



Un Acuerdo para la estabilidad

2002 otsaila/febrero/février
Nº 120 zenb.

Eusko Ikaskuntzak arautzen ditu bere harremanak Eusko Jaurlaritzarekin eta Aldundiekin kultura eta ekonomiaren alorrean

El pasado 16 de enero, en la sede de la Lehendakaritza del Gobierno Vasco en Vitoria-Gasteiz, se procedió a la firma del Acuerdo Marco de colaboración entre el Gobierno Vasco, las tres Diputaciones forales y Eusko Ikaskuntza, Acuerdo que viene a sustituir al Convenio que tuvo vigencia entre 1996 y 2001. El Lehendakari Juan José Ibarretxe, los Diputados Generales de Alava, Ramón Rabanera, Bizkaia, Josu Bergara, y Gipuzkoa, Román Sudupe, así como el presidente de Eusko Ikaskuntza Juan José Goirierna de Gandarias fueron los firmantes de este nuevo Acuerdo, muy importante para el futuro de la Sociedad de Estudios Vascos.

El Acuerdo Marco establece, entre otros puntos, la creación de una Comisión de Seguimiento compuesta por un mínimo de once personas: tres en representación del Gobierno Vasco, una por cada Diputación foral, y cinco por Eusko Ikaskuntza. Se reunirán, mínimamente, dos veces al año, analizando en el primer encuentro las cuentas provisionales y el balance de actividades de Eusko Ikaskuntza en el ejercicio precedente; en la segunda reunión del año la Comisión conocerá el presupuesto para el siguiente ejercicio tan-

to en el capítulo de gastos ordinarios como para proyectos concretos. En base a ello, las Administraciones determinarán sus aportaciones: las de carácter general se dirigirán a contribuir a la financiación de la actividad ordinaria de Eusko Ikaskuntza, mientras que las aportaciones específicas se destinarán a proyectos concretos que anualmente se aprueben.

Un Convenio abierto

Lo anterior no será obstáculo para que Eusko Ikaskuntza pueda sellar acuerdos puntuales con los departamentos de la Administración General de la Comunidad Autónoma de Euskadi o de las Diputaciones forales para la ejecución de otros proyectos. Asimismo, podrán incorporarse a este Acuerdo otras entidades o instituciones públicas que integran la comunidad cultural vasca, previa aceptación de todas las partes.

Por otro lado, Eusko Ikaskuntza permitirá el acceso a sus servicios de estudio e investigación a aquellos estudiosos e investigadores que les sean propuestos desde las instituciones con vistas a la realización de los programas, previo cumplimiento de los requisitos que a tal efecto tenga establecidos Eusko Ikaskuntza con carácter general. Las Administraciones firmantes, en sus respectivos ámbitos, podrán acudir a Eusko Ikaskuntza para que ésta les asesore individual o conjuntamente en lo referente a las áreas que conforman sus objetivos.

Cultura y libertad

En el acto de presentación, el presidente de Eusko Ikaskuntza situó el actual quehacer de la Sociedad en "una reflexión sobre el estado cultural y científico en el 2002, porque queremos conciliar la tradición y la historia con la realidad actual". A ese fin deberá contribuir el presente Convenio, que permitirá "participar y ayudar a dar forma y dirección al futuro cultural del País

Vasco, porque queremos seguir siendo el punto de referencia y encuentro para tratar de que la ciencia y la cultura sirvan para hacer país".

Por su parte el Diputado General de Gipuzkoa hizo hincapié en que se trata de la primera vez que las cuatro instituciones públicas de la Comunidad Autónoma Vasca se unen en apoyo de Eusko Ikaskuntza, y que el acuerdo propiciará una más racional perspectiva en torno al papel a desarrollar por esta entidad en el entramado científico y cultural del País.

El Diputado General de Bizkaia explicó que este Acuerdo Marco pretende poner en marcha los mecanismos necesarios para que Eusko Ikaskuntza siga desarrollando su labor de "difusión y promoción de la cultura vasca".

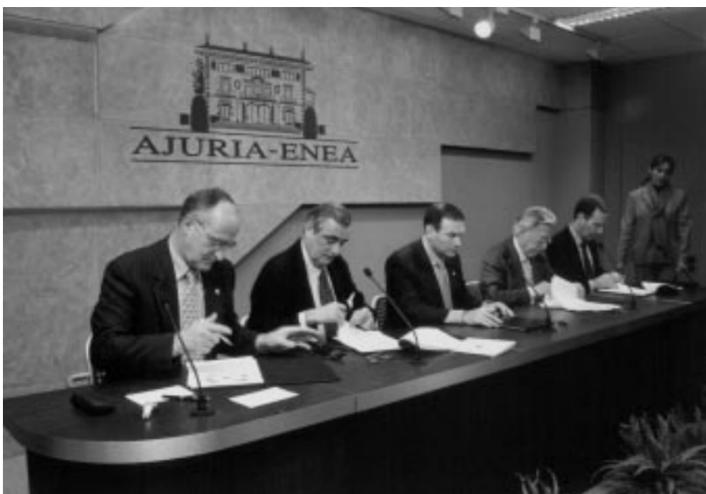
Valor añadido

De su lado, el Diputado General de Alava, Ramón Rabanera, interpretó el compromiso de las instituciones con Eusko Ikaskuntza como una muestra de reconocimiento a la labor cultural que viene realizando desde hace ocho décadas. Y añadió: "En estos momentos de conflictividad que tenemos las instituciones, esta entidad ha conseguido reunirnos a todos para firmar, lo que le otorga un valor añadido".

Por último, en el mismo sentido se expresó el Lehendakari Ibarretxe cuando manifestó que "el objeto de Eusko Ikaskuntza es reunir a los amantes de Euskal Herria que, ansiando la restauración de la personalidad de la misma, se proponen promover por los medios adecuados la intensificación de la cultura como condición indispensable para la consecución de aquel fin". Tras citar a Miguel de Unamuno ("sólo el que sabe es libre"), Ibarretxe apostilló: "Los que estamos aquí queremos decir a la sociedad que amamos la libertad y trabajamos por ella a través de la cultura".

"Honako agiri hau

izenpentzen duten herri erakundeek interesa agertu dute Eusko Ikaskuntzaren jardueraren laguntzeko eta sustatzeko (...), Eusko Ikaskuntza ikerketa erakunde da, Euskal Herriko lurralde guztietan ofizialki onetsita dagoena, eta horri esker euskal lurralde osoko zientzialariak antolatzen aurrera du".



Un Accord de future

Le Gouvernement Basque et les Députations Forales d'Alava, Bizkaia et Gipuzkoa signèrent, le 16 janvier, un Accord par lequel ils s'engagent à appuyer les activités générales et les activités de recherche d'Eusko Ikaskuntza. Pour cela, deux voies de financement sont établies: une somme destinée aux frais ordinaires et une autre en fonction de programmes concrets. Pour sa part, Eusko Ikaskuntza, en plus d'entreprendre les travaux qui sont spécifiquement définis, ouvrira l'accès de ses servi-

ces aux chercheurs proposés par les institutions.

Le Lehendakari Juan José Ibarretxe, les Députés Généraux d'Alava, de Bizkaia et de Gipuzkoa, Ramón Rabanera, Josu Bergara et Román Sudupe, étaient présent à la cérémonie de signature, ainsi que le président d'Eusko Ikaskuntza Juan José Goirierna de Gandarias. Les signataires qualifièrent l'Accord de "pari sur la culture basque" qui servira à donner une stabilité à Eusko Ikaskuntza.

Urrats garrantzitsu bat

Hitzarmen berriaren sinadurarekin etapa berri bat irekitzen da Eusko Ikaskuntzarentzat. Oraintsu arte indarrean zegoenak 1996ko abenduan izenpetuak Eusko Jaurlaritzako eta Diputazioetako Kultura Sailak inplikatzeko zituen. Abian jarri den honetan, berriz, erakundee-tako agintaririk gorenenek hartu nahi izan dute parte eta nolokotasun horrek zeharo aldatzen ditu hitzarmenaren edukia eta harremanen markoa. Lehen aldiz, Eusko Ikaskuntzari era ofi-

zialean onartzen zaio diziplina askotako elkarrekin izatea, eta horren seinale garbia da akordioaren ondorioz sortzen den Jarrailpen Batzordeko kideen jatorria. Orain arte, Kultura Sailerako ordezkariak bakarrik ziren Eusko Ikaskuntzakoekin biltzen zirenak. Hemendik aurrera, berriz, Eusko Jaurlaritzaren Lehendakarietako buruzagitzaren inguruan, Eusko Ikaskuntzaren lan-lerroekin erlazionatuta diren Sailerako ordezkari desberdinek osatuko dute Batzordea.



2.449 personas interactuaron con el Arte

La exposición *Arte Electrónico en Euskal Herria*, organizada por Eusko Ikaskuntza, que con motivo del XV Congreso de Estudios Vascos permaneció abierta en el Miramón Kutxaespacio de la Ciencia de Donostia entre el 27 de noviembre y el 31 de enero, recibió un total de 2.449 visitantes. Presencia nutrida de un público que no ha quedado indiferente ante las veinticinco propuestas de la última generación de artistas vascos. "Entre la fascinación y la repulsión, la gente ha manifestado toda clase de sensaciones", aseguraba una de las guías en el momento de la clausura de la muestra.

De las casi 2.500 personas, 1.511 han sido visitantes particulares, 472 escolares y 466 pertenecientes a grupos socioculturales. La distribución del público en los diferentes espacios, con la entrega de interfaces y la manipulación de mecanismos de intervención, ha requerido de una asistencia coordina-

da y permanente por parte del equipo de azafatas. Así, el paisaje cibernético de Agueda Simó (*Micromundos, sirenas y argonautas*) necesitaba del reparto de gafas polarizadas; y para *Escribir con luz* (Kepa Landa) se distribuían linternas al entrar en la cámara oscura. Más problemas ha dado la instalación de Francisco Ruiz Infante *El placer de cazar*, cuya interacción fue limitada por el Museo alegando motivos de seguridad, dando lugar a la protesta del artista.

En cualquier caso, se ha podido comprobar que a lo largo de estas diez semanas la yerba ha crecido varios centímetros en el *Videosintesis* de Mariano Maturana (la presencia de visitantes activaba unas pantallas que alimentaban de energía las semillas), lo que es la mejor y más artística prueba de que no ha faltado calor humano en la exposición organizada por la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza.

Artisautza, 'Euskonews & Median'

Artisautza:

Así se titula la nueva sección de la revista electrónica *Euskonews & Media*, creada con la finalidad de difundir y promocionar el trabajo de los artesanos de Euskal Herria.



logoa eta horien ezaugarri eta prezioak aurkezten dira.

ARTISAUTZATIK dagoneko eskulangile hauek pasa dira: makilagile bat, arabar zahato eta zahagi egile bat, beiragile bat eta aizkoratan espezializaturiko arotz bat. Bai horiek eta bai etortzekoak diren emandak kontsulta ditzakezu helbide honetan:

<http://www.euskonews.com/artisautza/>

E*Euskonews & Media*, Eusko Ikaskuntzako Mediatekak astero argitaratzen duen aldizkari elektronikoak eskulangintzari eskainiriko atal berri bat zabaldu du joan den abenduan. Hamabostean behin, ARTISAUTZA izenburuko atal horretan, lanean diharduten euskal artisauen lana aurkezten da molde zehatz eta erakargarrian.

Eskulangintzako lanbide zahar eta berrietan, horien historian, tradizioetan eta bereizten dituzten ezaugarri guztietan barnatzeko aukera eskaintzen du ARTISAUTZA atalak. Tratamendu berezia ematen zaio produkzio molde honetan guztiz erabakigarria den giza alderdiari: artisauen erretratua egiten da eta lan egiteko era eta lanbide horiek denboran zehar izan duten bilakaera deskribatzen dira artisau horien beren esku-tik. Azkenik, Dendan objektuen kata-

Prix Ville de Bayonne / Eusko Ikaskuntza

Les Prix Ville de Bayonne-Eusko Ikaskuntza, qui fêtent cette année leur troisième édition, ont déjà un palmarès. Le 16 janvier dernier, le jury, réuni à la Mairie de Baiona, se prononça sur les trois conditions dans lesquelles ce prix est octroyé:

Prix d'Honneur de la Culture Basque: Javier Bello Portu, né à Tolosa en Gipuzkoa, musicien et chef d'orchestre.

Prix Culture Basque: exaequo à Emilia Ciobotariu, d'origine



Villa Asunción

en Donostia, sede de la MEDiateka.

Tres realizaciones de la Mediateka en 2001

Desde 1997 la Mediateka de Eusko Ikaskuntza funciona como servicio encargado de la coordinación, tratamiento y difusión en soporte digital de toda la información y documentación gestionada por Eusko Ikaskuntza. En su quinto ejercicio, el año 2001, la Mediateka ha desarrollado una intensa actividad (publicaciones electrónicas, digitalización de archivos, diseños y gestión de los sistemas de información, etc.). Por su interés científico y cultural, tres líneas de trabajo destacan en las actividades anuales de Mediateka.

Base de datos: Cultura vasca en la Prensa (1900-1975). Iniciado el vaciado de materiales en 1997, desde septiembre de 2001 ya está accesible en Internet esta base de datos donde se recogen las noticias sobre creación y actividad cultural aparecidas en la Prensa del País Vasco, Navarra y Aquitania entre 1900 y 1975. En total, 52.341 noticias extraídas de diecinueve medios escritos componen esta base, que es ya un referente obligado de consulta para los estudiosos de cualquier manifestación de la cultura vasca a lo largo del siglo XX. Su dirección en la red es:

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/baseak>

Euskal Kantutegia. El pasado año ha comenzado la digitalización de casi 5.000 partituras del *Euskal Kantutegia-Cancionero Vasco*. A ese fin se está creando un fondo musical en archivos MIDI que se integrará en una aplicación multimedia que permitirá gestionar la base de datos en que se recoge cada una de las canciones, facilitándose tanto la partitura como la melodía. A su conclusión, se tendrá acceso directo a los textos y partituras de la totalidad de canciones recogidas por los Aita Donostia, Azkue, Lekuona, Iriart, etc.

Multimedia "La Romanización en Euskal Herria". Desde la Mediateka de Eusko Ikaskuntza se ha materializado una nueva colección de carácter didáctico para jóvenes en soporte digital, en colaboración con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco dentro del programa EIMA. Inaugura la colección "La Romanización en Euskal Herria", un cd-rom interactivo diseñado para que de una manera lúdica los jóvenes entre 14 y 17 años vayan descubriendo la realidad social, política y económica de la época romana en Euskal Herria. Ya están en preparación las siguientes entregas sobre Prehistoria y Edad Media.

Mediateka

est un service chargé de la coordination, du traitement et de la diffusion sur support digital de l'information gérée par Eusko Ikaskuntza.

Zuzenketa

Urtarrileko 119. alean, 4. orrian, Jotxo Larrañagaren artikulua argitaratu zen. Horren izenburua ez zen zuzena: agerturiko "Mediateka" digitalizatzea, helburu nagusia izenburuaren ordean, "Mediatika" berriztatzea, helburu nagusia azaldu behar zen. Gazte-leraz emaniko testuan ere akats bat gertatu zen, ezen hau irakurri behar zen: "Tanto los profesores universitarios como los investigadores tienen abiertas las puertas de la Sección Medios de Comunicación". Erredakzioak barkamena eskatzen die egileari eta irakurleei.

roumaine auteur de la thèse de doctorat *Etude sur l'imaginaire de trois cultures européennes: basque, celte, roumaine*, et à Frédéric Duhart pour son ouvrage *Habiter et consommer à Bayonne au 18ème siècle*.

Prix Vidéo Documentaire: à François Althabegoity pour son reportage sur *La Pastorale: la voix du Pays Basque*.

La remise des Prix est prévue pour le jeudi, 28 février à la Mairie de Baiona présidée par M. le Maire.

Bidaiak, bidaiariak eta turistak Bilbon

Eusko Ikaskuntzak eta Bidebarrieta Kulturgunea, Bilboko Udaleko Kultura Arloak, Bilbori buruzko VII. Symposiumerako deia egiten dute. Bidebarrietako egoitzan egitekoa, apirilaren 15, 16 eta 17an.

Aurten, "Bidaiak, bidaiariak eta turistak Bilbon" da aukeraturiko gaia. Hori dela eta, Bilbotik igarotzean, bere historiaren 700 urteetan zehar, Hiri eta inguruneak paisaiekin, jendeaz eta bizitzaz idazteko gogoia izan duten hainbat pertsonaia (idazle, bidaiari, begiluze edo turistek) buruturiko deskribapenei egingo die

kontu Symposium honek. Izan ere, Bilbo bidaiaria liburu askotan azaldu da, eta azaltzen da gaur egun ere. Horregatik, beren idazkietan Bilboren gaineko begirada ekarri duten pertsonaia ospetsuengana hurbiltzea proposatzen du Symposium honek, baina horren nabarmenak ez diren hainbat pertsona ahaztu gabe, hots, hemen bizi izandako esperientziak kontatu dituzten kanpotar ezezagunak, XX. mendeko bisitariak barne, turistak bereziki, azken urteotan sektore horrek hartu duen garrantzia kontuan harturik.



Plaza de profesor visitante en Oxford

Como todos los años, Eusko Ikaskuntza ha abierto una nueva opción para un profesor invitado en la Universidad de Oxford, adscrito al St Anthony's College. Los candidatos deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Podrá participar en la convocatoria cualquier miembro de la comunidad científica o con estrecha relación con la misma de la Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra e Iparralde. No se requiere la condición previa de miembro de Eusko Ikaskuntza.

2. Como líneas de trabajo preferentes se considerarán los temas de Ciencias Sociales propios de las Secciones científicas de Eusko Ikaskuntza, o los contemplados por el Centre for European Politics, Economics and Society, tales como: integración europea, política europea, estudios comparativos europeos.

3. Cualquier especialista podrá participar en la convocatoria, en cuya resolución se valorará a los candidatos que ofrezcan un proyecto de trabajo de mayor interés.

4. El tiempo de estancia será determinado en la solicitud, optando entre dos modalidades: curso académico completo en la Universidad de Oxford, o estancia corta (los periodos de Michalemas Term o Hilary Term y Trinity Term).

5. La retribución ascenderá a 2.404 euros (400.000 pts.) mensuales.

6. Los candidatos pueden recoger los impresos en las oficinas de la Sociedad o a través de Internet.

7. El plazo de presentación de la solicitud y la memoria, que deberán ser redactados en inglés, finaliza el 15 de marzo.

EuskoART

Del 28 de febrero al 3 de marzo, las IV Jornadas de Arte Vasco, EuskoART, harán revisión del Arte Neoclásico y Romántico. En el Palacio Miramar se instalará una serie de estudios de planimetría sobre la basílica de San Martín de Loiz de Bea-

sain. Los organizadores trabajan para completar la muestra con maquetas y planos originales de plazas neoclásicas vascas. Paralelamente, en un cine donostiarra se proyectará un ciclo de películas ambientadas en la época. Indicar por último que la programación radiofónica de Eusko Ikaskuntza ha emitido ya una primera tertulia sobre el Arte Neoclásico a través de Radio Popular.

Bourses de recherche Apraiz et Zumalabe

Les thèmes proposés pour la Bourse de recherche Angel de Apraiz cette année seront les suivants: Langue et Littérature, Histoire et Géographie, Préhistoire et Archéologie. La Bourse Agustin Zumalabe 2002 sera consacrée aux thèmes suivants: Anthropologie et Ethnologie, Sciences Sociales et Economiques, Médias et Droit.

Les Bourses pourront être adjudicées à titre individuel ou à une équipe de travail. Dans ce dernier cas le groupe doit être représenté par une personne responsable du projet. Les Bourses sont destinées à de nouveaux chercheurs membres de la Société d'Etudes Basques, ou ayant sollicité leur admission à celle-ci avant la clôture du délai de la présentation de documentation. La possession de ces Bourses est incompatible avec toute autre.

La durée maximum des Bourses sera de 1 an. Le montant économique des Bourses sera de 4.600 euros brutes.

Les candidats adresseront à Eusko Ikaskuntza les documents indiqués ci-dessous:

a) Demande des candidats. Si la demande est faite au nom d'une équipe celle-ci comprendra le nom du responsable.

b) Curriculum vitae des demandeurs et, lorsqu'il s'agit d'une équipe celui de tous les composants.

c) Mémoire détaillé sur les travaux envisagés.

Lors de la sélection, l'originalité, la solidité et l'intérêt des travaux pour le pays primera sur le curriculum vitae.

Le dossier dont il est question au paragraphe précédent doit être déposé avant le 28 février aux bureaux de la Société d'Etudes Basques. Les bureaux du siège ou ceux des Délégations de Eusko Ikaskuntza sont habilités pour répondre à toutes les questions soulevées par les candidats boursiers.

Les travaux sont la propriété des auteurs. Eusko Ikaskuntza se réserve le droit prioritaire de publication totale ou partielle des recherches; dans ce cas les boursiers renoncent aux droits d'auteurs. L'exercice de ce droit de la part de Eusko Ikaskuntza devra être exprimé dans un délai n'excédant pas les six mois à partir de la remise définitive des travaux. Si les travaux ne sont pas publiés dans un délai maximum de deux ans les auteurs pourront les publier pour leur compte, mais ils devront en tout cas, faire référence aux Bourses.

Le Jury sera choisi par la Société d'Etudes Basques parmi les spécialistes des matières des Bourses.

Assemblée générale

L'Assemblée générale d'Eusko Ikaskuntza à Iparralde aura lieu à la Mairie de Sare le samedi 2 mars à 11 h.

Beca Eusko Ikaskuntza-Institut d'Estudis Catalans

Eusko Ikaskuntza y el Institut d'Estudis Catalans conceden, un año más, sendas becas a la investigación dirigidas a jóvenes investigadores interesados por algún aspecto concreto tanto de la cultura catalana como de la vasca. El importe de la beca convocada por Eusko Ikaskuntza es de 3.600 euros, y corresponde al pago de gastos de estancia de tres meses en alguna zona catalanoparlante.

Los aspirantes a esta beca a la investigación habrán de ser jóvenes investigadores licenciados o graduados en facultades universitarias o centros de enseñanza superior entre los años 1989 y 1999, ambos inclusive.

Documentación

Los aspirantes deberán presentar en cualquiera de las sedes de Eusko Ikaskuntza antes del próximo 30 de abril la documentación que a continuación se detalla:

1.- Copia del título o documento universitario oficial

2.- Curriculum vitae (máximo dos folios)

3.- Aval de un profesor universitario o del miembro de Eusko Ikaskuntza o Institut d'Estudis Catalans que responda de la solvencia científica del solicitante

4.- Resumen del proyecto, objetivos y medios necesarios para su realización (máximo tres folios)

5.- Documento firmado por el solicitante por el cual, en caso de concesión de la beca, se compromete a cumplir los tres meses de estancia en los seis meses a partir de la fecha de adjudicación.

Eusko Ikaskuntza y el Institut d'Estudis Catalans nombrarán un tutor de la beca para llevar a cabo el seguimiento científico de la misma. Los dos miembros del jurado nombrados por ambas entidades decidirán los elegidos en la presente convocatoria, teniendo preferencia en esa decisión los proyectos que presenten estudios comparativos entre ambas culturas.

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/esp/becas/>

EUSKO
IKASKUNTZA

Neoclásico y Romántico: Razón frente a Emoción

Desde 1996 la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza viene organizando una serie de Jornadas para poner al día los trabajos de investigación y las nuevas aportaciones que se producen en torno a los diferentes estilos artísticos en Euskal Herria. En las IV Jornadas de EuskoART, dedicadas a la Revisión del Arte Neoclásico y Romántico nos encontraremos con estudios notorios que nos harán comprender mejor este período.



M^a José Aranzasti

Coordiadora de EuskoART, IV Jornadas de Arte Vasco

Después del Barroco, la necesidad de depuración, sobre todo en lo referente al ornato, y de recuperar las formas estructurales grecorromanas se pondrá de manifiesto a través del espíritu Ilustrado, que se desarrolla a lo largo del s. XVIII y que no sólo afecta a las Bellas Artes y a la Música sino también a otros muchos aspectos de la vida en los que se establece una mayor fe en el progreso. Así comienza el auge de la ingeniería, el interés por la hidráulica, la higiene y la

salubridad, la arquitectura de cementerios, el diseño de parques, jardines y fuentes.

En este escenario nos encontramos con la importante labor de la Real Sociedad Bascongada Amigos del País (fundada en 1763) y que será la promotora e impulsora de las Escuelas de Dibujo.

Se constata, al descubrir ciertas carencias, que hay que animarse a continuar con los trabajos de investigación, tanto en la arquitectura y en el urbanismo, sobre todo en Gipuzkoa, como en la catalogación real de las obras escultóricas y pictóricas en el período de actividad de la RSBAP y con proseguir también con el estudio de la retabística, que se desarrolla a partir de 1774.

El Romanticismo vasco se caracteriza por el individualismo y la espontaneidad. Es una rebelión contra los ideales de la Ilustración, representados por la RSBAP.

No hay que olvidar que el movimiento Neoclásico, entre guerra y guerra se centra más en las capitales y ciudades mientras en general en el ámbito rural le cuesta adentrarse.

Si el Neoclasicismo se puede resumir esquemáticamente en austeridad, sobriedad, elegancia, serenidad, el Romanticismo, que se origina simultáneamente con él, se rebela contra los ideales de la Ilustración. Ahora es el gusto y el culto a lo medieval, a lo gótico sobre todo, la vuelta del folklore y de la tradición popular, la libertad, la emoción frente a la razón. Lo sublime y lo pintoresco se extreman, aparece la fascinación por la muerte y el suicidio, las ruinas, el exotismo y los viajes, la melancolía, la pasión arrebatadora, el amor, los sueños, la individualidad, la naturaleza poderosa, fascinante y destructora, el dolor, la enfermedad...

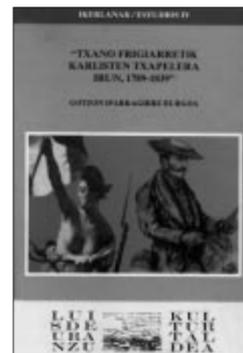
El País Vasco se abre a la Modernidad con la herencia de la RSBAP, con un sustrato cultural apoyado por una potente burguesía y mentes aristocráticas y liberales. Como afirma con rotundidad Ana de Begoña "el Romanticismo en el País Vasco no es un fenómeno unitario, no se debe a una cronología más o menos establecida. Consistió más bien, en ciertas actitudes practicadas por los artistas que con intermitencias se detectan en sus obras. Hay momentos románticos, acciones románticas, e incluso objetos románticos, pero no hay Romanticismo".

LIBURUAK

Txano frigarretik karlisten txapelera (Irun, 1789-1839)

IPARRAGIRRE BURGOA, Gotzon
Irun: Luis de Iranzu Kultur Taldea, 2001

Frantses iraultzatik (1789) I Karlistaldiaren amaieraraino (1839) doan mende erdian, tradizioaren eta iraultzaren arteko gatazkak oinarrietaraino inarrosi zuen gure herrialdea. Berezi ki, Bidasoa beheko eskualdea, Frantzia eta Espainiako erresumen arteko muga zenez, garaiko tentsio guztien gertaleku izan zen. Gotzon Iparragirrek ("Serapio Múgica" 1999 historia ikerketarako bekadunak) argitara emandako obra, berrogeita hamar urte horiei dagokienez, Irungo biztanleen bizitzara hurbiltzen gaituen azterlan prosopografikoa da. Testu trinkoz hornituriko 350 orritan, tokiko gertakari gailenak xeheki aipatu eta garaia mugarri diren gertakari nagusien testuinguruan ezartzen dira.



Santa María de los Reyes de Laguardia. El pórtico en imágenes, el pórtico imaginado

LAHOZ, Lucía
Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Alava, 2001

Este hermoso libro, de gran formato y espléndida presentación, recoge un único capítulo de la tesis doctoral que Lucía Lahoz defendió en la Universidad de Salamanca en 1992 con el título *Escultura gótica en Alava*. La razón de esta selección estriba en que la entidad, autonomía y categoría de la portada de Santa María de los Reyes de Laguardia aconsejaban dedicarle una monografía independiente, tal como se explica en el prólogo. El texto realiza una exhaustiva descripción de los motivos contenidos en arquivoltas, tímpano, jambas, porteluz, enjutas y basamento, así como toda su imaginería histórica. En los capítulos finales la autora interpreta el programa iconográfico en su conjunto y ensaya una aproximación estilística y cronológica. La edición se presenta ricamente ilustrada con fotografías de Miguel Angel Quintas.



Agenda

Febrero

28-3: Donostia. IV Jornadas Revisión del Arte Vasco

28: Concluye el plazo para las Becas Apraiz y Zumalabe

28: Baiona. Entrega de los Premios Ville de Bayonne-Eusko Ikaskuntza

Marzo

2: Sare. Assemblée Générale d'Iparralde

15: Cierre plazo de solicitudes para la plaza de profesor visitante en la Universidad de Oxford

15: Baiona. Comisión Académica de la Junta Permanente

Abril

11: Donostia. Entrega del Premio Manuel de Lekuona 2001

15-17: VII Symposium "Viajes, viajeros y turistas en Bilbao"

30: Beca Eusko Ikaskuntza-Institut d'Estudis Catalans. Concluye el plazo de presentación

30: Termina el plazo de presentación de candidatos al Premio de Humanidades y Ciencias Sociales 2002 de EICL

Mayo

10-11: Bilbao. Jornadas de Antropología

25: Asamblea General de Socios

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/>