyecto I+D como al Grupo de Investigación, ha sido la puesta en marcha y organización de los seminarios internacionales de encuentro e intercambio de pareceres: en 2017 *Creaciones, Investigaciones y Docencias para una sostenibilidad estética de paisaje* (Pamplona y Alzuza); en 2018 *Docencias, investigaciones y creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos* (Bilbao) y *Trazabilidad en la alteración física y estética del paisaje* (San Sebastián); 2019 *Oteiza. naturaleza-laboratorio-Naturaleza* (Arantzazu); en 2020 *Construcciones y destrucciones de los paisajes. Acciones, contradicciones y paradojas* (Bilbao). Todo ello, sin olvidar el diseño, comisariado y producción de sendas exposiciones individuales del Grupo de Investigación. Estas tuvieron su sede en el Bizkaia Aretoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, en Abandoibarra; tanto en 2014 (*Reinvención de las canteras como constructores de paisajes*), compuesta de obra gráfica, fotográfica y audiovisual al amparo del Proyecto I+D: *Arte y ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados* (en el que se participó activamente a modo de subgrupo), como en 2021 (*Mutaciones estéticas del paisaje*), con material escultórico, fotográfico, cartográfico-planimétrico y videográfico. Previamente, la exposición *Paisajes en movimiento* (2017) fue desarrollada en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte de Pamplona, incluyendo obra gráfica, fotográfica e infográfica. Últimamente, entre el otoño-invierno de 2023 y la primavera de 2024, el Grupo de Investigación se encuentra organizando talleres con artistas invitados e invitadas, de los cuales se han celebrado dos de ellos en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU), contando con la presencia de Ana Laura Aláez y Ainara Elgoibar, dirigidos a estudiantes de Grado, Post-grado, Doctorado y a personas egresadas interesadas.

Otro de los resultados del trabajo común del arte, conjunto y compartido, que abre el camino al monográfico que ahora presentamos, –a medida que las líneas de investigación se han ido complementando con estudios sobre la configuración y construcción de la ciudad en los frentes de agua y bordes fluviales; los espacios-reductos urbanos para estancia y juegos infantiles; presencias monumentalizadas del mobiliario urbano significativo; restos anacrónicos de cuño simbólico reubicados de las urbes postindustriales, etcétera–, consistió en la elaboración del volumen 8, núm. 2 (2020) de la revista *Ausart. Revista para la Investigación en Arte / Journal for Research in Art* (editada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, con una trayectoria de diez años, desde 2013), provisto del encabezado: *Docencias, investigaciones y creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos*. En él se dieron cita textos tanto de académicos y académicas como de artistas procedentes del panorama nacional e internacional. Lo cual da pie a enlazar con el número monográfico de la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, en una coyuntura más centrada sobre la realidad de los paisajes desde un abordaje artístico, estético y sociocultural.

No podemos obviar ni olvidar que las frases o lemas que definieron los periplos anteriores de consolidación del Grupo de Investigación albergaron, en su esencia sintetizadora, una alusión directa al escultor vasco Jorge Oteiza. Su influencia en proyectos para la ciudad y el paisaje, así como en pos de la transmisión del arte, constituyó uno de los pilares de estudio en las etapas previas, incluso para la existencia del Grupo de Investigación en su actual

composición. Sin embargo, es preciso y pertinente subrayar que las cualidades subyacentes en la aproximación al pensamiento y a la obra de este artista permanecen en la filiación del Grupo de Investigación y la afinidad de sus miembros, siendo un caldo de cultivo sobre un brasero recurrente sin la necesidad de nombrarlo constantemente. Empero, el devenir creativo, docente e investigador se reconoce insuflado de ese viento transmoderno que mantiene siempre viva la llama perenne alineada con el “artista-antropólogo-mitógrafo”, tal como Oteiza se definía a sí mismo en sus escritos, lo que dona ángulos de alineación con *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*.

3. ACERCA DE LAS CONTRIBUCIONES PARA ESTE NÚMERO MONOGRÁFICO

Este número monográfico de la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, por lo tanto, incluye contribuciones de miembros del Grupo de Investigación, conjuntamente con otras aportaciones de autores y autoras vinculados al mundo académico, profesional o artístico que han respondido a la invitación que se realizó a la comunidad científica. Lógicamente y siguiendo las directrices de la revista en cuanto a criterios de calidad en la selección y evaluación, así como a la continuidad periódica que ha de demostrar, se han admitido e incluido trabajos, cuya temática de carácter etnográfico y antropológico recomiendan su publicación, como artículos de investigación, en otra sección distinta a la del propio monográfico.

Cada uno de los estudios que contribuyen a dar cuerpo al número monográfico constituye un trabajo original e inédito de investigación. Aunque mayoritariamente, tienen que ver con investigaciones en curso de mayor amplitud que en la actualidad vertebran las líneas de investigación del Grupo de Investigación, o han sido importantes en sus metas temporales. Otras investigaciones más externas atañen, igualmente, a manifestaciones singulares de pesquisas que comprenden una faceta concreta de las acciones de equipos multidisciplinares inmersos en tareas de gran calado en cuanto a su contenido sociocultural, artístico e histórico.

Huelga señalar como ejemplos considerables que ha recogido el monográfico y a los cuales se ha dado cauce de visibilidad, aquellas propuestas que insertan núcleos de interés tanto para la revista *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* como para el Grupo de Investigación *KREAREak*. Al respecto destacan aspectos relevantes como la complejidad de mantener y apelar aún a unos ‘saberes-haceres’ significativos del arte –de la escultura– ante su reubicación epocal y finisecular. Esta concierne al cambio de milenio, la ‘perviviente’ “realidad de los paisajes” industriales en las metrópolis y sus periferias obsoletas, desmanteladas y abandonadas, desde los ‘entornos vividos’, hasta múltiples re-creaciones ‘futuribles’, los espacios laboriosos y ‘de lectura’ para la “escultura contenedora”, generando direcciones excéntricas, y pasando por la ‘literalidad’ de las ‘ciudades escenario’, envueltas en su atmósfera de “compromiso estético y teatralidad” hacia la fagocitación de los discursos y los deseos no colmatados en postmodernidad. Sin dejar de lado en ningún momento, el “deber de la memoria” y el ‘deber’ (consciente o no) de rememoración en los vórtices “entre el recuerdo y el olvido”. Desde el ‘Teatro del mundo’ del arquitecto-urbanista Aldo Rossi al “Viaje por la *Unidad del mundo*” de un poeta visual conmemorado, de la talla de José Antonio Cáceres, se transita por derroteros –pese a que, en apariencia distanciados– decurrentes hacia el tronco o tallo común del arte cuando torna su mirada a la comunidad.

Con la finalidad de propiciar una continuidad a la decisión de ilustrar individualmente las portadas de cada número (iniciada en el núm. 39 de la revista), el artista Alberto Díez Gómez ha sido, en esta ocasión, el encargado de realizar *expreso* las cubiertas gráficas para este monográfico. Al respecto, contamos con unas imágenes de tipo ‘vegetal’ y un breve escrito que las contextualiza en profundidad: *¡mira opuntia!* Así pues, si bien desde una mirada muy diferente y divergente, mantendría acaso cierta ‘sintonía atonal’ con los rotundos dibujos nominalmente descritos como ‘*Ciudad-planta/Planta-(de)-ciudad*’ que acompañan y complementan uno de los artículos.