

GOIKOA Y LA REALIZACION DEL «ENSANCHE» DE SAN SEBASTIAN

Antonio Mendizabal Etxeberria

Neuropsiquiatra. Historiador de la Arquitectura.

El año 1870 en que José Goikoa y Barkaiztegi entra en el Udaletxe donostiarra como Ayudante del Arquitecto Municipal Don Nemesio Barriocanal, Bismarck invade Francia derrocando el Segundo Imperio, teniendo que salir a duras penas al exilio Napoleón III y Eugenia de Arteaga. En España ocupa el trono Amadeo de Saboya quien se estrena devolviendo a la Diputación el Puerto de Pasaia.

Goikoa se propone desarrollar Pasaia como Puerto por lo que abole el ferrocarril por Urbietta, ajardina Alderdi Eder, ubica definitivamente en él el Gran Casino, traza el Boulevard y proyecta Aldamar como prolongación recta de Okendo. Exige también que se defina lo que debe ser la Concha; en lo que se plantea la necesidad de una revisión general del Plan Cortazar. Como Arquitecto proyecta y lleva a cabo las Escuelas de Peñafloreda que dan nombre a la calle por situadas esquina a Garibay. Al mismo tiempo Cortazar ha proyectado el Mercado de la Brecha y el Puente de Santa Catalina más de acuerdo, al parecer, con las nuevas circunstancias.

En el Mercado un edificio constituido en forma de «U» en planta cuadrada con la pretensión todavía de situarla en medio del Boulevard. Sus alas son fiel reproducción de los pabellones Orangene y Jeu de Paume que simétricamente se sitúan en las tullerías de París con sus pórticos a la Concordia. La «u» es la forma que tras ellos ha adoptado el nuevo Louvre por trazado de Haussmann. La altura del edificio, el trazado del entablamento, las dimensiones de los ventanales, el frontón sobre el pórtico conteniendo escudos con follaje, son en todo idénticos, con la diferencia de que los frontones en los edificios parisinos se sostienen sobre columnas exentas, y sobre pilastras en San Sebastián. Urbanísticamente idénticos, ambos se sitúan asomándose al Sena y al Urumea pues Aldamar era a la sazón orilla. Siendo lo que es aquí calle de San Juan allí la inmensa Rivoli. También el puente de Santa Catalina tiene demasiadas semejanzas con el de la Concordia en sus cinco arcos, sus tambores intermedios y su multitud de mensulitas o modillones que sostienen a todo lo largo muy similar entablamento. La diferencia fundamental está en que allí

los arcos son simplemente rebajados y aquí carpaneles. La ubicación urbanística era idéntica respecto a la Orangerie y Jeu de Paume y al Mercado, puesto que no había Puente del Kursaal.

Puesto Goikoa a trazar el Boulevard, sitúa el Mercado donde se halla, pero como la alineación del Boulevard con la prolongación de Okendo en Aldamar forma ángulo agudo, trastoca insensiblemente la planta cuadrada del Mercado en suavemente, romboide. Cortazar proyecta el Teatro Circo para la esquina Garibay-Andía cuya planta octogonal es la de la iglesia actual de los Jesuitas. Enfrente, también esquina Garibay-Andía sitúa Goikoa el Instituto para, con las Escuelas de Peñafloreda hacer una manzana entera de Cultura frente a la Plaza de Gipuzkoa. En el Instituto reproduce Goikoa lo que más y mejor se ha traído de Madrid: el módulo de Palacio Real: ventanas adinteladas en la planta baja con guardapolvos lineales, puerta con arco de medio punto en el centro, pilas-tras toscanas de doble altura que parten del imafrente conteniendo en medio balconaduras idénticas con barandillas de hierro iguales y ventanas en la planta superior, un gran entablamento sobre las pilastras coronado por una balaustrada que sostiene florones y bustos de sabios universales.

Comenzó el 73 la segunda Guerra Carlista y Goikoa intervino en la construcción de tantas fortificaciones y torreones de que se dotó San Sebastián, terminando por hacer en el Ayuntamiento una profunda transformación hasta convertirlo en Palacio Real para hospedar a Alfonso XII cuando en 1.875 entró triunfante en la ciudad. Para su ornamentación diseño dos preciosos basamentos para ensalzar los dos grandes jarrones regalos de la Emperatriz Eugenia. En Madrid el famoso tenor Tamberlich cantaba en el Real con aires de heroísmo el zortziko Ernani de Peña y Goñi, a la vez que en París se estrenaba en la Opera Cómica Carmen de Bizet; ya se sabe: Carmen de Etxalar que habla en euskera con Don José de Elizondo y que baila la famosa habanera de Iradier de Lanciego. A la vez que por otro lado se inauguraba el gran Palacio de la Opera con los Emperadores en el exilio. En San Sebastián Goikoa diseña

unas berjas para enmarcar la esquina Garibay-Andia pues el Teatro Circo de Cortazar era octogonal también al exterior.

El 76, para celebrar el triunfo liberal se inauguran en Atotxa la Plaza de Toros y el Frontón de Pelota, obras ambas de Goikoa. La plaza es de estilo árabe en honor de Eugenia de Artega que tanto en los toros de Donosti se prodigó inmediatamente a los Baños de Napoleón de Biarritz se habían inaugurado en el mismo estilo Alhambra los Baños de Salies de Bearne; más tarde el Casino de Arkatzon, luego los baños de Guetary y el Casino de Hendaya etc, etc. La plaza de Toros de Atotxa fue la primera en tal estilo que luego tanto se repetirá. El Frontón era con solo Frontis y localidades a ambos lados. Tras el Frontis y para ocultarlo, construyó Goikoa una casa de recreo con Bar Restaurante Salas de Billar y Lectura. También proyecta este año Alderdi Eder: además del Gran Casino al frente, se alzarían en medio una gran fuente y al fondo una Montaña Rusa que contendría un Teatro de Marionetas, un Quiosco de Música como rotonda de la Terraza del Casino y un Aquarium que fue construido donde hoy se alza el Club Náutico.

En Enero del 77 proyecta goikoa la Necrópolis de Polloe en todos sus detalles incluidas las vidrieras y colores. La Capilla y frente total son de estilo románico. Tenemos pues a Goikoa que primero nos diseñó unas Escuelas de estilo clásico, luego el Instituto en neoclásico, a continuación la Plaza de Toros en Árabe, y ahora un Cementerio románico. En Septiembre junto con Ducasse proyecta el ajardinado de Plaza de Gipuzkoa en estilo Inglés. La cascada en sus dimensiones, el puente y todo su entorno constituyen el trozo del gran Parque Monceau que lo contienen. Sus berjas se reprodujeron en torno al Hotel de Londres de la Avenida y se conservan muy deterioradas en la Villa Argentina de Ategorrieta. Las berjas de la Plaza de Gipuzkoa se hallan en torno a los viveros de Miracruz-Ulía.

En Febrero del 78 traza Goikoa el Paseo de Atotxa y alzando un piso en mansarda a la Casa de Recreo la transforma en Escuela muy francesa. Pero en Mayo abusando de su poder en la Diputación, Cortazar, en su erre que erre de ciudad industria comercial, constuye en Garibay, entre Instituto y Escuela una Tabacalera. Pero en la inauguración del Instituto Nuñez de Arce lee: «La Última Lamentación de Lord Byron» que es una apología a Goikoa en su actitud romántica; es que había nacido el 44, año del estreno de Ernani de Verdi en la Fenice de Venecia. Con Victor Hugo, Lord Byron y Ernani era un destino ser romántico. En Julio traza Goikoa el Paseo de Ategorrieta y sobre el muro de contención de la finca en que se halla la villa de Escoriaza coloca Goikoa la barandilla con el diseño romboidal que tanto repetirá en la Concha y en la Zurriola. En Septiembre hace Goikoa el primer esbozo del proyecto de Diputación en cuyo cuerpo central recluye una reducción de la Opera de París. Los grupos escultóricos alzados sobre los pabellones laterales también iguales, son idénticos. El salón central o Foyer de la Opera aborda también hasta la techumbre en tres alturas. Las alas laterales del edificio general son sin embargo la fachada o los Jardines de Sabatini del Palacio Real de Madrid. Simbólicamente podría decirse pues que la diputación de Gipuzkoa representa a la Emperatriz Eugenia incrustada sobre Isabel II. Contaba Goikoa 34 años.

Al año siguiente traza Goikoa, con berjas y jardines ante las casas, el ensanche del Espolón de Ategorrieta, muy similar a la calle Montaigne de París, pero con mucho más rango. Traza también el proyecto de una preciosa Alhóndiga ante la

entrada del puente de Santa Catalina, control de todo lo que entrase desde Pasaia. Traza también una Escuela Rural para Ulía, y una casa de viviendas para la esquina de Matía a Heriz; y por añadidura el definitivo Palacio de la Diputación sustituyendo las estatuas aladas de la Opera por matronas sentas que representan a la Industria y a la Navegación En los ojos de Buey: Mozart, Beethoven, Bach, etc., son sustituidos por Lizaur, Cano, Lezo, Okendo y Legazpi. En el interior el Salón del Trono es equiparado a una altura. En el ala de la derecha se sitúa el Gobierno Civil y en el ala izquierda los departamentos de Hacienda. El gran salón y la escalinata fueron supremas obras de arte, con escudos de todas las aldeas de Gipuzkoa en las metopas. En Enero de 1.880 presenta Goikoa un proyecto de Gran Hospital que arquitectónicamente obedece al modelo del Hospital Hotel Dieu de París construido por Napoleón III al borde del Sena, junto a Notre Dame. Era el más grande hospital de París en extensión y en el tiempo, pues databa del año 651 y había sido renovado por Emperador realizando en él, el arquitecto Diet, una obra máxima del neoclasicismo a cuya fascinación no podía resistirse un artista de la profesión. Consiste su fachada en un pórtico central de solo planta baja de cinco arcos en San Sebastián y siete en París; a continuación lateralmente se alzan dos cuerpos de tres alturas con repetición de tres ventanas a los que siguen dos alas de dos alturas con nueve ventanas de longitud Fachada pues demasiado definitiva para no ver la inspiración de una en otra. También trazó este año una Casa de Socorro que incluía una bañera último grito de París, con un sistema de duchas a presión calientes y frías con la que dice que «han salvado personas que han estado treinta y cinco minutos bajo el agua»; de la que creemos que, aún hoy sería eficaz. Diseñó además una segunda Alhóndiga para control de la Estación del Norte, un pabellón rotundamente neoclásico que aún se halla a la derecha del puente.

Pero este año el concejal Irastorza, respondiendo a los planteamientos de Goikoa, propone que de una vez, siguiendo el modelo de Niza, se cierre el redondel de la Concha, con lo que propone que se plantee una revisión total del Plan General de Cortazar. Era el 24 de Enero.

Al año siguiente, 23 de Abril, expone Goikoa su revisión del Plan. Afirma que la dirección de las calles es buena pero la anchura de ellas ni la distribución de los Servicios. Peatonaliza y define el Paseo de la Concha llevando la circulación por Zubieta, para lo que la ensancha, traza recta la calle de Easo. Ensancha las calles paralelas a la Avenida hasta doce, tres y quince metros, dejando en los diez de Cortazar el trozo ya construido de San Marcial entre Easo y Urbietta. Propugna el desarrollo comercio-industrial de Pasaia por lo que elimina el puerto de Amara y su carácter fabril, definiendo que los restos triangulares de junto al Urumea sean dedicados a palacios unifamiliares con jardín «al estilo de Biarritz», prolongando el río y los palacios hasta el Gasómetro, con lo que posibilita el Ensanche de Amara. Por otro lado, en la encrucijada de la calle de Hondarribia con San Martín y San Bartolomé, traza una gran plaza oval donde sitúa un Jardín Botánico, a cuyo entorno atrae el Instituto y las Escuelas, a pesar de estar construidas, más un edificio de Biblioteca, una Escuela de Artes y Oficios, y la Iglesia; con lo que crea un auténtico Campus Escolar, muy definitorio para una ciudad, pues manteniendo solo la dirección de las calles ha cambiado el sentido esencial de San Sebastián, pues de la Comercio-Industrial propugnada por Cortazar la ha convertido en Turístico-intelectual. Este es el cambio radical y profundo conseguido por Goikoa. En la gran Plaza se descubre un pequeño cuadrado en medio con

dos círculos a ambos lados; lo que es la representación de la Concordia parisina con el obelisco en medio y las fuentes de los Mares y los Ríos a un lado y otro: maravillosos enclaves para desarrollar un Jardín Botánico en torno. En consonancia traza Goikoa este año un proyecto de invernaderos para viveros de la ciudad y presenta el proyecto de la recta de Miracruz hasta todo lo alto. Cortazar comete la patochada de situar la Prisión Provincial en plena Playa de Hondarreta. Goikoa hace el primer proyecto del Banco de España en la calle de Garibay.

El 82, siendo insuficiente el Mercado de la Brecha, Goikoa trata de prolongarlo de los siete que tiene, a los once ventanales de la Orangerie de las Tullerías; y con el modelo de su proyecto Fin de Carrera, diseña el proyecto del Mercado de San Martín con materiales modernos de bastidores de hierro tensado. Pero el 19 de Junio, Cortazar desde la Diputación presenta una denuncia al Ayuntamiento de todos los atropellos cometidos y por cometer contra la legalidad de su Plan. Sin embargo, lo que recibe por respuesta es la colocación de la primera piedra del Gran Casino donde él había situado la Estación y Alhóndiga, se inicia la construcción del Gran Hospital en la Avenida de Nabarra con el primer uso del hormigón armado a escala estatal. También proyecta Goikoa este año el gobierno Militar y sobre todo el ensanchamiento de San Marcial de diez a doce metros. Cortazar presenta su dimisión. En Biarritz se inaugura el Hotel Continental.

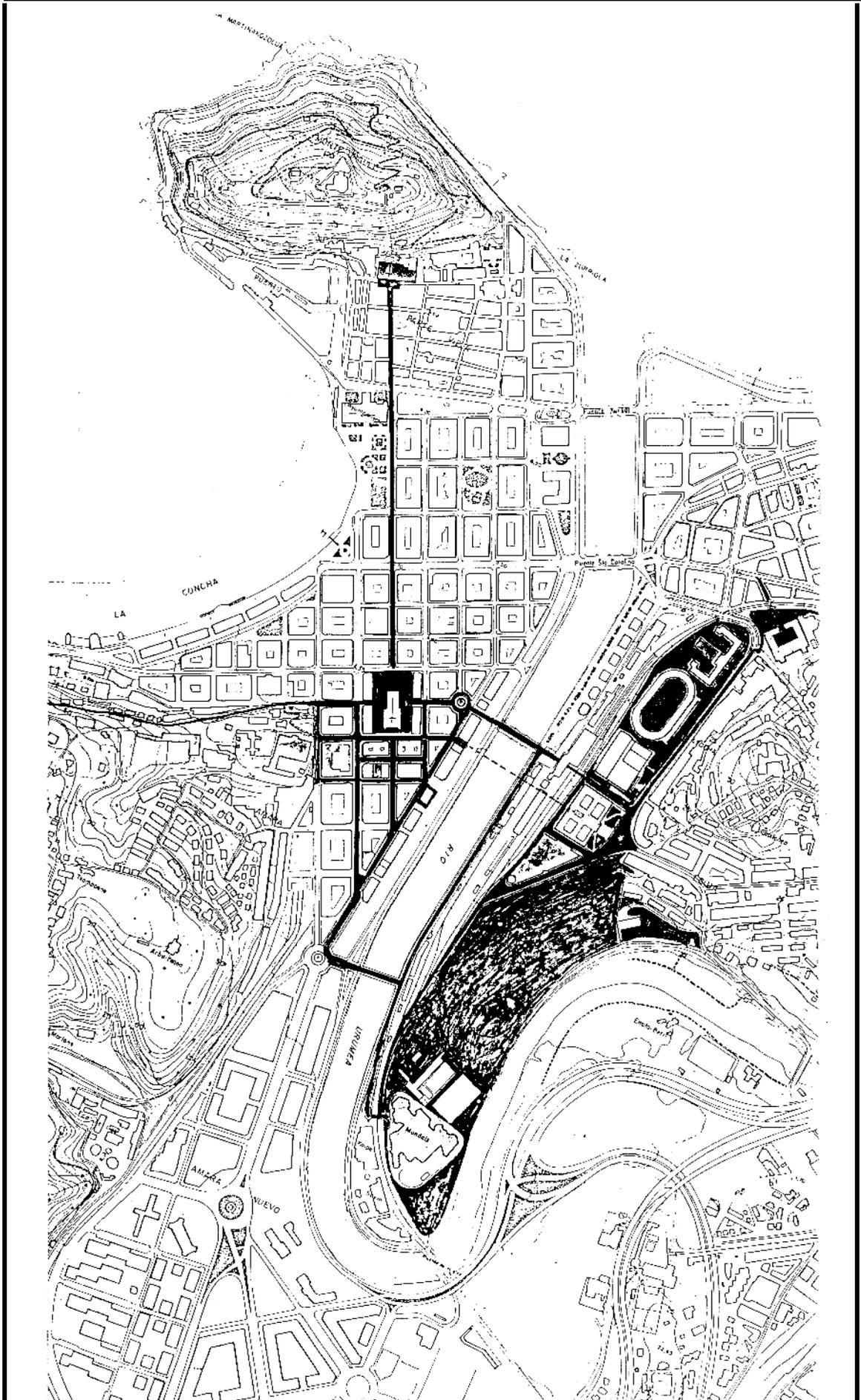
Al año siguiente 83 proyecta Goikoa otro Hotel Continental para San Sebastián con el primer sistema de ascensor de la ciudad, respetando la fachada del Teatro Principal que diseñara Etxebeste, proyecta sin embargo una transformación total de su interior aproximándolo a lo que será el futuro Victoria Eugenia. Levanta un plano de los arenales que un día constituirán la base del Barrio de Gros. Prolonga el muro bordeante de la Playa sostén de la Carretera de Madrid... con el muro de contención de la subida de Miracocha con lo que inicia el trazado de la Concha y su Paseo; presentando a la vez un nuevo Plan de Modificaciones al Plan General: uniforma el ancho de todas las calles paralelas a la Avenida a doce metros a excepción de los quince que ya tenía San Martín, a cuyos quince metros ensancha también la Easo en recto, con lo que lleva a cabo el igualitarismo de la ciudad y la ciudadanía. Proyecta un Palacio de Justicia muy similar en su clasicismo a su homónimo parisino, para hacer un frente en la plaza diseñada por Cortazar como de ferias y ganado; y sobre todo hace un proyecto de monumentalización de la colina de San Bartolomé, donde, a la vez, que, entre una teoría de grandes escalinatas, fuentes y cascadas, se alzan estatuas a los hombres ilustres de Gipuzkoa sea, como lo hay en las ciudades de rango, un mirador a la ciudad. Una escalinata partiría desde el frente de Urdaneta y otras desde Manterola y Arroca hasta cruzarse en lo alto donde se alzaría el monumento. En estas circunstancias el 9 de Junio de 1.894 muere Cortazar con 61 años. La última obra de Goikoa había sido el altar y otros detalles de Polloe, y la inmediatamente siguiente a la defunción el depósito de cadáveres. Traza a continuación un lavadero monumental entre Urbietta y Easo con la fachada principal a Egaña.

En 1.885 diseña Goikoa la ornamentación del Boulevard: jardines, esculturas y sobre todo, las elegantísimas farolas. Se trata de inaugurar la Diputación.

El 20 de Enero de 1.886, es cuando presenta el definitivo Plan de Amara que contiene al Buen Pastor. Elimina pues la

idea anterior de plaza centrada por un Jardín Botánico y sitúa frente a Santa María, en el eje por tanto de la calle Mayor, «una torre, dice, que sea visible desde grandes distancias»; en la encrucijada, por tanto con la carretera de Ernani a la Estación del Norte. Incluye además la apertura de la calle de Prim cuyas fachadas que miran al río, con sus jardincillos, miradores y berjas perfilan definitivamente al Urumea muy al modo del Sena y sin embargo con una urbanización muy similar a la parisina inmensa Avenida Foch. El Buen Pastor incrustado entre la Avenida y Prim en medio de una Plaza y frente a Santa María es la Madelaine de París en medio de una plaza entre la Rue Royale y Troncette frente a la Asamblea Nacional. Tras el Buen Pastor con silueta altamente catedralicia situará Goikoa todos los centros culturales que la ley permite, centros de primera y segunda enseñanza ataviados de una arquitectura también altamente universitaria. Este y no otro es el gran romanticismo del barrio. También traza este año el proyecto total de la Concha como si de Niza se tratara, bordeando con el Paseo al pico de Loreto. Hace la reparcelación de todas las manzanas del Ensanche. Amplía los Invernaderos y diseña unos preciosos pabellones de limpieza y venta de pescado para situarlos contra los muros frente al puerto; para ello adelanta uno de los muelles, sobre el que se alza hoy el «portaviones».

Inaugúrase el 87 el Gran Casino; y en la obra de Aladren y Morales de los Ríos puede descubrirse nuevamente la fuente parisina de la inspiración en la Opera de Garnier. A pesar de las muchas diferencias, la escalinata con sus curvas y puerta de acceso al Teatro-Sala de Fiestas en el primer tramo o descansillo, son unívocos, sobre todo cuando al franquear la puerta nos encontramos con que tal Sala de Fiestas es el Foyer de la Opera parisina, pero de una forma transversal, es decir como entrando desde un extremo lateral cinco arcos y ventanas sobre columnas pareradas que sostienen esculturas con techo de bóveda plana del que penden diez grandes lámparas, cinco ante cada ventana. Palcos idénticos dan a la escalinata. Para más detalle, véase que las farolas exteriores en ambos edificios se componen de una columna con una luz sobre el capitel y tres proas de buques bikiños que arrancan desde el basamento con una luz como mascarón. Detalles demasiado concretos para no verlos emparentados. Mucho más cuando se descubre que el escudo que luce en el lateral del fantástico edificio, al igual que otros edificios del Segundo Imperio, llevan la misma carabela que luce el escudo donostiarra. Si teníamos pues, la fachada de la Opera parisina en la Diputación de Gipuzkoa, tenemos su interior en el Gran Casino donostiarra. También este año 87 ensancha el Paseo de la Concha para dar lugar al curso del tranvía, con lo que consigue Goikoa que sea la misma Compañía del Tranvía quien financie el Paseo. Traza además los planos de un palacio para Miracocha esquina la Fe y la gran casa esquina San Marcial-Etxaide. Es el año en que por vez primera veranea la Reina María Cristina en San Sebastián, y cuando adquiere los terrenos de Loreto y adyacentes para constituirse un palacio. Es indudable que tal Palacio configurará grandemente a la Concha y su vida a la ciudadanía donostiarra, pero no es menos cierto que el urbanismo general de San Sebastián y su arquitectura estaban ya totalmente definidos, al igual que su ciudadanía; y que todo ello había sido movido conscientemente desde Biarritz y París por amor de una ciudadana-emperatriz rotundamente vasca y alardeante de serlo, y que María Cristina llega a una ciudad claramente definida y con una dinámica en marcha. En Donosti solo se hablaba euskera y francés y solo los turistas del sur hablaban castellano. Este año se inaugura el Gobierno Militar.



Y el 88 el Fuerte de San Marcos cuya primera piedra colocara Alfonso XII, con lo que las murallas demolidas han quedado nuevamente reconstruidas aunque más lejos. Como por razón del Real Palacio ha sido demolida la iglesia de Loreto, para rehacerla, proyecta Goikoa la Iglesia del Antiguo, y también el famoso Túnel para que el palacio tenga acceso directo al mar. Este año se inaugura el Velódromo de Atotxa con pista de 400 metros como la de París, obra de Goikoa; y el Madero tras Sagües, a donde lo ha llevado desde Reina Regente. En Noviembre es designado Director de la Tabacalera.

Y en Agosto del 89 la implanta donde está: muy al estilo haussmanismo en la exacta embocadura oriental de la calle de Urdaneta. También este año diseña en riguroso estilo neoclásico el Asilo de Niños para recogida de niños abandonados, edificio que hoy es de la Telefónica en Fuenterrabía esquina San Marcial. Diseña el Asilo Matía en estilo románico ecléctico y diseña la Caja de Ahorros Municipal en estilo gótico. También proyecta la sección del Hotel Inglés para el ensanchamiento de la calle de Easo y unas Escuelas en Loyola.

El 90 ubica el punto exacto del Puente María Cristina a la Estación y traza la Plaza de Bilbao. Proyecta además un palacio en la Concha y una casa en Heriz.

En Junio del 91 presenta el proyecto del Ensanche del Gros con la exclusión de la colina del Chofre que le han impuesto. Incluye en tal proyecto la iglesia de San Ignacio al fondo de P. Larroca que va con soportales también góticos; las terrazas del Paseo de Colón que daban al mar y las de la calle de Zabaleta que son el dorso de tales casas; y la Gran vía que desde Miracruz se dirigía al centro de la Playa Realiza también el proyecto definitivo de Easo de quince metros por encima de los diez que le asignara Cortazar, y comienza a trazar el ensanche de las villas de Hondarreta.

Proyecta, también, las casas 5, 7 y 9, de tanta historia, en la calle de Etxaide. Es el año en que ha muerto el Príncipe Bonaparte, auténtico seguidor de Willem Humboldt en la valoración, investigación y propagación universal del euskera. Como colofón del año, el Ayuntamiento donostiarra por mano de Goikoa proyecta y lleva a cabo en la Misericordia de San Francisco de Atotxa, el primer restaurante gratuito en el Estado, segundo después del de París.

El año 92, el ingente Goikoa proyecta las Escuelas de Gros, la Iglesia de San Ignacio, las Escuelas de Amara, todos los edificios que configuran a la Plaza del Buen Pastor incluidos los soportales idénticos a los de la parisina Rue Rivoli, (excluidos los escolares del dorso del templo), el Frontón Beti Jai que ocupaba la manzana entera donde se sitúa el Teatro del Príncipe, un proyecto de Puente para la Estación que fue aprobado y el de madera que fue construido para el Interim. Además, una casa de viviendas en Matía.

En 1.893 es inaugurado el Real Palacio de Miramar que ha llevado a cabo José Goikoa con planos del arquitecto inglés Sholden Wornum. A la vez que ha realizado el inmenso jardín que le rodea en colaboración con Ducasse. También ha diseñado la Sala Wagner dentro de la Sociedad Euskal Batzarre en la casa que diseñara para Etxaide 9, que incluye un órgano Cavaille Coll y en cuya decoración y pintura han intervenido Dario de Regoyos y otros; y ha proyectado una magnífica casa de viviendas en el Paseo de Salamanca, la casa de Campuzano que todavía luce en Ibaeta, un nuevo Lavadero para la calle de Egaña y un nuevo Plano del Barrio de Gros. La Reina María Cristina le otorga el título de Arquitecto Mayor del Real Palacio.

En 1.894 realiza la Plaza de Alfonso XIII ante la Iglesia del Antiguo y una preciosa Casa de Arbitrios de exquisito estilo francés a la entrada del Puente de Santa Catalina.

En 1.895 traza Goikoa el ajardinado de los taludes que han quedado desde el nuevo trazado del Paseo de la Concha al paseo de Miraconcha; la escalinata del Ayuntamiento, hoy Biblioteca, tal y como hoy se halla, (se continuaba con el mismo trazado hasta el piso alto) y fueron colocados los lienzos de Brugada regalo de la Emperatriz Eugenia; el Palacio de Bellas Artes en la Calle de Euskal Erria, entonces Euskal Batzarre, máxima obra del genial arquitecto, a donde fueron a parar el órgano y demás de la Sala Wagner de Etxaide; las casas góticas que debían ir a lo largo de Padre Larroca; el Gran Colegio de la Trinidad de Irún y, sobre todo, el trazado y modificación del curso del Urumea llevándolo desde el gasometro hasta el Puente de Hierro y su desembocadura. Traza además el Lavadero de Elorza en el Antiguo y la Portería de Campuzano.

En 1.896 hace los proyectos de las Escuelas y la Parroquia de San Fermín de Antxo Pasaia y sobre todo el acceso de la Carretera de Ernani a Easo con toda la compleja teoría de muros y barandillas, para lo cual lleva a cabo la expropiación y demolición de todo el barrio de San Martín. Por añadidura enriquece el Velódromo de Atotxa reforzando la pista, alzando los peraltes y diseñando unas preciosas tribunas. Traza además el Paseo de la Zurriola con un ajardinado en colaboración con Ducasse en medio del cual sitúa el monumento a Oquendo y un pretil y barandilla con el diseño romboidal del muro de contención de la valla de Eskoriaza, que vimos en Miracruz. Hace además el proyecto del Lavadero de Confitegillene.

En 1.897 desarrolla la ampliación del Barrio de Gros desde el Paseo de Colón hasta el actual de la Zurriola con ubicación del puente, proyectando que los paseos de Zabaleta y Colón partan rectamente desde Ramon María de Lili. Traza además, las Escuelas de Txillardegui, y en las denominadas del Antiguo le hace un pretil y barandilla con el modelo romboidal de Eskoriaza. Consolida y ensancha el puente de madera a la Estación y proyecta unos miradores para la casa de Olivares que hiciera en el Paseo de Salamanca.

El 1 de Diciembre, por fallecimiento del titular Nemesio Barriocanal, Jose Goikoa y Barkaiztegi es designado, mediante oposición, Arquitecto Municipal de Donosti. El 7 de Enero del 98 el ingeniero Sarasola en su oposición a desempeñar el cargo oficial del Ayuntamiento presenta un plano de la obra de Goikoa en Atotxa: su Paseo, el Frontón, la Escuela, El Velódromo, la Plaza de Toros, la ubicación y realización de la Tabacalera y la ubicación del Puente a la Estación. Inmediatamente, este mismo Enero de su designación, traza Goikoa el proyecto de Pretilles, Barandillas, Balaustres, Jarrones y Puertas para todo el Paseo de la Concha para el que se sirve del conocido romboide que quedará eternizado en el Plafond del Victoria Eugenia pintado por Ugarte. Este módulo tan repetido podría parangonarse con otro que hay de la Roma renacentista y que se prodigó por París y últimamente por San Sebastián. Otro más barroco diseñó para Alderdi Eder con el nombre de Balcón del Montículo de Alderdi Eder. Asigno edificios públicos en la Zurriola en los lugares que luego surgirían el Victoria Eugenia y el María Cristina y proyectó los Lavaderos de Gros y Arroca, una profunda reforma de la Pescadería de Etxebeste que quedaba chiquita y, sobre todo, la ampliación del Mercado de la Brecha cerrando el patio central con la gran fachada que para ello creó. Limpió además

PROYECTO DE MODIFICACION

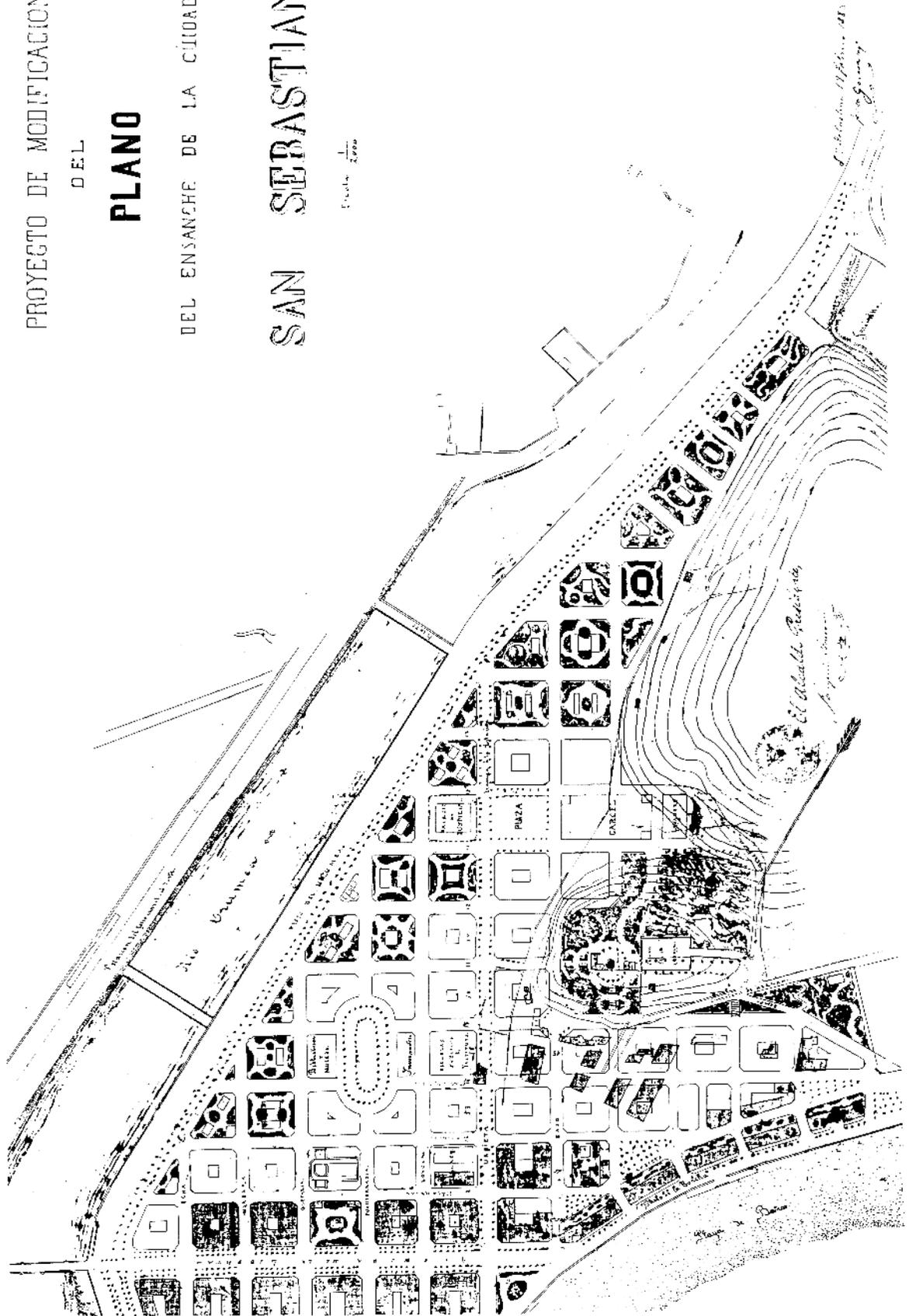
DEL

PLANO

DEL ENSANCHE DE LA CIUDAD

SAN SEBASTIAN.

Escala 1:5000



los alrededores de Santa María creando el Paso de la Subida al Castillo.

En 1899 ensancha Escolta Real y Matía, carretera General, al fin, al Real Palacio; ubica en Amara la Estación del Tren a Bilbao, entonces de Elgoibar, lleva a cabo la recta hasta el alto de Miracruz, traza un nuevo Lavadero para el Antiguo; disería una nueva Pescadería con una gigantesca columnata a la calle de San Juan; amplía las aulas de Confección y Prendas en el Instituto de Andía donde se había celebrado la Primera gran exhibición de Modelos bajo la égida de la gran modista Regina Arriarán y, después que fracasara su proyecto de monumentalización general de la Colina de San Bartolomé, da Goikoa el visto bueno al monasterio de la Compañía de María en su cumbre a causa de su monumentalidad y su carácter docente escolar.

En 1900, a partir de tal aprobación y de que va en línea con la manzana de las Escuelas y posible Conservatorio, ubica Goikoa en la misma línea y en el entorno del Buen Pastor, el Instituto que hay que traerlo de Bergara, la Escuela de Artes y Oficios que hay que traerla de Andía, la Sociedad Escolar que viene de Euskal Batzarre del Bellas Artes y el Colegio de Niños de San José que es traslado del Asilo de Fuenterrabía esquina San Marcial, como que las Escuelas de Amara eran también traslado de las de Peñaflovida y la Compañía de María lo era del Colegio de Bergara. Quiere decirse que Goikoa, con toda la mísera enseñanza que permitía la ley, crea, por fin, el Campus Escolar pretendido que, servido en una magnificencia arquitectónica, es asimilable a un posible Campus Universitario. Lo cierto es que del barrio que Cortazar trazará con un muelle para carga y descarga de carbón y leña cruzado por un ferrocarril industrial y con plazas para ferias y

ganado, Goikoa ha hecho un barrio dedicado al cultivo del intelecto que unido a las amplitudes del río y la playa ha conseguido el cambio esencial de una ciudad pretendidamente industrial-comercial en una ciudad turístico-intelectual.

Como la nueva Tabacalera, al llenar la embocadura de Urdaneta, urbanísticamente pertenece al entorno del Buen Pastor, al puente de Ribera aprobado para la estación colócale Goikoa los cuatro torreones, quedando el conjunto asimilable al puente de Alejandro III y los Inválidos de París. También este año ha hecho una transformación del Frontón Beti jai en Circo y ha realizado el proyecto del Udaletxe de Usurbil.

En 1.901 proyecta el precioso kiosko de La Gota de Leche para la distribución de leche gratuita y proyecta las Escuelas de la calle de Aldamar con lo que ha concluido por convertir a tal calle en un eje monumental y de servicios: Fronton-Circo, Beti-Jai, Escuelas, Pescadería, Palacio de Bellas Artes, Mercado de la Brecha, Teatro Victoria Eugenia y Gran Hotel María Cristina.

En 1.905 José Goikoa, siendo presidente de Bellas Artes, es investido por la Reina como Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.

En 1.908 preside el concurso de proyectos para embellecimiento del Muro de San Bartolomé que es ganado por Juan Alday; a la vez realiza el proyecto de Asilo de Caridad u Hogar del Transeúnte para situarlo en lo alto del Cerro siendo a la vez designado Comendador de Isabel la Católica. Presenta luego su dimisión a la vez que con Juan Alday traza el proyecto del elegantísimo Paseo de Francia, Presenta ya su dimisión en Abril de 1.909.

Falleciendo en Octubre de 1.911