



Joxerramon Bengoetxea en Stanford

La Universidad de Stanford acoge la segunda edición del Programa 'Eusko Ikaskuntza Visiting Professor of Basque Culture'

El jurista Joxerramon Bengoetxea dirigirá un seminario

AEE. 2012ra begira

Del 2 de abril al 1 de junio, en la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos), se desarrollará una nueva edición del Programa "Eusko Ikaskuntza Visiting Professor of Basque Culture"

Auñamendi Eusko Entziklopediak, 2011 urtean finkatutako lehentasuneko atalak mantentzen dituen arren, hots,

*Eusko Ikaskuntza y la UPV/EHU
recordaron a Indalecio Prieto*

RIEV, 90 años en Estudios Vascos

*Negua opatuz Bartzelonan eta
Londresen*

Los días 22 y 23 de febrero se celebraron en Bilbao las Jornadas "Indalecio Prieto y el País Vasco"

Se cumplen ahora 90 años de la Revista Internacional de los Estudios Vascos (RIEV) a Eusko Ikaskuntza

Iragan den otsailaren 16an Bartzelonako Euskal Etxean Eusko Ikaskuntzak eta Euskomediak elkarlanean ekoiztutako

EDUKI INTERESGARRIAK

E & M: Elkarriketa Pilar López Joxemartin Apalategiren omenez Bideoak: Negua ospatuz

Asmoz ta Jakitez, ISSN 2253-8976

Boletín hau jaso nahi ez baduzu, bidali mezu bat helbide honetara: bazkideak@eusko-ikaskuntza.org
Si no desea recibir este boletín envíe un mensaje a: bazkideak@eusko-ikaskuntza.org



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Erakunde Bizitza

27 febrero 2012

Sección Prehistoria-Arqueología: nuevo Presidente



La Sección de Prehistoria-Arqueología ha elegido como Presidente a F. Rafael Varón Hernández (1971), Licenciado en Filosofía y Letras, DEA en Arqueología y Territorio Histórico y profesional especializado en Arqueología de Gestión.

El nuevo Presidente propone en su programa partir del análisis de la situación de la Sección a fin de encarar el futuro sobre el conocimiento de lo realizado. Como segundo objetivo se fija la mejora de la comunicación entre profesionales, así como de estos con los estamentos sociales relacionados con el Patrimonio público.

Dada la coyuntura económica actual, se plantean actividades a pequeña escala que "permitan recuperar la confianza de nuestros asociados y que estos sean el vector principal de difusión tanto de nuestras acciones como de nuestro Patrimonio". Así mismo, se favorecerá la colaboración de la Sección con organizaciones afines en el ámbito geográfico de Vasconia.

Assemble Generale

Le 31 mars prochain l'assemblée générale d'Eusko Ikaskuntza Iparralde aura lieu à Senpere, au centre culturel Larralde, à 10 h 30. L'ordre du jour est le suivant : rapport moral (présenté par le président Jean Michel Larrasquet), rapport financier (présenté par le trésorier Jean-Claude Larronde, renouvellement du tiers sortant du conseil d'administration et questions diverses. Après la réunion, un apéritif et un repas seront servis sur place (prière de s'inscrire au 05 59 59 82 90 ou baiona@eusko-ikaskuntza.org).

Gernika-Bizkaia 1937-2012. 75 años recordando

El 22 de febrero en la Diputación Foral de Bizkaia, Jose Maria Muñoa, como Presidente de Eusko Ikaskuntza, recogió de manos del Diputado General de Bizkaia, José Luis Bilbao, una kutxa con el material recopilado durante la grabación del documental Zerutik Sua dator. Se recogen allí, entre otros contenidos, los testimonios de 35 personas que sufrieron los bombardeos de la Guerra Civil.

[Novedades](#)
[Agenda](#)
[Euskonews](#)
[Área de Prensa](#)
[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)



Esta iniciativa, en la que están implicadas otras instituciones, se enmarca dentro del proyecto "GERNIKA-BIZKAIA 1937-2012. 75 años recordando" por el cual se van a realizar diversos actos durante los próximos meses en municipios de Bizkaia.

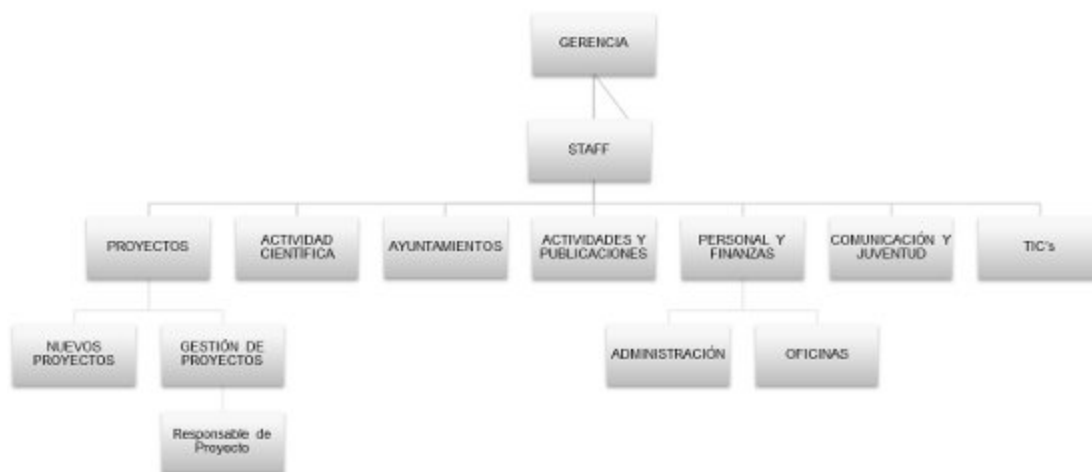
Nuevo organigrama

En su reunión del 16 de febrero, el Comité Ejecutivo fue informado de los últimos cambios efectuados en el organigrama y en la definición de funciones básicas de la plantilla profesional de Eusko Ikaskuntza.

La nueva organización de la estructura persigue una mejora de eficacia y eficiencia del personal y los medios disponibles, para lo que se ha concebido un funcionamiento interno basado en equipos de trabajo.

Desde la perspectiva estructural, la nueva organización cuenta con siete áreas: Proyectos, Actividad Científica, Ayuntamientos, Actividades y Publicaciones, Personal y Finanzas, Comunicación y Juventud, y TIC's.

De acuerdo con este organigrama, se está procediendo a la reorganización de los espacios de trabajo en la sede del Palacio Miramar y el área de Actividades y Publicaciones (gestión de publicaciones, jornadas, becas, premios, conferencias...) queda ubicada en la oficina del Paseo de los Fueros, 5 de Donostia.



imprimir



enviar a un amigo



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Sariak

27 febrero 2012

Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral 2012 sariaren deialdia

Humanitate, Kultura, Arte eta Gizarte Zientzien alorretan jarduten duten kulturako kideek, 2012. urteko Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral sariaren deialdian parte hartu dezakete. Euskal Herriko garapen kulturalaren aldeko jarduera gauzatzen duten ikertzaileak, zientzialariak zein kulturako hautagaiek, beraien kurrikulumak martxoaren lehenengo astetik aurrera aurkeztu ditzakete. Eskeraerak bakarka edo unibertsitate, zientzia edo kultura erakunde moduan aurkeztu daitezke.

Eusko Ikaskuntza-Euskadiko Kutxaren Humanitate, Kultura, Arte eta Gizarte Zientzien Saria 1995ean eratu zen, jarduera horietan dauden alor hauetako pertsonak saritzeko. Euskal Herri mailan eta kultura jardueran ematen den saririk entzunetarikoa litzateke.

Sarituriko pertsonaren obra osoak Euskal Herriko garapen kulturalan modu eraginkorrean lagundu beharko du. Saria 20.000 eurokoa da. Dokumentazioa, paperean eta euskarri informatikoan, Eusko Ikaskuntzaren bulego nagusietara bidali behar da (Donostiako Miramar Jauregia).

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/eu/premios/object.php?o=126>



imprimir



enviar a un amigo

[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Udalak

27 febrero 2012

Mujeres de Urnieta en el siglo XX'

En 2007, Eusko Ikaskuntza y el Ayuntamiento de Urnieta concedieron una beca al historiador Iñigo Imaz Martínez para realizar un estudio sobre la historia de las mujeres en la villa a lo largo del siglo XX. El resultado de este trabajo se publica ahora dentro de la colección **Lankidetzan (número 56)** con el título de *Mujeres de Urnieta en el siglo XX*.

La obra ofrece una visión lo más amplia y cercana posible a la historia de las mujeres de Urnieta, cualquiera que fuera su posición y su dedicación, dentro del contexto social, económico, político y cultural del siglo XX en sus diferentes etapas y al compás de la evolución de las mentalidades. El próximo 8 de marzo, con motivo del Día Internacional de la Mujer, tendrá lugar un acto público en Urnieta con presencia del autor del libro.



Errepublikara garaiko emakumeen mugimendua aztertzen duen hitzaldi zikloa Mungian

Mungiako udalaren lankidetzan Eusko Ikaskuntzak hiru hitzaldi egun antolatu ditu martxoaren 15, 22 eta 28an herri honetako Torrebilla Kultur Etxean. Errepublika garaian emakumeek izan zuten ekintzen eta lanen berri ematea dute xede solasaldi hauek, politikan eta kulturaren jokatu zuten papera azpimarratuz.

Aurten Gernikako bonbardaketaren 75. urteurrena gogoratuz, eta era berean, Esteban Urkiaga, Lauaxetaren heriotzaren 75. urtemuga dela jakinik, Mungiako Udalak urte guztian zehar, hilero-hilero, zenbait ekitaldi desberdin eratu ditu Lauaxetaren oroimenez, haren inguru politiko eta pertsonala aztertuz.

Hitzaldi zikloaren barnean, Joxean Muñozek Ignazia Zabalo "Nor nai"ren lana aztertuko du eta idazkera Igone Etxebarriak aldiz Emakume idazleak Errepublika garaian izenburupean hitzaldia emango du. Hala nola, Eli Garmendiak Polixene Trabuduak politikan egindako lana azpimarratuko du.

Jon Kortazarren gidaritzapean, elkarrizketa moduan antolatu diren ekitaldiok, Mungiako Torrebillelako Areto Nagusian ospatuko dira, aipaturiko egunetan, arratsaldeko 19.30etan.

Informazio gehiago: <http://eusko-ikaskuntza.org/es/cursosyjornadas/listado/object.php?o=20964>

Udalei Zuzendutako Hitzaldien Jarraipena

Eusko Ikaskuntzak, 2011 urtean erronka berri bati ekin zion, azaroa eta abendua bitartean, folklore, historia eta etnografian oinarritutako 10 hitzaldi eman zituen, Orbaibar (Garinoian, Orisoain, Puiu, Iratxeta, Oloriz), Lizarra, Urroz Hiria, Burgi eta Auritz-Burgueten. Erronkaren arrakasta ikusirik, 2012 urtean aukera zabaldu eta aberastu nahi du elkarteak. Helburu hori gauzatzeko, eta 2011 urtean izandako emaitza positiboa ikusirik, aurten ere proiektu interesgarri honekin jarraitzeko asmoa du eta horretarako urtarrean deialdi bat zabaldu zen helburu finko batekin: aurreko urtean osatutako katalogo multidisziplinarra aberastea, pasa den urteko proposamenak mantenduz eta berriak gehituz.

Honekin batera, Nafarroako Konkistaren 5. mendeurrena dela eta, 2012 urte hasieran Eusko Ikaskuntzako bazkide guztiei 1512ko konkistaren inguruko hitzaldi proposamenak bidali ditzaten deialdia luzatu zaie. 1512ko konkistaren inguruan katalogo berezitu bat sortzea da ekimen honen helburua, Nafarroako udaletan eskaintzeaz gain, Eusko Ikaskuntzarekin hitzarmena duten beste lurraldeetako udalei ere luzatuko zaizalarik hitzaldi aukera hau.

imprimir enviar a un amigo



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Jardunaldiak

27 febrero 2012

Gaurko Euskal Haur eta Gazte literaturaren hitzaldi zikloa burutuko da

Eusko Ikaskuntzako Hizkuntza eta Literatura sailak, zortzigarren aldiz jarraian, Gaurko euskal literaturaren hitzaldi zikloa antolatu du. Iragan den otsailaren 21ean, Kirmen Uribek Garmendiaren bidaiak liburuarekin eman zion hasiera ziklo honi. Leioako Bilboko Irakasleen Unibertsitate Eskolan aritu zen; Uribek Garmendia pertsonaia asmatu zuen eta bere ibilbideak euskal literaturan irakurle handiak lortu ditu. Euskal Herriko Unibertsitatearen Euskarako Errektoreordetzaren laguntzarekin batera Eusko Ikaskuntzak jarraituriko hitzaldi horien helburua, idazleak irakurleen hurbiltasuna bilatuz, elkarrizketan jartzea izango litzateke.



Unibertsitateko ikasle-irakurleak hiru egile ospetsuekin solasean aritzeko aukera izango dute; Kirmen Uribe, Juan Kruz Igerabide eta Xabier Olaso izango dira horren arduradun. Ikasleek aldiz aurretik, lanak eskolan irakurri eta landuak izango dituzte, eta horrela, idazleen obrak eta ekarpenak ezagutzeko aukera bikaina izango dute. Aldi berean, euren artean sortzen den elkarrizketak bide zabalagoa emango dio testuaren ezagutzari.

Jarraian, martxoaren 13an, Juan Cruz Igarabideren hitzaldia izango da, Literatura Bizi argitalpenarekin. Igarabidek Euskadi Saria jaso zuen 1999. urtean eta Jonas pertsonaiaren egile bezala da ezaguna. Azkenik, Xabier Olasok bere Ze pupu eta ze trapu! obraren mintzaldia, maiatzaren 3an, Leioako leku berean, egingo du. Olasok ere 2005. urtean Euskadi saria jaso zuela azpimarratu nahi dugu. Beraz, itzal handiko hiru egileren elkarrizketa saioa izango da.



- [Fitxa:](#)
- [Egitaraua:](#)
- [Prezioa:](#)

[Novedades](#)
[Agenda](#)
[Euskonews](#)
[Área de Prensa](#)
[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)

 imprimir

 enviar a un amigo

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[acerca de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

ei-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



BUSCADOR:



búsqueda avanzada | mapa web

QUIÉNES SOMOS | NOVEDADES Y AGENDA | PROYECTOS | BECAS | CONGRESOS | CURSOS Y JORNADAS | PUBLICACIONES | FONDO DOCUMENTAL | PREMIOS | EUSKOSHOP

NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Ikerketak

27 febrero 2012

Aides à la recherche

Voici la liste des aides à la recherche 2012 attribuées avec l'aide de la Ville de Biarritz. La remise des premiers chèques aura lieu le lundi 9 avril lors du "Biltzar des Écrivains" à Sare.

[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)

- **Aizkoa Arano:** Pirritx, Porrotx eta Marimotots pailazoak
- **Eneko Bidegain:** Lehen gerla mundiala Eskualduna astekarian
- **Anais Darguy:** L'élaboration du langage musical du Père Donostia à travers l'étude de ses 'Préludes pour piano'
- **Viviane Delpech:** Le métissage architectural et ornemental du château d'Abbadia
- **Maitena Duhalde:** Trikitixa: contraintes techniques et créativité
- **Audrey Duren:** Etude céramique (amphore et sigillées) des fouilles de Saint-Jean-Le-Vieux
- **Camille Dizabo:** Euskaldun berri gazteen ibilbidea eta iritzia
- **Mixel Esteban:** Les effets de la politique antisémite de Vichy au Pays Basque
- **Marjorie Goetz:** La Bastide Clairence, 700 ans d'histoire et de patrimoine
- **Pablo Marticorena:** Prospection de l'enceinte Zerkupe
- **Argia Oltzomendi:** Euskaldunak Argentinan atzo eta egun, zer nortasun
- **Ximun Uthurralt:** Bizi Toki: euskararen aldeko politika kualitatiboa
- **Ramuntxo Garbisu:** Monsieur Jakes, une vie bien remplie (vidéo)
- **Michael Vivier:** La croix cyclique d'Hendaye (vidéo)



imprimir



enviar a un amigo

ZONA PRIVADA |

| política de privacidad |

avisos legales |

acerca de |

contacto |

añadir a favoritos

el-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



BUSCADOR:



búsqueda avanzada | mapa web

QUIÉNES SOMOS | NOVEDADES Y AGENDA | PROYECTOS | BECAS | CONGRESOS | CURSOS Y JORNADAS | PUBLICACIONES | FONDO DOCUMENTAL | PREMIOS | EUSKOSHOP

NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Asmoz Fundazioa

27 febrero 2012

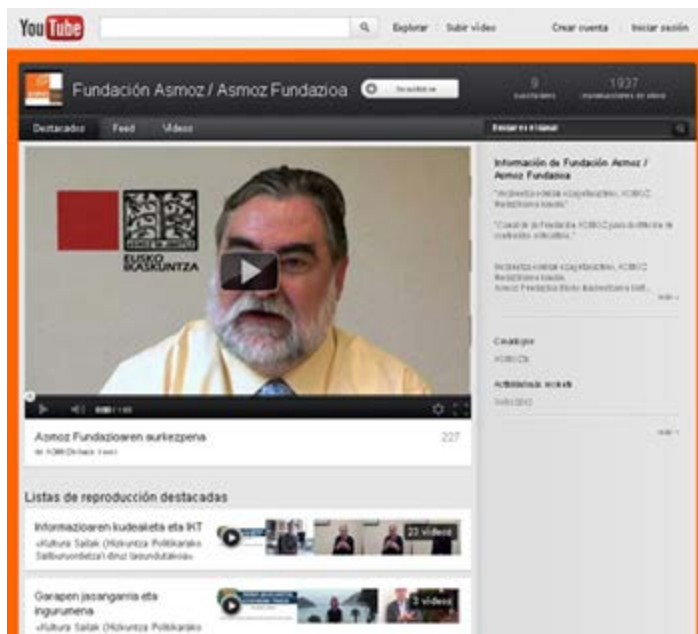
Asmoz Fundazioaren software libreari buruzko webgune berria

Asmoz Fundazioak, Udako Euskal Unibertsitatearen eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzarekin, software libreari buruzko webgune berri bat sortu du. Honen helburua, software librearen funtsak eta teknikak aztertu eta ezagutza sakona lortzeko beharrezkoak diren euskarazko edukiak gizarteratzea da. Software librearen inguruan birziklatu nahi diren informatikako profesionalak eta Software librean ezagutza eta praktika sakondu nahi dutenei zuzenduta dago.

Informazio guztia: <http://softwarelibrea.asmoz.org/>

Televisión educativa: Asmoz TV

La Fundación Asmoz, con la colaboración del Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno Vasco, ha creado un canal de televisión educativa a través de Internet a fin de dar a conocer a un público lo más amplio posible los contenidos educativos y la investigación científico-tecnológica que se genera en torno a los cursos de la Fundación Asmoz. El canal está dividido en diferentes secciones, unas relacionadas con los programas docentes (clases magistrales, tutoriales, etc.) y otras con la divulgación científica (entrevistas a profesores y catedráticos, temas de actualidad...).



<http://www.youtube.com/asmoztv>

Cursos de la Fundación Asmoz (de marzo a junio)

La fundación Asmoz ha abierto el plazo de matrícula para cuatro cursos on line. El primero de ellos, El Curso de Gestor y Mediador de la Información <http://tabakalera-medioteca.asmoz.org> pretende formar a profesionales para que busquen, evalúen y comuniquen correctamente lo relevante de acuerdo a las necesidades. El Curso on line de Ingés Jurídico para el **International Legal English Certificate** (ILEC) <http://cij-ilec.asmoz.org/> persigue mejorar el nivel de esta lengua en el ámbito legal.

La gestión de los documentos se sitúa hoy entre la tradición y la innovación, a caballo entre los archivos históricos y los repositorios digitales, entre el documento en pergamino y la e-Administración. La Fundación Asmoz oferta el **Curso on line de Gestión de documentos y Administración de archivos: fundamentos** <http://archivos.asmoz.org> que se dirige a este sector profesional emergente y cambiante. **Por último, el ciclo formativo de Bizitza historiak: gizarte zientzietan duen erabilera /Historias de vida: su aplicación en las**

[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)

ciencias sociales <http://etnografia.asmoz.org/> da respuesta a la necesidad de adquisición de unas herramientas formativas prácticas que les permitan al alumnado y al público en general, profundizar en lo referente a la investigación biográfico-narrativa.



 imprimir

 enviar a un amigo

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[acerca de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

el-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Argitalpenak

27 febrero 2012

Ekonomia eta gizarte zientzietako argitalpen berria kaleratuta

Azkoaga. Cuadernos de Ciencias Sociales y Económicas, bildumaren 14. zenbakia argitaratu da orain gutxi. Sei artikuluz osatuta dagoen ale honetan, gizarte zientzia eta ekonomian murgildutako gaiak jorratu dira. Bi artikuluk gizakien nerabegaroko autokontzeptua aztertzen dute. Beste artikuluko batek, aldiz, unibertsitate aldian, ikasle militanteen jokabidea ikertzen du. Ale honetan landuriko beste artikuluen zerrenda gizarte zientzietako hainbat jakintza adarretatik datozen gaiei erantzun die: ziurgabetasun ekologikoaren testuinguru batean transgenikoen produkzioa; garapen politika eta lurralde identitatea, eta azkenik, lanbide soziologiaren azterlana aurkitu dezakegu.

[Ikus gehiago.](#)

Músicas Urbanas

El Consejo de Redacción de Musiker. Cuadernos de Música invita a investigadores a la presentación de artículos para el monográfico interdisciplinario "Músicas Urbanas".

Los interesados han de enviar resúmenes de un máximo de 250 palabras a la dirección electrónica argit4@eusko-ikaskuntza.org antes del 15 de junio de 2012, junto con su dirección postal, teléfono, correo electrónico y filiación profesional.

Los artículos definitivos deberán tener una extensión máxima aproximada de 20 páginas (letra Arial, cuerpo 10, interlineado sencillo) y se enviarán en soporte informático y en papel (2 copias) antes del 15 de noviembre de 2012 a la dirección: Eusko Ikaskuntza. Actividades y Ediciones. Fueros 5 - Local G. 20005 Donostia.

Para más información consúltese [las normas de edición de Musiker. Cuadernos de Música.](#)



Imprimir



enviar a un amigo



[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)



BUSCADOR:



búsqueda avanzada | mapa web

QUIÉNES SOMOS | NOVEDADES Y AGENDA | PROYECTOS | BECAS | CONGRESOS | CURSOS Y JORNADAS | PUBLICACIONES | FONDO DOCUMENTAL | PREMIOS | EUSKOSHOP

NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Bazkideen Txokoa

27 febrero 2012

Xabier Zabaltza Eusko Ikaskuntzako bazkideak Agusti Xahori (1811-1858) buruz liburuxka bat argitaratu berri du Bidegileak bilduman. Euskal kazetari, idazle, hizkuntzalari eta politikaria izan zenaren pentsamoldea, ezkerreko euskal nazionalismo baten lehen aurrekaritzat hartu izan da. Erromantiko sutsua, euskaldunen jatorriaren eta historiaren inguruko hainbat kontakizunen asmatzailea izan zen.

http://www.euskara.euskadi.net/r59-bidegile/es/euskara_sustapena/bidegileak/indice_e.asp

Materialen Zientzia eta Teknologia Kongresua

Datorren maiatzaren 3 eta 4an Arrasateko Modragon Goi Eskola Politeknikoko Garaia eraikinean I. Materialen Zientzia eta Teknologia Kongresua ospatuko da. Materialen arloan gizartean aldaketa zientifiko eta teknologiko oso nabarmenak izaten ari dira azken urteotan. Horren ondorioz, material-mota berriak garatu dira eta datozen urteei begira, nazioarteko komunitatean esperantza handiak daude aurrerapen garrantzitsuen bidetik jarraitzeko.

Materialen Zientzia eta Teknologiaren arloetan bere jarduera profesional burutzen duten euskaldunak elkartzea jakintza- eta esperientzia desberdinak trukatzeko asmoz kongresu honen helburu nagusienetakoa da.

Ikusi gehiago <http://mzt2012.mondragon.edu/eu>

imprimir enviar a un amigo

[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[agenda de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

ei-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



BUSCADOR:



búsqueda avanzada | mapa web

QUIÉNES SOMOS | NOVEDADES Y AGENDA | PROYECTOS | BECAS | CONGRESOS | CURSOS Y JORNADAS | PUBLICACIONES | FONDO DOCUMENTAL | PREMIOS | EUSKOSHOP

NOVEDADES Y AGENDA | agenda

[Novedades](#)
[Agenda](#)
[Euskonews](#)
[Área de Prensa](#)
[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)
<< **OCTUBRE 2015** >>

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

19 octubre 2015

✦ "Gure Esku Dago eta Erabakitze Eskubidea"
 presentación de la investigación realizada por la
 Universidad de Columbia y el Centro de Investigación
 Scensei

/ Iruñea, Bilbao, Baiona

[más](#)

[\[ir a Listado Cursos y Jornadas \]](#)

noviembre 2015

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

[\[histórico de eventos\]](#)

[\[Todos\]](#)

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[acerca de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

ei-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

AEE. 2012ra begira

27 febrero 2012

Auñamendi Eusko Entziklopediak, 2011 urtean finkatutako lehentasuneko atalak mantentzen dituen arren, hots, Antropologia, Artea, Historia eta Literatura, 2012ko lanetan ikuspuntu berri batzuei ekingo zaie. Egungo euskal gizartearen pertsona askok bizi diren herriko sorrera eta garapenaren historia ezagutu nahi dutelako, eta era berean, bisitari ugari ezagutzen dituzten herrietako ondarean sakondu nahi dutela jakinik, euskal ondare arkitektonikoari buruzko edukiak landuko dituzte Auñamendi Eusko Entziklopedian aurtan. Euskal ondarearen ikusmen-gida sendo bat sortu nahi da, edonork kontsultatu, ezagutu eta, nolabait, berreskuratzeko aukera izan dezan.

[Novedades](#)
[Agenda](#)
[Euskonews](#)
[Área de Prensa](#)
[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)

FRANÇAIS ENGLISH ESPAÑOL

eusko media fundazioa **Auñamendi Entziklopedia**
Bernardo Estornés Lasa Fundoa

Artea

Auñamendi Entziklopedian bukatu bitartean

Historia del Arte

Erdi Aroa izenez ezagutzen den garaia izan zen arte, Euskal Herriaren kasuan X. mendearen K.o. hasien dena, aurreko garaia izan zuten Prehistorian eta Antzin Artan. Kontsebatutako aztarnak bai kulturalak bai artistikoak gutxi daude Euskal Herriko lurraldean.

- Sailak
- Antropologia
- Artea**
 - Arte aplikatuak
 - Dekorazio arteak
 - Arkitektoak
 - Arkitektura
 - Kaperak
 - Komentuak
 - Marrakilariak Ilustrazioa
 - Ermiteak
 - Eskultoreak
 - Eskultura
 - Argazkigintza-Argazkilarik
 - Elizak

Artea ez ezik, literatura da aurtan ikuspuntu berria jorratzen duen beste atal bat. Bere historia eta hainbat genero landuta dira jadanik eta 2012an zehar, euskal idazleen biografiak garatzeko jarriko da indar berezia, jadanik ibilbide sendo bat dutenenak eta baita pixkanaka bere lekua hartzen ari direnenak ere. Emakumea euskal literaturan eta Queer literatura izango dira, besteak beste, landuko diren interes handiko beste bi gai.

Bestalde, euskal kultura gure folkloarekin estuki lotuta dago, eta hori izango da, hain zuzen ere, Antropologia sailleko gai nagusia 2012 urtean. Lan ildo honetan, euskal jai eta tradizioetan sakonduko da batez ere, pertsonaiak, jantziak, musika, dantzak izango direlarik, besteak beste, landuko diren eremuak.

Azkenik historiari dagokionez eta Nafarroako konkistaren V. mendeurren betetzen dela jakinik, AEEen ere gai honi helduko zaio bereziki. Bestalde, errepublika, sozialismoa, langabezia, desindustrializazioa edo politikarien biografiak izango dira gehituko diren beste edukiak. Historian zehar garrantzitsuak izan diren gertaerak lantzeaz gain, gaur egun pil-pilean dauden gaiak ere landuko dira.



www.euskoentziklopedia.net

Auñamendi Eusko Entziklopedia Euskal Herriaren tradizioa, oraina eta etorkizunaren arteko lotura helburu duen proiektu bat da. Auñamendiren oinarria Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco da, hau da, **Auñamendi Entziklopedia Bernardo Estornés Lasa fundoa** moduan ezaguna dena. Entziklopedia etengabe eguneratzen diren 150.000 artikuluk osatzen dute, bai gure kultura-tradizioaren ingurukoak, bai gaur eguneko gizarteak eskatzen dituen gaien ingurukoak ere. Eduki hauen garapena beti ere, kalitate, berrikuntza, pluraltasun, jarrera irekian eta hizkuntza-aniztasunean oinarritzen da.

Informazio gehiago <http://www.euskomedia.org/aunamendi?idi=es>



imprimir



enviar a un amigo

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[acerca de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

ei-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



BERRIAK ETA AGENDA | berriak

Joxerramon Bengoetxea en Stanford

2012 otsaila 27

La Universidad de Stanford acoge la segunda edición del Programa 'Eusko Ikaskuntza Visiting Professor of Basque Culture'

El jurista Joxerramon Bengoetxea dirigirá un seminario sobre pluralismo en la construcción europea

Del 2 de abril al 1 de junio, en la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos), se desarrollará una nueva edición del Programa "Eusko Ikaskuntza Visiting Professor of Basque Culture", puesto en marcha en 2009 por Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos y el Departamento de Culturas Ibéricas y Latinoamericanas de la prestigiosa institución universitaria. El objetivo de este Programa es ofrecer docencia de calidad, a nivel de postgrado, sobre temas de Humanidades y Ciencias Sociales, fundamentalmente, siempre que sean acordes con los requisitos del programa de Estudios Ibéricos de Stanford.



En esta segunda edición, el profesor Joxerramon Bengoetxea impartirá un seminario con el título "Cultural, Legal and Constitutional Pluralism in Europe". El propósito del mismo es examinar el pluralismo cultural, jurídico y constitucional de la Unión Europea, tema que hoy es objeto de reflexión tanto en los centros de investigación académica como en ámbitos sociales e institucionales europeos.

Joxerramon Bengoetxea (Irun, 1963) es Doctor en Derecho por la Universidad de Edinburgo. Ejerce la docencia en las áreas de Teoría Jurídica, Sociología y Filosofía del Derecho. Coordinador y profesor del International Master in Sociology of Law (UPV/EHU), y profesor de Derecho Europeo e Integración Europea en distintos cursos, diplomas o master. Entre 2005 y 2007 fue director científico del Instituto Internacional de Sociología Jurídica, Oñati. Letrado del Tribunal de Justicia de las CE, Luxemburgo (2001-2004 y 1993-1998). Viceconsejero de Trabajo y Seguridad Social del Gobierno Vasco (1998-2001). Es autor, entre otros libros, de *The Legal Reasoning of the European Court of Justice* (1993), *Zuzenbideaz. Teoria Kritiko Trinkoa* (1993) o *La Europa Peter Pan. El Constitucionalismo Europeo en la encrucijada* (2005).

En 2010 recibió el Premio Eusko Ikaskuntza - Caja Laboral de Humanidades, Cultura, Artes y Ciencias Sociales en reconocimiento a su currículo.

<http://lawreg.stanford.edu/stanford/prereg/CourseDetails.asp?cClschedid=+25815w>



inprimatu



lagun bati bidali



NOVEDADES Y AGENDA | novedades

Negua Ospatuz Bartzelonan eta Londresen

27 febrero 2012

Iragan den otsailaren 16an Bartzelonako Euskal Etxean Eusko Ikaskuntzak eta Euskomediak elkarlanean ekoiztutako *Negua Ospatuz* bideoaren proiektzioa izan zen ikusgai. Euskomediako ordezkari bezala, Koro Muro historialaria gerturatu zen Bartzelonara.



Lan dokumentalaren aurkezpen bat egiteaz gain, bideoa jarri zen ikusgai eta ondoren hitzaldi bat eskaini zuen hernaniarrak Azkenik gerturatutakoekin solasaldi animatu bat ospatu zen Euskal Etxean. Neguko festetan erabat barneraturik eta Inauteri ospakizunen garaian *Negua ospatuz*. *Calor, color y ritmos del invierno* Euskal Herritik kanpo hainbat tokitan protagonista da egunotan. Bartzelonaz gain, Londreseko Euskal Etxeak antolatuta, bertan ere ikusgai izan zen martxoko lehen egunetan. Dokumentala ingeleseko azpitituluekin jarri zen okasio honetan.

 [imprimir](#)
 [enviar a un amigo](#)



BUSCADOR:



búsqueda avanzada | mapa web

QUIÉNES SOMOS | NOVEDADES Y AGENDA | PROYECTOS | BECAS | CONGRESOS | CURSOS Y JORNADAS | PUBLICACIONES | FONDO DOCUMENTAL | PREMIOS | EUSKOSHOP

NOVEDADES Y AGENDA | novedades

RIEV, 90 años en la Sociedad de Estudios Vascos

27 febrero 2012

Se cumplen ahora 90 años de la transferencia de la titularidad de la [Revista Internacional de los Estudios Vascos \(RIEV\)](#) a Eusko Ikaskuntza por parte de su fundador y Director, el eminente filólogo vizcaíno Julio de Urquijo e Ibarra (1871-1950).

Bajo su mecenazgo fue creada en 1907, con sede inicialmente en San Sebastián y en París, con el objetivo de animar a la realización de todo género de investigaciones sobre la lingüística, folklore, historia, antropología, bibliografía, literatura, paremiología, etc. Publicación de riguroso carácter científico, la RIEV vino a poner orden y método en los estudios vascos, que hasta entonces adolecían de amateurismo e insolvencia.

Julio de Urquijo, quien además era Vicepresidente de Eusko Ikaskuntza, la cedió a comienzos de 1922 entendiendo que la joven Sociedad de Estudios Vascos necesitaba contar con una revista científica. A partir de entonces se convirtió en órgano oficial de Eusko Ikaskuntza, siguiendo Urquijo como Director y Georges Lacombe como Secretario.



[Novedades](#)

[Agenda](#)

[Euskonews](#)

[Área de Prensa](#)

[Boletín Asmoz ta Jakitez](#)



Imprimir



enviar a un amigo

ZONA PRIVADA

[política de privacidad](#)

[avisos legales](#)

[agenda de](#)

[contacto](#)

[añadir a favoritos](#)

el-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



BECAS

Eusko Ikaskuntza y la UPV/EHU recordaron a Indalecio Prieto

27 febrero 2012

Los días 22 y 23 de febrero se celebraron en Bilbao las Jornadas "Indalecio Prieto y el País Vasco" organizadas por la Sección de Historia-Geografía de Eusko Ikaskuntza y el Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU con motivo de conmemorarse este año el cincuentenario del fallecimiento del político bilbaíno.



Con nutrida asistencia de público en las dos sesiones, abrió el ciclo el historiador Juan Pablo Fusi con una conferencia sobre "Prieto, Bilbao y el socialismo vasco". Durante la primera jornada intervinieron como ponentes José Antonio Pérez, Antonio Rivera, Pedro Barruso y Jon Penche. El día 23 tomaron la palabra Aurelio Martín Nájera, José Luis de la Granja, Ricardo Miralles y Ludger Mess. "El legado de Prieto en la historia del socialismo español" fue el título de la conferencia de clausura impartida por Santos Juliá.



Los turnos de debate permitieron intercambios de puntos de vista enriquecedores y el contraste de opiniones.

Bideoak



imprimir



enviar a un amigo

Jaien egutegia-n bakarrik bilatu

Hasiera > Jaien egutegia

Jaien egutegia

Euskal herrietako jai eta ospakizunak.

Negua ospatuz. Calor, color y ritmos del invierno.

Dokumental ikusgarria, gure proposamen berria da.



San Nikolas Txiki



Las Mañas



Marijesiak



Damborrada



Haur Damborrada



Kaldereroak



Santa Agueda



Inauteriak



Lantzeko Inauteria
Momotxorroak



El Porretero



Maskarada



La pasión de Balmaseda



Hondarribiko eraistea
eta prozesioa



Juicio a Judas y procesión
del rosquillón
en Samaniego



Bajada del Ángel en Tudela



Ernioko Via Crucis



Olentzero
Dios te Salve
Auto de los Reyes Magos

Fondoak

- Auñamendi
- Liburu eta aldizkariak
- Euskonews aldizkaria
- Agiri fondoak
- Euskal Kultura 1900-1975
- Kantutegia
- Multimedia

Jaien egutegia

- Euskal Bibliografia
- Monografikoak

Monografikoak



Manuel de Irujo



Juan Garmendia
Larrañaga

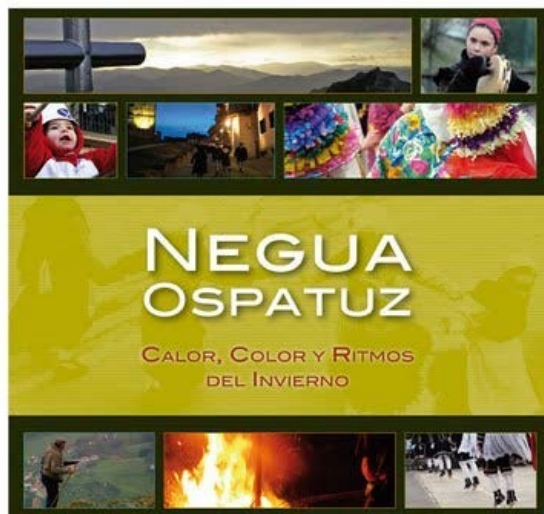
→ Ikus monografiko guztiak

Euskomedia Fundazioak eta Eusko Ikaskuntzak gure herriko neguan ospatzen ohi diren jaien hautaketa bat jasotzen duen dokumentala egin du.

Gure egutegiko unerik berezienen ikus-entzunezko deskribapen hutsa izango balitz, ekarpena ez litzateke orain arte dakigunetik haratago helduko. Berritasunetako bat da kalitate handiko irudi iradokitzaileak erabiltzen dituela, eta horiek abiapuntuz hartuz, zenbait gako ematen dizkigula sakonago aztertzeko udazkenetik udaberrira arteko zubi-lana egiten duen urtaroko ospakizun nagusiak noiz, nola eta zergatik egiten diren.

Dokumentala gustura ikusteko modukoa da. Dena den, helburua ez da hura pasiboki ikustea. Haratago iritsi nahi da. Ikusleak animatu nahi dira ondare immaterial horren pieza bakoitza azter eta interpreta ditzaten, beren kabuz. Horretarako, anima daitezela horiek aztertzeraz.

Negua ospatuz. Calor, color y ritmos del invierno. Dokumental ikusgarria, gure proposamen berria da.



Jaien Egutegia direktorioa

- Jai mota
- Jaieguna
- Leku izenak
- Ospakizun data

[Nor gara](#) | [Pribatutasun politika](#) | [Lege oharra](#) |

euskomedia@euskomedia.org © 2002-2013 Eusko Ikaskuntzaren Euskomedia Fundazioa





ARGITALPENAK | monografiak

Antropologia-Etnografia

Joxemartin Apalategi Begiristainen oroimenez = En recuerdo de Joxemartin Apalategi Begiristain = À la mémoire de Joxemartin Apalategi Begiristain



FITXA

Egilea(k): Rosa García Orellán, Aitzpea Leizaola, Inmaculada Sánchez Martín, ed. apail.

Publikazioa:
2011

Ezaugarriak:
335 or. : ir. ; 24 cm.

ISBN:
978-84-8419-218-3

On-line - Alea deskargatu

LABURPENA

Joxemartin Apalategi Begiristainek, kultura sormena eta asmakuntza ezagutzen zituen antropologoak, euskal kulturaren iraunkortasuna eta berritze ahalmena azpimarratu zituen. Irakasle zen aldetik, landako lana bizipen pertsonalen eta zuzenen espaziotzat hartzen zuen, funtsezkoa, ikertzailearen ulermenerako. Honako lerro-arteak balio beza bera eta bere ekarpen intelektuala ezagutarazteko eta aitortzeko.

ARTIKULUAK

IZENBURUA	[+]
Rubio-Ardanaz, Juan Antonio Joxemartin Apalategi Begiristain: kultura irauteko borondatea eta berritzeko gaitasuna = La cultura como voluntad de permanencia y capacidad de innovación en Joxemartin Apalategi Begiristain	
Apalategi Begiristain, Jokin Ahozkotasunetik euskal hirian murgildu zen antropologoa	
Apalategi Begiristain, Jaione Joxemartin gogoan	
Laborde, Denis De l'inventaire des traditions à l'action située: analyser le bertularisme après Joxemartin Apalategi	
Sánchez Martín, Inmaculada Joxemartin Apalategi: recuerdos desde la memoria	
García-Orellán, Rosa "La Compañía" y el acercamiento a un personaje tabú en el terreno de campo	
Leizaola, Aitzpea Antropologoa etxean	
Apaolaza, Txemi Breve reflexión sobre experiencias de "trabajo de campo"	
Homobono Martínez, José Ignacio Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología urbana en Euskal Herria	
Rubio-Ardanaz, Juan Antonio	

BILDUMAK

Congresos de Estudios Vascos

Revista Internacional de los Estudios Vascos, RIEV

Fuentes Documentales Medievales del País Vasco

Koadernoak

Eleria. Euskal Herriko Legelarien Aldizkaria

Manuel Lekuona Saria

Eusko Ikaskuntza-Euskadiko Kutxaren Giza, Kultura, arteak eta Gizarte Zientzien Saria

Lankidetzan Bilduma

Colección Barandiaran

CDHCPV

ARGITALPEN KORPORATIBOAK

MONOGRAFIAK

Eusko Ikaskuntzaren Monografiak

Beste argitaletxeak

ARGITALPEN ELEKTRONIKOAK

Euskonews

Eusko Ikaskuntzaren Kongresuak



Baliabide Pedagogikoak

Beste

PARTITURAK

J. GARMENDIA LARRAÑAGA BILDUMA

EPUB LIBURUTEGIA

Etnografía de las formas de economía: distribución del pescado y correspondencia con una pequeña producción de mercado (Abra del Nervión, Euskal Herria)	
Leizaola Calvo, Fermín Cabañas tumulares en la Sierra de Andia (Navarra)	
Valle Murga, Teresa del Time and Space in the Elaboration of the Present: the Basque Case	
Beguiristain Gurrupide, María Amor Etniker. Un proyecto de investigación sobre la cultura del Pueblo Vasco	
Garmendia Larrañaga, Juan Festa ospakizunak. Egun eta atzoko berri batzuek	
Vivas Ziarrusta, Iusko Joxemartin Apalategi eta Jorge Oteiza; goian bego. Lan-metodoaren gakoak eta ardurak: ikerlari, artista eta antropologoaren kezakak	
Egaña-Goya, Miren AEBtako artzaintzaren adibide bat. Pete Cenarrusarekin elkarriketa	
Otamendi, Andoni Bertsolaritza. Politikaren diskurtsoa 2001eko Txapelketa Nagusian	
Etxebarria Ayesta, Juan Manuel Joxemartin Apalategi Amalur semea	
Erkoreka Barrena, Anton Joxemartin Apalategiren bibliografia osoa	
Analytic Summary	

 [Inprimatu](#)  [lagun bati bidali](#)

BARRUTI PRIBATUA

[pribatutasun politika](#) | [legal oharra](#) | [Elri buruz](#) | [harremanak](#) | [gogokoel erantsi](#)

ei-sev@eusko-ikaskuntza.org © 2005 Eusko Ikaskuntza



Pilar López / Teatro Paraiso konpainiako zuzendaria

"Kultura ezinbestekoa da, beragatik apustu egiten duen gizartearentzako garapen eta berrikuntza motor bat da"

Maidar SILLERO ALFARO



Irekitasun handia duen emakumea daukagu gurekin oraingo honetan, arte eszenikoen eta kulturaren inguruan ikuspegi globala duen pertsona horietakoa. **Teatro Paraiso** antzerkiko zuzendaria da, Kulturaren Euskal Kontseiluko partaidea, baita Faeteda, Eskena, Te Veo, Red Mira edo Small Size elkarte europarreko kidea. Zuzentzen duen konpainiak, etxea **Gasteizen** duena baina emanaldiak mundu osoan zehar ematen dituenak, 36 urte daramatza hau eta gazteei antzerkirik hoberena eskainiz.

Teatro Paraiso 1976an Gasteizen sortutako konpainia da. Ibilbide luzeko konpainia... egin dezagun historia apur bat.

Agian, publikoarekin elkartzearen ondorioz egunez egun hazten joan den proiektu pozgarri moduan laburbildu daitezke azken 36 urte hauek. Publikoa oso elementu garrantzitsua da guretzako, hain zuzen, gure proiektu artistikoaren motorra da. Haurtzaro eta gaztarorentzako lan egiten duen konpainia bat gara, eta ez da ez dakigulako besterik egiten, umeak eta gazteak diren publiko zehatz horrekin, eta ondorioz, publiko familiarrarekin elkartzeko bidea bilatzeko bokazio garbia daukagulako baizik.

Antzerkiaren iraultza Paradisutik etorriko dela esaten zuen Lorcak, argi dago ez zuela gutaz hitz egiten, antzerkiaren goiko aldeaz baizik, hau da, normalean "oilategia" moduan ezagutzen dugun horri buruz. Uste dut moduren batean, hitz horiek guretzako apur bat profetikoak direla. Haurtzaroarentzat lan egitea normalean oilategitik aritzea da, gutxiago ikusten den toki batetik, sozialki garrantzia gutxiago daukan espazio batetik. Guretzako kokaleku horrek beti adierazi izan du herri honetako antzerki eszena berritzeko propulsio osagai bat. Urteekin zenbait ekarpen garrantzitsu eta iradokitzaile egin ditugu eremu horretan, eta horrek, gainera, maila nazionalen erreferentia den publiko adierazle bat sortzeko eta hezteko proiektu bat garatzeko bultzada eman digu, baita jaialdi eta proiektu europar ugarirekin kolaboratzeko aukera eman ere... Hau da, 36 urte hauetan zehar horren nabaria ez den, baina garrantzia berdina duen aldean egoteak, hazteko eta mantentzeko indarra eman digu.

"Gutxiago ikusten den aldea" esanda, etorkizuneko ikusleak izan daitezten umeak haurtzarotik hezteko lana, oinarrizko eginbehar bat dela esan nahi duzu?

Guretzako neska-mutilak gaurko ikusleak dira, egun ere pertsonak direlako. Emanaldi batera joaten direnengan, pertsona diren aldetik, bizi-momentutik, hazkuntza emozionalaren momentutik, sorkuntza artistiko horrekin elkar eragiten dihardute, baina gainera, egia da etorkizuneko ikusleak izango direla. Ohiturak ez dira kulturalak, umezaroan irakasten dira, eta garapen emozionalak, hazkuntzakoak, emozio-ulermentzekoak, aurreneko urteetan lantzen dira. Oso garrantzitsua da neska-mutiko horiei hazten lagunduko dieten elementuak eman ahal izatea, munduari aurre egin diezaioten, garapen orekatua eduki dezaten. Arte eszenikoak handitzeko prozesuan ezinbesteko tresna dira, jolas moduan ere definitzen baita antzerkia. Ezinbesteko zerbaiti buruz ari gara hitz egiten, gure neska-mutilentzat batez ere gizarte garaikidean, funtsezkoa den zerbaiti buruz.

Fundación Orfeón Donostiarra
Donostiako Orfeoia Fundazioa

XII Premio Saria Prix

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Investigación musical

Reconocimiento a la labor y trayectoria musical

El plazo de presentación de los trabajos de investigación y/o de los currículos de las personalidades cuya trayectoria se proponga reconocer, será en la presente convocatoria hasta el 31 de Octubre de 2012.

> Versión original en español

> Audioa entzun

> Audioa gorde

Egilea

> Maidar SILLERO ALFARO

Itzulpena

> Zuriñe VELEZ DE MENDIZABAL ETXABE

Argazkiak

> TEATRO PARÁISO

Pilar López (Vitoria-Gasteiz)

Paraiso Antzerkiako zuzendaria, 36 urtetako ibilbidea duen konpainia, non Haurtzaro eta Gaztarorentzako Antzerkia hedatzen lan trinkoa burutu duen. Hezkuntza eta kultura instituzio ezberdinentzako, publikoa sortu eta ikuslearen heziketarekin lotutako programetan aholkularitza eta zuzendaritza lanak egin ditu. Arabako Foru Aldundiak babestutako "Antzerkia Eskolara iritsi da - Arabarentzako proiektu bat" kanpainaren barruan garatutako antzerki eta pedagogia programen arduraduna eta haur eta gazteei zuzendutako Vitoria-Gasteizko Beñat Etxepare eta Bilboko Mitsu antzokiak zuzentzen ditu. Vitoria-Gasteizko Nazioarteko Antzerki Jaialdian Haurtoak Proiektuaren arduraduna da.

Pilar López Arte Eszenikoen Enpresa-elkarte biren organoetako kidea da: FAETEDA (Antzerki eta Dantza Enpresa-elkarteen Federazio Estatala) eta ESKENA (Euskadiko Produktio Eszenikoen Enpresa Elkartuak). Gainera, Te Veo (Haur eta Gazteentzako Antzerki Konpainien Elkarte Nazionala) eta RED MIRA (Haurtzaro eta Gaztarorako Antzerkien Sare Espainiarra) erakundeetako zuzendaritza-batzordeko kidea da. Small Size elkarte europarreko partaidea da. Kultura Ministerioaren Antzerki Batzordeko kidea izandakoa eta gaur egun Kulturaren Euskal Kontseiluko partaidea da.



Umeentzako antzerkia, ezer baino lehen ANTZERKIA da, eta ezin dio hori izateari utzi hartzailearen arabera.
Argazkia: Vuela si puedes. Teatro Paraiso

Umeentzako antzezlari batek derrigor elementu didaktikoa, hezitzailea eduki behar al du?

Esango nuke ez duela zertan eduki... Alde batetik, haurtzaroari zuzendutako antzerkia egiten denean, hirugarren adinekoentzako spot bat egiterakoan bezala, ez du zertan hezitzailea izan, sektore zehatz horrekin komunikatu ahal izateko, zure mezuaren hartzailea hartu behar duzu kontuan; bere bizitzako unea, momentu emozionala, zertan dagoen interesatua, proposatzen diozun hori nolako begiekin behatuko duen, zein angelutatik, eta mezua zer nolako esperientziatik ulertuko duen. Umeentzako antzerkia, ezer baino lehen ANTZERKIA da, eta ezin dio hori izateari utzi hartzailearen arabera. Gehiago esango nuke, existitzen den antzerkirik onena izan beharko luke. Antzerkiaren historiaren teoriko handienetakoa izan zen Stanislavskiyk esaten zuen, haurtzaroari eskaini behar zaion artea, gizarte moduan eduki behar dugun arterik onena izan behar dela. Gainera, arte motaren arabera, helburu probokatzaila, gogoetara bultzatzen duena, didaktikoa edota entretenimenduzkoa eduki dezake, baina bere lehendabiziko izaera galdu gabe.

Nola jakin dezakegu antzezlana publikoarengana iritsi dela? Ume eta gazteak publiko zorrotza dira?

Adinaren arabera; Haurtoak proiektuaren bidez jarduten dugun umeen eta 18 urteko nerabeen artean ezberdintasun handia dago. Ulertzeko moduak oso desberdinak dira, baina beti oso modu nabarieraz atzeman daiteke. Helduok edukazioagatik edo gizarte-ohitura batengatik geratu gaitzake aretoan nahiz eta ongi pasatzen ez ibili, nahiz eta aktoreek igarriko duten komunikazioak ez duela funtzionatzen. Nabaritzen den zerbait da, igarri egiten dena, azalaren bitartez sentitzen dena. Umeek, eta geroz eta nagusiagoak modu garbiago baten, interesatzen ez bazaie eten egiten dute komunikazioaren haria. Oso argiak dira, eta ez daukate denbora galtzeko, beraien jolasarekin, abenturarekin jarraitu behar dute, hazten eta mundua deskubritzen jarraitzeko.

Haurtzaroarekin lan egiten dugun helduok leihok irekitzeko ardura dugu gure gain, eta ez gara alde zuzeneko funtzionatuko dutela dakigun gauzakin konformatzen, artea eta mundua bere aniztasunean ezagutarazteko betebeharrak daukagu. Irakurleak hezten ditugunean bezala da, ezin gara konformatu soilik fikzio edo poesia liburuak irakur ditzaten... Beste gauza batzuk irakurtzeko gaitasunik ez badaukate, orekarik gabeko garapena egin dugu. Baliabide guztiak eskaini behar dizkiegu, dauzkaten aukerak ezagutu ditzaten. Gero, beraien gustu pertsonal eta bizi esperientzien arabera haziko dira, eta erabaki propioak hartuko dituzte, zuk eta nik egiten dugun bezala.

Teatro Paraiso antzerkiak nazioarteko proiektzioa dauka eta munduko agertoki ugarietan egon da. Hemen eta Kroazian berdin funtzionatzen al du antzezlari batek? Lengoia unibertsala al da?

Esan daiteke badagoela unibertsala izan daitekeen alderdi bat, eta hori antzerkia jolas bat izatearekin dago erlazionatuta, eta mundu osoko neska eta mutikoen jolasten dute. Gero, ikuskizunaren arabera da. Umeentzako ikusgarrietan, kultura ezberdinetako neska-mutiek antz handia daukate espresatzeko edota hunkitzen diren moduan, oraindik ez baitaukate ikasketa sozialaren pisua euren gain. Baina aldiz, geroz eta nagusiagoak izan, bakoitzaren kulturaren eragina orduan eta nabariagoa da eta beraz, kodeak ezberdinak dira. Bestalde, egia da mundua geroz eta globalizatuagoa dagoela eta badaude testuinguru horretan oso ongi funtziona dezaketen zenbait hizkuntza eta historia mota.

Zentzu horretan, daukagun esperientzia zabalena, urte 1 eta 4 urte arteko umei zuzendutako "Lorategian / En el Jardín" ikuskizuna da. Mila funtzio baino gehiago eskaini dira eta Europa guztia zeharkatu du, India, Hegoamerika eta duela aste gutxi egon garen Amerikako Estatu Batuetan gainera. Horren kultura ezberdinetakoak diren haurrek oso modu bertsuan erantzuten dutela ikustea bitxia da. Harritu egiten du ikustea adin horretako neska eta mutilek beraien emozioak adierazteko egiten dutela txalo, eta ez artistaren lana aintzateste. Singapurren ikusgarri horrekin eskainitako emanaldi batean, herrialdearen ezaugarri propioengatik, 26 nazionalitate ezberdinetako publikoa eduki genuen.



Lan hau Creative Commons Aitortu-EzKomentziala-PartekatuBerdin 3.0 lizentziarekin dago

Lotutako artikulak

> [Artes escénicas](#)

Zure iritzia / Su opinión



> euskonews@euskonews.com

Euskonews-en zure iritzien berri izan nahi dugu. Bidali itzazu!

Parte har ezazu



> [Artikuluak idazteko proposamenak bidali itzazu](#)

Euskonews aldizkarian parte hartu nahi al duzu?

Sariak



> [Artetsu Saria 2005](#)

Arbaso Elkarteak Eusko Ikaskuntzari 2005eko Artetsu sarietako bat eman dio Euskonewseko Artisautza

atalarengatik



> [Buber Saria 2003](#)

On line komunikabide onenari Buber Saria 2003. Euskonews



> [Argia Saria 1999](#)

Astekari elektronikoa Merizimenduzko Saria



Umeentzako ikusgarrietan, kultura ezberdinetako neska-mutilek antz handia daukate espresatzeko edota hunkitzen diren moduan, oraindik ez baitaukate ikasketa sozialaren pisua euren gain.
Argazkia: En el Jardín/Lorategian. Teatro Paraiso

Daukazuen programatariko bat ikuslearen trebakuntzara bideratuta dago. Zertan datza?

Ikuslea ez da jaiotzen, egin egiten da. Irakurketa bultzatzeko eta espiritu kritikoa izan dezaten edota kode desberdinak irakurtzeko gai izan daitezen irakurleak hezteko programak dauden modu berean; "Ikusle izatearen artea" deitzen diogu ikusleak hezteko programari. Benetan pentsatzen dugu ikusle izatea goitik behera artea dela, ikasten den zerbait da, eta beraz, baita irakasten den zerbait. Esate baterako, Vitoria-Gasteizko Beñat Etxepare antzokiaren programazioa, ikusleak urteetan zehar jarraituko duen hari bat bezala dago erakia. Aktore zein txotxongilo emanaldiak ikusi ahalko ditu, dantzak, hitzekin edo hitzik gabekoak... Gainera, antzoki horretan ikuslea arte eszenikoetara gerturatzeko ekintzak ematen dira: artistekin topaketak antolatzen dira, unibertsitatearekin lan egiten dugu, etorkizuneko irakasleek beraien ikasleen alde estetikoak eta emozionalak lantzeko erremintak ezagutu ditzaten, edota ikuslearen Sariarekin amaitzen dugu denboraldia. Hau oso momentu polita izaten da, bizi izandako esperientziak birgogoratzen ditugu eta ikusi dituzten gure sormen artistikoen harira, ume eta gazteen begirada kuxkuxero eta paregabea baloratzen da.

Publikoaren sormen eta formazio lerro hau batez ere Beñat Etxepare Antzokian garatu da, baina baita **Bilbo** eta **Donostia** ere, Eskolatik-Antzerkira programaren barruan, guztiak, toki bakoitzeko udaletxerekin elkarlanean.

Kulturaren munduan ohikoa bilakatzen ari da kexatzea: kudeaketa txarrak, diru-laguntzen murrizketak... Eskertzekoa da elkarrizketa tarte honetan baikor eta zure lanarekiko horren maitekor hitz egin izana.

Ez dugu inoiz ahaztu behar zergatik erabaki genuen egun batean gure bizitza eta gure garapen profesionala kultura eta haurtzaroiari eskaintzea, nahiera giza garapenaren motorra baita.

Gure lanbidearen zilegitasun sozial eta ekonomikoa publikoarekin daukagun loturatik dator. Benetan pentsatzen dut bera dela indarra ematen diguna. Telefonoa eseki berri dut, Gasteizko Udaletxeak egiten diharduen kultura-politika negargarriarekin zerikusia izan duen hizketaldi baten ondoren. Konpainiak publikoarekin erlazioan utzako oso lan garrantzitsua egin duela iruditzen zait. Beñat Etxepare antzokian 29.000 ikusle daude, eta Bilbo eta Bizkaiko Mitusu programazioaren baitan 15.000 eta beste 5.000 Donostiako Eskolatik-Antzerkira ekimenean, ondorioz, publikoa da gure lanari benetan zentzua ematen diona. Uste dut irtenbide bat aurkituko dugula nahiz eta bizi ditugun uneak txarrak izan. Guzti hau berreraikitzeko gure alboan jarriko diren kudeatzaile eta politiko arduratsuek behar ditugu. Badakigu garai zailak direla, inork ez du ukatzen, baina erantzunak bilatzeko erantzukizuna daukagu. Ezin dut sinetsi irtenbiderik ez dagoenik, uste dut badaudela eta horietara iristeko bidea egin behar dugu, gure etorkizuna jokoan dagoenez gero. Agian gu ohituago gaude horrelako egoeratan lan egitera, eta uste dut erantzukizun maila ezberdinak daudela; estamentu estatalagoak direnei dagokienak, Eusko Jaurlaritza, udalak, Diputazioak... Bakoitzak bere erantzukizun maila dauka eta ez da bidezkoa haiek epaitzeko taula berdina erabiltzea.

Kultur Ministerioak arte eszenikoen gaineko konpromiso bat hartu du, eta horrez gainera, aurreko etapan zeuden antzerki eta dantza arloko arduradunak balioetsi ditu; eta eskertzekoa da, horrek egoera zail honetan mantentzeko hartu beharreko erabakiak hartzeko orduan azkarragoa joan ahalko garela adierazten baitu. Uste dut kultura garapen modua izateko laguntzen eta horren alde egiten diharduela Eusko Jaurlaritzak. Diputazioek beste maila bateko eskuduntzak dituzte, eta nahiz eta batzuek murrizketa handiak egiten diharduten, kultura babesten jarraitzen dute. Udaletxeak dira erantzukizun handiena dutenak erakusketa mailari dagokionez, sistemaren zatirik erasanena baita eta funtzionamendu eredu berriak bilatu behar dira. Egia da aurrekontuak doitu behar direla, argi dago, eta biztanle guztiek ulertzen dute, baina ezin dugu pentsatu kultura gasteru bat denik, edo denbora pasa hutsa denik, eta ondorioz, ez nahitaezkoa, izan ere, azken urteetako aurrerapausoak alperrik galtzen ibiliko ginateke bestela.



Campaña El Teatro llega a la escuela.
Fotografía: Teatro Paraíso.

Beraz...

Kultura hasteko, sektore ekonomiko bat da. Existitzeari utziz gero, lanpostuak galduko dira eta baita diru bilketa... zerga ugari ekartzen dugu, baita kanpotik ere. Gu, **Teatro Paraíso** antzerkia, nazioartekotzeko plan batetan gaude ICEXekin batera (Espainiako Kanpo Merkataritza Institutua). Enpresa txikia gara, baina estatuan dauden beste asko bezala. Inditex taldeko lehendakariorde Espinosa de Monteros jaunak eta beste ekonomista batzuek dioten bezala, etorkizuneari lanpostuak sortzeko ahalmena izango duten enpresak 10 langile baino gutxiagokoak izango gara, eta ez korporazio handiak.

Benetan sinesten dut etorkizuna eraikitzeko eta aurrera egiteko gaitasuna daukagula, beti ere publikoarekin harremana kudeatzeko tresnak baditugu. Antzokiak administrazioarenak direlako eta haien dependentzia daukagulako sortzen dira arazoak. Vitoria-Gasteizen kasuan, 18 urtetan zehar udaletxearekin elkarlanean, Estatu osoan erreferentzia den kudeaketa publiko-privatu baten proiektua sortu dugu. Bakoitzak bestearen ezaugarri onenari probetxua ateratzen jakin duen proiektu bateratu batetik abiatuta, eskaera sortzeko gai izan gara.

Nire ikuspegitik, sektore publiko eta pribatuaren arteko kolaborazioa ezinbestekoa da, arte eszenikoaren inguruko kalitatezko zerbitzu publiko bat mantendu ahal izateko. Piramide itxurako egiturak, eta administrazioa horrelakoa da, aurrera egingo luketen ingurune ekonomikoak eragiteko proiektu motak sortzeko trabak dira. Ereduak birpentsatu behar ditugu, fruiturik ematen ez duten bata bestearen kontrako gudatan denbora galdu gabe. Momentu zailak dira herritar guztientzat, gu sektore ekonomikoaren eta jendartearen parte gara, baina etorkizun bat eduki nahi badugu bide bat aurkitu behar dugu.

Kulturaren Euskal Kontseiluko kidea zara, Arte Eszenikoaren eta Musikaren Institutu Nazionalakoa, Te Veo elkartekoa... eta arte eszenikoaren, eta orokorrean kulturaren, ikuspegi global bat daukazu, dela bertakoa zein estatu mailakoa.

Bertako kultura, nazioarteko bilakatzerekin elkartu behar dugu, globala lokalarekin. Paraíso Antzerkiak bere azalean bizi izan du dualtasun hori. Alde batetik, herrialdean sustraitzeko apustua egin du, batez ere Vitoria-Gasteizen, baina baita gertuko tokietan ere, Bilbo edo Donostian kasu; eta bestaldetik, denborarekin nazioarteko proiektu garrantzitsu eta esanguratsua garatu du. Nahiz eta kontraesana iruditu, hazten lagundu digu. Bertako publikoa oso modu kritikoa begiratu dugun ispiluzat balio izan digu, oso erraza baita norbait behin bakarrik ikusita liluratzea, baina 30 urte baino gehiagoko harreman bat mantentzen duzuean, ezkontza luzea bilakatzen da... "harrizten jarraitu behar da". Nazioarteko proiektuaren alde garrantzitsua, mundu guztiak sartzerik ez duen beste ingurune eta merkatu batzuetako onenekin norgehiagoka egoera batean ipinarazten zaituela da. Zure inguru naturalaren babesetik kanpo kokatzeak, erakunde moduan zure indarren eta ahultasunen dimentsio argia ematen dizu.

Konpainiaren bizipen partikular hau, kultura garapen multzoari aplikatu dakiogelako uste dut. Etorkizuneari tokian tokiko garapenetan indarra egin beharko dugu herritarrekiko erlazioak eta beste kultura zein gizarte egiturekin indartzeko, nazioarteko eszenatokitik ematen diren garapen globalen erreferentzia galdu gabe. Kultura ezinbestekoa da, beragatik apustu egiten duen gizartearentzako garapen eta berrikuntza motor bat da.

Irakurleen iritzia:



