

## INFORMAZIO OHARRA

### **Kultur politika aurreratuetaz asko dugu ikasteko**

*Eusko Ikaskuntzak antolatu berri duen mintegian nazioarteko kultur politika aurreratuak bildu eta Euskal Herrian garatzeko proposamenak landu dira*

**Andoian, 2023ko azaroak 14.** Gaur Andoaingo Martin Ugalde Parkean “**Kultur politika aurreratuen esperientziak kultur eskubideen ikuspuntutik**” nazioarteko mintegia izan da, Eusko Ikaskuntzak antolatuta, Gipuzkoako Foru Aldundiaren Etorkizuna Eraikiz programak babestuta.

Irekiera instituzionala **Jose Manuel Bujandak**, Eusko Ikaskuntzako Gipuzkoako ordezkariak, eta **Joan Mari Larrartek** Kultur eskubideen lantaldeko ordezkariak egin dute. Ondoren, **Beatriz Barreirok** (URJC) Nazioarteko Zuzenbideak 2009tik jasotzen duen edukia pixkanaka zehazteko prozesuari lotutako kultura-eskubideetan eta estatu-betebeharretan egindako aurrerapenetan jarri du arreta. Hala ere, kultura-eragile gehienek ezagutzen ez dituztela azpimarratu du, eta euren aldarrikapen asko eraginkortasunez bideratzea eragotzi diela adierazi du. **Nicolas Barbierik** (UOC) kultura-bizitzan parte hartzeko eskubidearen definizioa aurkeztu du eta ariketa hau baldintzatzen duten desberdintasunak azaldu ditu. Kultura-eskubideei buruzko legeak eta proiektuak ezartzeko orduan dauden aukerak eta erronkak baloratu ere egin ditu.

Kultur politika aurreratuen esperientziak ezagutzeko tarte izan da ostean Europako bi herrialdeetatik hasita. **Maël Lucasek** (Laboratoire de transition) Akitanian martxan jarri duten zenbait esperientzio- eta akonpainamendu-lanen berri eman du, besteak beste, “Saiakera” taldeak eta Europako eta Frantziako “Faro” sareak. Jarraian, **Anne-Catherine Lacroixek** (L'atelier des droits sociaux) Belgikako esperientzia partekatu du: 2020an “artistaren estatutua” aldatzea erabaki zen eta, egun, “langile artistikoaren estatutua” bihurtu da. Azken horrek, batez ere, gizarte-segurantzaren baitan jasotzen diren mekanismoen bitartez, langabezia-aseguruaren bidez arte-langileentzat ordezkotako diru-sarrerak bermatzea du xede.

Amerikako esperientziak hartu dute lekukoa jarrian **Emiliano Fuentes Firmani** kultur politika eta aniztasunean espezializatutako kultur kudeatzaileak gidatutako saioan. **Sylvie Duranek**, Costa Ricako Kultura

eta Gazteriako ministro ohiak, 2015 eta 2022 artean garatutako erronkak eta urratsak azaldu ditu, eskubideen, betebeharren eta ardura-erantzukizunaren arteko erlazioa barne, Costa Ricako kultura-instituzionaltasuna eraikitzeke prozesua labur deskribatu eta PNDC—Estatuko hamar urteko lehen politika—instalatu ondoren. **Gabriel Arjonak**, kultur politika eta legerian aholkulari, 1991ko Konstituzio Politikotik abiatuta Kolonbian hasitako prozesua kontatu du, euren kultura-politikak eskubideen bermean oinarritzea bilatzen zutelarik, izandako lorpen, ahultasun, hutsune eta perspektiba nagusiak agertuz. **Alexandre Santinik**, Kultura-kudeatzailea eta kultura-politika publikoetan aditua dena, Niteróiko Kultura Eskubideen Gutuna modu parte-hartzailean eraikitzeke prozesua deskribatu, ebaluatu eta aztertu du. Rio de Janeiroko (Brasil) herritarren kultura-eskubideak sendotzeke dokumentu loteslea da hori eta latinoamerikako hiri eta lurraldeen arteko nazioarteko lankidetzeta-sare batean kokatzen da prozesua.

Esperientzien ostean, Maider Zilbetik (UPV/EHU eta Haizur) gidatutako “Zer da Euskal Herriak kontutan hartu beharko lukeena gure kultur politiketan eskubideak bermatzeko?” mahai-ingurua egon da. Bertan, **Daniel Granadosek**, Bartzelonako Udaleko Kultura Eskubideen ordezkari ohia, kultur ekoizlea eta ikertzailea, Bartzelonako Kultura Eskubideen Planaren ibilbidearen irakurketa egin du: politika publikoko beste eremu batzuekiko loturak, zeharkako printzipioak, helburuak eta neurri esanguratsuenak. **Jazmin Beirakek**, kultur kudeatzailea eta politika kulturaletan ikertzailea, kulturak giza eskubideak onartu eta erabiltzeke funtsezko oinarri gisa duen garrantzia azpimarratu du, eta, testuinguru horretan, kultura-eskubideek gizartea bidezkoagoa, demokratikoagoa eta berdintasunean gehiago oinarritzeke duten eginkizuna azpimarratu du. Azkenik, **Fran Quirogak**, ikertzailea eta Konkomitenteko koordinatzaile nagusia, adierazi duenez, entretenimenduaz gain, kulturak zainpeko artatze-prozesuen zerbitzura egon behar du. Kulturaren zeregina komunitateek beren prozesuak irakurtzeke duten gaitasuna indartzea da. Hori dela eta, kulturaren komunitate- eta lurralde-inpaktua onartzearen alde egiten du, gizarteak balorizazio handiagoa izan dezan.

Amaitzeke eguna, galderen txanda irekia eman da eta ondorioen bilketa egin da “Euskal Herriko kultur politikak garatzeko proposamenak” jasoko duen dokumentu baten oinarriak eraikiz.

## NOTA INFORMATIVA

### **Mucho por aprender de las políticas culturales avanzadas**

*El seminario, organizado por Eusko Ikaskuntza, ha recogido políticas culturales avanzadas de carácter internacional y ha trabajado propuestas para su desarrollo en Euskal Herria*

**Andoian, 14 de noviembre de 2023.** Hoy se ha celebrado en el Parque Martín Ugalde de Andoain el seminario internacional “**Experiencias de políticas culturales avanzadas desde la perspectiva de los derechos culturales**”, organizado por Eusko Ikaskuntza, con el respaldo del programa Etorkizuna Eraikiz de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La apertura institucional ha corrido a cargo de **José Manuel Bujanda**, representante de Eusko Ikaskuntza por Gipuzkoa, y **Joan Mari Larrarte**, representante del grupo de trabajo de Derechos Culturales. A continuación, **Beatriz Barreiro** (URJC) se ha centrado en los derechos culturales y en los avances en las obligaciones estatales asociados al proceso de concreción progresiva del contenido que recoge el Derecho Internacional desde 2009. Sin embargo, ha señalado que la mayoría de los agentes culturales desconocen los mismos, lo que les impide canalizar eficazmente muchas de sus reivindicaciones. **Nicolas Barbieri** (UOC) ha presentado la definición del derecho a participar en la vida cultural y ha explicado las diferencias que condicionan este ejercicio. También ha valorado las oportunidades y retos a la hora de establecer leyes y proyectos de derechos culturales.

Posteriormente, se ha dado a la exposición de las experiencias de políticas culturales avanzadas desde los dos países europeos. **Maël Lucas** (Laboratoire de transition) ha expuesto el enfoque de la asociación a través de varias obras de experimentación y acompañamiento como pueden ser los grupos "ensayo", las redes "Faro" europeas y francesas. **Anne-Catherine Lacroix** (L'atelier des droits sociaux) ha compartido su experiencia en Bélgica, donde en 2020 se decidió cambiar el “estatuto del artista” para convertirse en el “estatuto del trabajador artístico”. Este último tiene por objeto, fundamentalmente, garantizar ingresos sustitutivos para los trabajadores artísticos a través de los mecanismos que se recogen en el marco de la seguridad social, mediante el seguro de desempleo.

Las experiencias americanas han tomado el testigo en un programa conducido por **Emiliano Fuentes Firmani**, gerente cultural especializado en política y diversidad cultural. **Sylvie Duran**, ex ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica, ha explicado los desafíos y pasos desarrollados entre 2015 y 2022, incluyendo la relación entre derechos,

deberes y co-responsabilidad, tras la breve descripción del proceso de construcción de la institucionalidad cultural costarricense y la instalación de la PNDC -primera política decenal de Estado-. **Gabriel Arjona**, asesor de la política y legislación cultural, ha relatado el proceso iniciado en Colombia a partir de la Constitución Política de 1991, buscando que sus políticas culturales se basen en la garantía de derechos, mostrando los principales logros, debilidades, lagunas y perspectivas. **Alexandre Santini**, gestor cultural y experto en políticas culturales públicas, ha descrito, evaluado y analizado el proceso de construcción participativa de la Carta de los Derechos Culturales de Niterói, documento vinculante de consolidación de los derechos culturales para la ciudadanía del municipio de Niterói, en la provincia de Rio de Janeiro, Brasil. Dicho proceso, ha señalado, se inscribe en una red de cooperación internacional entre ciudades y territorios de América Latina.

Tras las experiencias, se ha celebrado la mesa redonda “¿Qué debería tener en cuenta Euskal Herria para garantizar los derechos culturales”, dirigida por Mainer Zilbeti (UPV/EHU y Haizur). **Daniel Granados**, exdelegado de Derechos Culturales del Ayuntamiento de Barcelona, productor e investigador cultural, ha realizado un recorrido por el Plan de Derechos Culturales de Barcelona: sus vínculos con otros ámbitos de la política pública, sus principios transversales, sus objetivos y sus medidas más significativas. **Jazmin Beirak**, gestora cultural e investigadora en políticas culturales, ha subrayado el papel de la cultura como un pilar esencial en el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos y, en ese contexto, ha enfatizando el rol de los derechos culturales en la construcción de sociedades más justas, democráticas e igualitarias. Por último, **Fran Quiroga**, investigador y coordinador general de Concomitentes, ha indicado que la cultura además de entretenimiento ha de estar al servicio de procesos de agenciamiento ciudadano. El papel de la cultura pasa por fortalecer las capacidades de las comunidades de leer sus propios procesos, por ello aboga por reconocer el impacto comunitario y territorial de la cultura, con el objetivo de que esta logre una mayor valorización social

Para cerrar el día, se ha abierto el turno de preguntas y se han recogido las conclusiones que nutrirán las bases de un documento que recogerá “Propuestas para el desarrollo de las políticas culturales de Euskal Herria”.