

ARTE POPULAR

ORBISO.—SANTA CRUZ DE CAMPEZO

Poto o vaso pastoril

Los pastores de las sierras de Toloño, Encia y Urbasa emplean ciertos vasos a los que algunos, sobre todo en Urbasa, llaman *poto*, muy apropiados para recoger en las fuentes y pocitos agua fresca con que saciar la sed.

No ofrecen estos vasos los inconvenientes de los de barro que siempre son más frágiles, ni de los de metal que fácilmente sufren abolladuras.

Fabricase el *poto* con la parte más gruesa de una asta de buey, de modo que su forma viene a ser aproximadamente la de un cono truncado; pero un tanto curvo, por serlo también el material que se emplea. Las bases no son paralelas, sino que convergen hacia el centro de curvatura. De aquí resulta que el recipiente es más alto por el lado convexo que por el cóncavo.

La base menor, que se cierra con madera de tejo, viene a ser la del vaso; la mayor es la boca. El asa suele ser una tira de cuero, cuyos extremos se clavan o se cosen a los bordes superior e inferior del lado cóncavo.

La superficie del vaso se halla muchas veces adornada de curiosos dibujos rústicos ejecutados con la punta de una navaja, cuyos motivos son generalmente religiosos.

El ejemplar, cuyas fotografías acompañan a este trabajo, procede de Orbiso, aldea próxima a Santa Cruz de Campezo (Alava). Su capa-

SANTA CRUZ DE CAMPEZO



Desarrollo del vaso pastoril (tamaño natural).

cidad es de ocho centímetros de alto y seis de diámetro medio. La base es una tablilla de tejo: por ella «no pasa ni la aceite» decía su autor.

No me detendré en más detalles descriptivos, porque las fotografías darán mejor idea de él. Sólo diré cuál es la significación de sus dibujos, según la interpretación del mismo que los hizo.

La figura que ocupa el primer término, a la izquierda (véase el *desarrollo del vaso* en el adjunto fotografado), representa una custodia, a la que sigue una hoja de tejo.

A continuación se ve un pastor con un palo en el sobaco, y delante de él van dos perros. Los dos puntos que aparecen frente a las cabezas del pastor y de los perros representan los ojos.

La figura que sigue representa la imagen de Santa Lucía que se venera en una ermita de Orbiso. Sostiene en sus manos una bandeja que contiene dos ojos. En la parte inferior de la misma figura se ven un candelero con velas (a la izquierda) y una cruz que en la ermita se hallan sobre el altar delante de la imagen de la Santa.

Finalmente siguen una cruz y una hoja de tejo.

Debajo de estas figuras van el nombre y apellido del autor y la fecha en que las hizo.

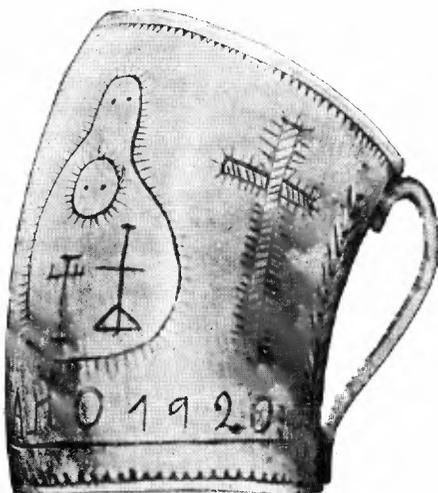
El conjunto de la composición se halla comprendida entre dos líneas de dientes de sierra que adornan los bordes del vaso.

JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN.

SANTA CRUZ DE CAMPEZO



Vaso pastoril (3/4 tamaño natural).



El mismo visto por el lado opuesto.

