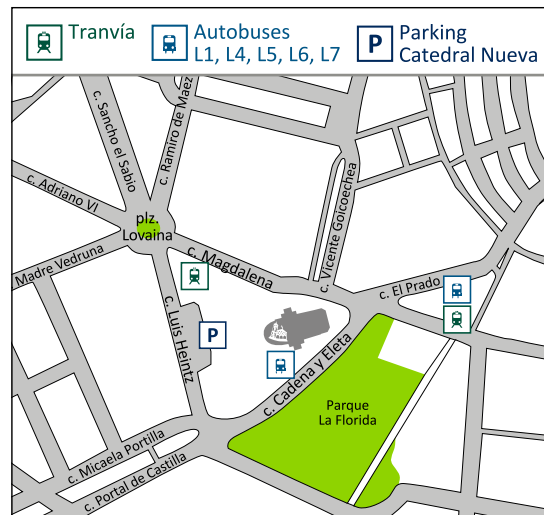


ENCUÉNTRANOS

DE INTERÉS



Dirección

Catedral Nueva María Inmaculada
Cadena y Eleta, s/n
01008 Vitoria-Gasteiz

@ museoartesanro@euskalnet.net

☎ 945 15 06 31



Actividades educativas

El Museo desarrolla actividades encaminadas a acercar el arte a todos los públicos:

- Recorridos especiales y visitas-taller para escolares y adultos
- Visitas interactivas para nuestros mayores
- Visitas comentadas para particulares

Reservas: 945 150631



Servicio de información y consultas especializadas

Se atienden consultas de investigadores y público en general sobre las obras de la colección y el patrimonio artístico diocesano.



Accesos y servicios para personas con discapacidad



Horario

De martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:30

Sábados, domingos y festivos: 11:00-14:00

Lunes cerrado



Tarifas

GENERAL 3 €

GRUPO (>10 personas) 2 €

REDUCIDA entre 12 y 18 años, mayores de 65, desempleados y estudiantes 1 €

GRATUITA menores de 12 años, docentes y primer sábado de mes

MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Vitoria - Gasteiz



ELIZBARRUTIKO
ARTE
SAKRATUAREN
MUSEOA



MUSEO
DIOCESANO
DE ARTE
SACRO

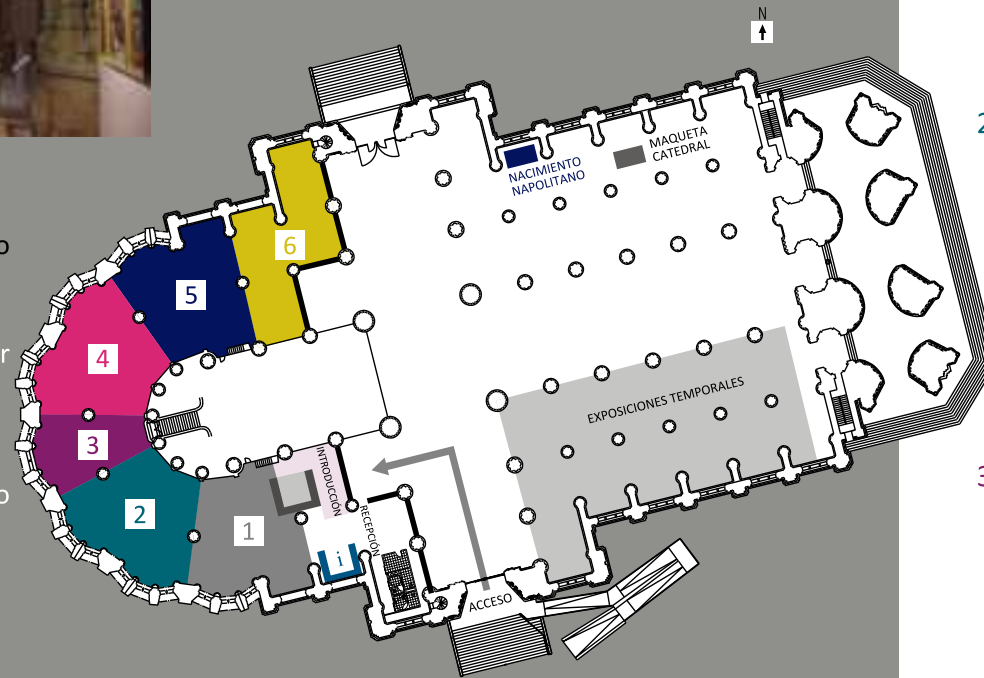
Vitoria - Gasteiz

EL MUSEO: LAS SECCIONES PIEDRA TRONCO LITURGIA TABLA LIENZO PLATA

EL MUSEO... en EL INTERIOR



PIEDRA TRONCO LITURGIA TABLA LIENZO PLATA



El Museo Diocesano de Arte Sacro

Un lugar para encontrarse con nuestro pasado y sus formas artísticas. Nace en 1999 y su función es la de proteger, conservar, estudiar y difundir el patrimonio religioso alavés. Su colección procede de depósitos, donaciones y adquisiciones de la Diputación Foral de Álava, el Obispado de Vitoria y las iglesias de la Diócesis.

La Catedral Nueva

Un espacio en el que conviven lo espiritual y lo museístico.

Es un edificio neogótico que comenzó a construirse en 1907 y fue consagrado en 1969. Su interior es amplio y diáfano, y tiene cinco naves de gran altura iluminadas por magníficas vidrieras de la casa Maumejean.



NACIMIENTO NAPOLITANO

Este excepcional conjunto de obras de arte representa una escena sagrada y está compuesta por 56 piezas realizadas con gran detallismo. En él se puede apreciar la vida cotidiana del Nápoles del siglo XVIII de una manera realista.

1 PIEDRA Prerrománico y Románico

Las huellas de los primeros cristianos y la escultura labrada en las iglesias románicas. Siglos V-XIII.

Se pueden contemplar tumbas, estelas y altares que son testimonio de antiguos ritos y de enterramientos junto a primitivas iglesias. También capiteles, ventanales, ménsulas y canchillos tallados que embellecían los templos e instruían a los fieles.

2 TRONCO Gótico

Imágenes góticas talladas en madera, objeto de veneración de los fieles durante generaciones. Siglos XIV-XV.

Encontramos esculturas de Andra Maris, Cristos, santos y santas extraídas de troncos de árboles y policromadas con oro y ricos colores. Representan las creencias y el pensamiento medieval. Además se puede contemplar pintura sobre tabla.

3 LITURGIA

En un altar neogótico de mármol se disponen objetos litúrgicos según su uso y función con una finalidad didáctica: recrear un espacio religioso. Se muestra platería y vestiduras sagradas de los siglos XVI-XVIII, elaboradas en terciopelo, oro y sedas.

4 TABLA Renacimiento

Pintura renacentista llegada desde Flandes y obra autóctona desarrollada en los retablos. Siglo XVI.

Estas obras flamencas eran objetos de lujo de uso privado: un grupo de trípticos, los bustos relicarios de las Once Mil Vírgenes y varias *poupées* de Malinas. El retablo de Fontecha, las tablas de Labraza, los relieves de Juan de Anchieta y otras esculturas son buena muestra de la retablística de nuestro entorno.

5 LIENZO Barroco

Grandes telas pintadas por algunos de los artistas más destacados del Barroco. Siglos XVII-XVIII.

Se pueden admirar obras de El Greco, José de Ribera, Luca Giordano, Gaspar de Crayer, Alonso Cano, Juan Carreño de Miranda...

Esta pintura internacional llegaba a las iglesias como donaciones de ricos alaveses que ostentaron altos cargos en la Corte o la Iglesia.

6 PLATA

Objetos litúrgicos minuciosamente trabajados en metales nobles. Siglos XIII-XX.

Cruces procesionales, custodias, copones, cálices, patenas, píxides, crismas, navetas, relicarios... Se utilizaron en las misas durante siglos, pero hoy en día sólo unos pocos se trasladan a sus parroquias.

La mayoría fueron creados en plata, pero también emplearon el oro, cobre o bronce.

ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN MUSEOA



MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Vitoria - Gasteiz