



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

PREMIO MANUEL LEKUONA DE EUSKO IKASKUNTZA

3. RAZONES PARA LA PROPUESTA

Razones para la presentación de la propuesta (su trayectoria, compromiso y aportaciones principales a la cultura vasca, trabajo de divulgación, experiencia fuera del ámbito académico...)

1. Su compromiso con el euskera y la cultura vasca, en los duros momentos de prohibición durante el franquismo.
2. Su visión y actuaciones necesarias llevadas a cabo, para la renovación que necesitaban los medios de comunicación.
3. Por ser protagonista del nuevo papel que jugaron los medios de comunicación en el despertar de la conciencia política y del fomento del uso del euskera.
4. Por ser un referente desde la radio, en la difusión del feminismo y de los contenidos relacionados con la igualdad, que culminó participando en la Asamblea de Zarautz, “la problemática de la mujer y de las Instituciones de Euskadi”, donde se exigía al Gobierno Vasco la creación de una herramienta para luchar a favor de la igualdad entre mujeres y hombres.
5. Por lograr que el Gobierno Vasco aprobara en 1988 (Ley 2/1988 de 5 de Febrero), la creación del **Instituto Vasco de la Mujer**. Y., fue precisamente Txaro Arteaga quien en 1989 recibió la propuesta de ponerlo en marcha y dotar de contenidos al organismo que posteriormente se denominaría EMAKUNDE. (uno de los primeros organismos constituidos en el Estado Español, y el único cuya ubicación se situó en la misma presidencia del Gobierno Vasco (Lehendakaritza).
6. Por su ingente labor durante las dos décadas al frente de Emakunde. Desarrollando su acción sobre dos pilares: “la intervención de la Administración Vasca – **acción pública**– en la erradicación de los obstáculos que impiden la verdadera igualdad entre mujeres y hombres” .., y la **interlocución activa y permanente con el movimiento feminista**.
7. Por su tarea en planes de coeducación, protocolos contra el maltrato, campañas de publicidad, la lucha contra la discriminación laboral, la conciencia social, la formación de profesionales y colectivos, la sensibilización en el ámbito de la administración .., que sentaron las bases de las políticas de igualdad que convirtieron a EMAKUNDE en una **referencia** no solo en el Estado, sino en Europa y Latinoamérica, cuestión que quedó palpable en la participación de Txaro Arteaga en la Conferencia Mundial de las mujeres de Beijing de 1995.
8. Por lograr que su incesable labor culminara con la aprobación por unanimidad, de la **Ley de Igualdad** aprobada por el Parlamento Vasco en 2005 (Ley 4/2005 de 18 de febrero), instrumento de mayor rango posible para hacer realidad la igualdad real entre mujeres y hombres.
9. Aunque aún queda un largo camino que recorrer, las nuevas generaciones deben muchos de sus actuales servicios, mensajes, contenidos, y derechos reconocidos, a la tarea de Txaro Arteaga en aquella dura travesía en la que las políticas de Igualdad no formaban parte de las preocupaciones de la ciudadanía y de las políticas públicas.

TXARO ARTEAGA ANSA

Nacida en 1944 en Donostia

Estudió el Bachiller en las Teresianas de Donostia, y tras finalizar sus estudios, se trasladó a París a estudiar francés en la Alliance Française

A su vuelta, después de presentarse a una pruebas de locutora, comenzó a trabajar en lo que entonces se denominaba “Radio Club Norte de San Sebastián-Radio Popular”, que posteriormente sería Herri Irratia-Radio Popular. En aquel momento, la emisora dependía del Obispado de San Sebastián.

Su aportación en aquellos primeros años fue destacada en el esfuerzo de introducir el euskera en plena dictadura franquista, en un tiempo en que tanto nuestra lengua como la cultura vasca no tenían presencia oficial. Sus primeros años los dedicó, entre otras cuestiones, a la programación en euskera dirigido a “baserritarras”, reducto al que el franquismo había limitado el uso de la lengua vasca, (“el euskera no era más que una lengua de caseros”).

Txaro Arteaga, junto con otras compañeras y compañeros, fue clave para la transformación de Radio Popular de San Sebastián. Aquella plantilla consiguió la renovación que pasó primero por llevar a un entonces recién licenciado Iñaki Gabilondo a la dirección y por introducir nuevos conceptos y contenidos. La experiencia duró cerca de un año; tras la marcha de Gabilondo a otras labores, Txaro Arteaga volvió a ser clave para que en 1971 Herri Irratia Radio Popular de Loiola se hiciera con la dirección de la emisora donostiarra, generando lo que fue Herri Irratia- Radio Popular Donostia-Loiola, grupo de emisoras clave en la radiodifusión durante los últimos años del franquismo. Saltando la censura y las prohibiciones, Herri Irratia fue un espacio de libertad que dio voz a una sensibilidad socio-política que en aquel momento tenía vetada su presencia en los medios de comunicación en Euskadi.

No cabe duda de que algunos medios de comunicación resultaron fundamentales para despertar la conciencia política, fomentar el uso del euskera y construir un país, entonces negado. En este sentido, el equipo de Herri Irratia-Radio Popular, con Txaro entre otras personas, fue protagonista de forma activa de aquel proceso, materializado por medio de una programación de radio basada en la libertad, que tuvo en el “*24 orduak euskaraz*” uno de sus principales hitos. Una emisión radiofónica de 24 horas ininterrumpidas en euskera durante todo un día (27 de marzo de 1976) que se clausuró con un festival multitudinario celebrado en el Velódromo de Anoeta que supuso una innovación con respecto a los cánones establecidos en los medios de comunicación y un despertar de conciencias.

Aquella Herri Irratia- Radio Popular y los pasos que se dieron en la renovación de contenidos y de formas, fueron la base sobre la que desarrolló la radio en

Euskadi en tiempos de libertad y se convirtió en la gran cantera de profesionales sobre los que pivotarían los medios de comunicación audiovisuales públicos.

Durante aquellos años, Txaro Arteaga participó también en el grupo “Jarrai” de teatro, así como en la grabación del disco infantil “Herri gogoa” y posteriormente su voz se convirtió en familiar en numerosos doblajes, presentaciones de actos y programas de televisión.

Y junto a su militancia en el euskera y la cultura vasca, Txaro Arteaga se convirtió en un referente a través de la radio en la difusión del feminismo y los contenidos relacionados con la igualdad dando voz a numerosas personas y líderes de lo que en su día representó la segunda ola del feminismo. Dentro de esta militancia, fue parte activa, junto con un amplio grupo de mujeres de la política, del ámbito jurídico y de la cultura, de la asamblea “La problemática de mujer y las instituciones de Euskadi” que tuvo lugar en Zarautz (mayo de 1986,) donde se exigía al Gobierno Vasco la creación de una herramienta para luchar a favor de la igualdad entre mujeres y hombres.

Así, atendiendo a esta exigencia, el Parlamento Vasco por unanimidad aprobó la Ley de creación del Instituto Vasco de la Mujer en 1988 (Ley 2/1988 de 5 de febrero) y fue precisamente Txaro Arteaga quien en 1989 recibió la propuesta del Gobierno Vasco de ser la primera directora con la misión de poner en marcha y dotar de contenido a esta nuevo organismo que posteriormente se denominaría Emakunde.

Fue uno de los primeros organismos de estas características constituido en el Estado español y la única que tiene su ubicación en la misma presidencia del Gobierno Vasco, Lehendakaritza, dado que desde el primer momento de la actividad de Emakunde ideó su tarea de forma transversal en tanto que se entendía que la falta de igualdad de oportunidades abarca a todos los ámbitos de la vida, una apuesta que fue visionaria y que explica parte del éxito de su tarea.

Desde el mismo comienzo del inicio de su labor y a lo largo de las casi dos décadas al frente de Emakunde, Txaro Areaga pivotó su acción en dos pilares: la intervención de la Administración vasca -la acción pública- en la erradicación de los obstáculos que impiden la verdadera igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la interlocución activa y permanente con el movimiento feminista.

Los planes de coeducación, los protocolos contra el maltrato, las campañas de publicidad, la lucha contra la discriminación laboral, la concienciación social, la formación de profesionales y colectivos, la sensibilización en el ámbito de la Administración... la tarea desempeñada a lo largo de aquellos años sentó las bases de las políticas de igualdad que fueron extendiéndose a todos los

ámbitos públicos de Euskadi y convirtieron a Emakunde en un organismo referencial, no sólo en el Estado sino en Europa y Latinoamérica. Una constatación que quedó palpable en la Conferencia Mundial de las Mujeres de Beijing del año 1995, en la que Txaro Arteaga participó en el foro oficial en representación de Euskadi. Aquella incesante labor culminó con un hito como fue la Ley de Igualdad aprobada por el Parlamento Vasco por unanimidad en 2005 (Ley 4/2005 de 18 de febrero) con lo que la tarea de avanzar en la igualdad real se dotaba del instrumento de mayor rango para hacerlo realidad.

Fue el broche con el que Txaro Arteaga quiso cerrar su etapa al frente de Emakunde, en medio del reconocimiento general del movimiento feminista y de la clase política.

Tras abandonar Emakunde, se reincorporó a su trabajo en Herri Irratia hasta su jubilación y durante aquellos años siguió dando voz en la radio a las mujeres y los mensajes a favor de la igualdad. Hoy en día, una vez jubilada, Txaro Arteaga, sigue siendo una persona comprometida con Euskadi (a buen seguro, de eso no se jubilará nunca) y es por lo tanto una persona que sigue dando ejemplo participando en cuantos movimientos tienen que ver con la Igualdad, el feminismo, el euskera y los avances sociales en su País

Aunque aún queda un largo camino que recorrer para lograr una sociedad verdaderamente igualitaria en el ejercicio de derechos ciudadanos, las nuevas generaciones deben muchos de sus actuales servicios, mensajes, contenidos y derechos reconocidos a la tarea de Txaro Arteaga en aquella dura travesía en la que las políticas de igualdad no formaban parte de las preocupaciones de la ciudadanía y de las políticas públicas.